

وزارة الثقافة والسياحة والإرشاد القومي

أحياء التراث القديم

كتاب

مَعَانِي الشَّعْرِ

حَقَّقَهُ
عز الدين التنوخي

وزارة الثقافة والسياحة والإرشاد القومي
مطبوعات مديرية إحياء التراث القديم

٢١

كتاب

معاني الشعر

(الأصل واللاحق والذيل)

لأبي عثمان سعيد بن هارون الأشناداني (٢٨٨ هـ)
برواية أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (٣٢١ هـ)

حقق اللاحق والذيل وأعاد النظر في تحقيق الأصل

عز الدين التوضي

عضو المجمع العلمي العربي

دمشق ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م

بسم الله الرحمن الرحيم

1899

المقدمة

كتب معاني الشعر

عني المتقدمون بالشعر العربي عناية شديدة ، وحرصوا على جمعه وضبطه
وشرحه حرصاً لم تعرفه أمة من الأمم ، ودوتوا حصيلة ذلك بطرائق شتى ؛
فمنهم من جمع أشعار العرب مصنفة على القبائل ، كما فعل أبو عمرو الشيباني ،
ومنهم من دوت شعر شاعر واحد كما صنع السكري في ديوان ابن مقبل
وبشر بن أبي خازم ، وكما فعل ثعلب في ديوان الأعشى الأكبر ،
ومنهم من جمع ما اختاره من عيون القصائد التي رواها ، كالضبي في
المفضليات والأصمعي في الأصمعيات ، ومنهم من صنف ما ارتضاه من الشعر في
أبواب مقصور كل منها على غرض معين ، كحماسات الطائيين وابن الشجري ،
ومنهم من ألّف في طبقات الشعراء ، كطبقات فحول الشعراء لابن سلام الجهمي ،
ومنهم من جمع الأبيات والمقطعات الغريبة المعاني في كتب سماها المتقدمون :
كتب المعاني أو معاني الشعر .

وفي هذا النوع الأخير من المصنّفات يقول جلال الدين السيوطي
في المزهري (١) :

« الألغاز أنواع : ألغاز قصدها العرب ، وألغاز قصدها أغمة اللغة ،
وأبيات لم تقصد العرب الإلغاز بها ، وإنما قالتها فصادف أن تكون ألغازاً ؛
وهي نوعان : فأنها تارة يقع الإلغاز بها من حيث معانيها ، وأكثر أبيات

* ميزت أرقام صفحات المقدمة بحرف م .

(١) ج ١ ، ص ٥٧٨ من الطبعة التي حققها جاد المولى والبجاوي وأبو الفضل

إبراهيم ، دار احياء الكتب العربية ، القاهرة ، د . ت .

المعاني من هذا النوع ، وقد ألف ابن قتيبة في هذا النوع مجلداً
حسناً^(١) ، وكذلك ألف غيره ، وإنما سموا هذا النوع أبيات المعاني ،
لأنها تحتاج إلى أن يُسأل عن معانيها ، ولا تفهم من أول وهلة ،
وقد يقع الإلغاز بها من حيث اللفظ والتركيب والاعراب . . .

ثم ساق السيوطي أمثلة من أبيات المعاني ، ومن ذلك قوله^(٢) :

« ومن أبيات المعاني قول ابن دريد : أنشدني أبو عثمان الأشناداني :

ومحجوبة أزعجتها عن فراشها تحامى الحوامي دونها والمناكب
وخفاقة الأعطاف باثت معانقي تجاذبني عن مثوري وأجاذب

قال الأشناداني : يصف عقاباً صعد إلى موضع وكرها . والحوامي :

أطراف الجبل . والمناكب : نواحي الجبل . والخفاقة : يعني الريح ،

يقول : رباً لأصحابه ، فالريح تجاذبه عن مثوره وهو يجاذبها^(٣) . . .

وأنشد أيضاً :

وشعشأ غبراء الفروع مئيفة بها توصف الحسناء أو هي أجمل
دعوت بها أبناء ليل كأنهم - وقد أبصروها - معطشون قد أنهلوا

قال أبو عثمان : يصف ناراً ، جعلها شعشأ لتفرق أعاليها ،

كأنها شعشأ الرأس . وغبراء : يعني غبرة الدخان . وقوله : بها توصف

الحسناء ، فإن العرب تصف الجارية فتقول : كأنها شعلة نار ، وقوله :

(١) انظر ما جاء عن مجلد ابن قتيبة في الصفحة ٨٨ وحاشيتها رقم ١ من مقدمة هذه الطبعة .

(٢) ج ١ ص ٥٨٣ من المزهري في طبعته المشار إليها قبل .

(٣) ما تقدم من الكلام الذي يروي السيوطي عن الأشناداني نحوه ينصه في طبعتنا

هذه ، ص ١٥٧ - ١٥٨ .

دعوتُ بها أبناءَ ليل : يعني أضيافاً دعاهم بضوئها ، فلما رأوها ، كأنهم
من الشرور بها معطشون قد أوردوا إبلهم . (١) ،

وقال السخاوي في سفر السعادة (٢) : (... يعنون بأبيات المعاني
ما أشكل ظاهره وكان باطنه مخالفاً لظاهره ، وإن لم يكن فيه غريب ،
أو كان غريبه معلوماً .)

* * *

ألف المتقدمون كثيراً من الكتب وقفوها على (معاني الشعر) ،
وأشار إلى بعضها القالي في أماليه ، وياقوت في معجم الأدباء ، والأنباري
في طبقات الأدباء وغيرهم . وذكر ابن النديم في (الفهرست) أسماء
بعض مؤلفيها ، كما أورد حاجي خليفة في (كشف الظنون عن أسامي
الكتب والفنون) (٣) ، وإسماعيل البغدادي في (إيضاح المكنون في
الذيل على كشف الظنون) (٤) أسماء بعض هذه الكتب تحت
عنوان (معاني الشعر) ، على أن أكثر هذه المؤلفات لم يصل إلينا ،
ولم ينشر منها إلا النزر اليسير .

من المؤلفين القدامى الذين ذكرت المراجع العربية أن لكل منهم
كتاباً اسمه (معاني الشعر) :

١ : ابن قتيبة ، أبو محمد عبد الله بن مسلم الكوفي الديشوري

(١) نجد هذا المثال من (أبيات المعاني) الذي يسوقه السيوطي ، مع
شيء من التفصيل ، في ص ٤ - ٥ من طبعتنا هذه .

(٢) مصورة الظاهرية في دمشق عن مخطوطة دار الكتب المصرية ص ١٢٠ .

(٣) كشف الظنون ، ج ٢ ص ٤٦٠ ط القسطنطينية سنة ١٣١١ هـ .

(٤) الذيل على كشف الظنون ، المجلد الثاني ، العمود ٥٠٦ و ٥٠٧ ط

القسطنطينية ١٩٤٧ م - ١٣٦٦ هـ .

(تو ٢٧٦ هـ) ، وقد طبع شطر كبير من كتابه في حيدر آباد
الدكن في الهند سنة ١٣٦٨ هـ - ١٩٤٩ م .^(١)

٢ : الأثناندي ، ابوعثمان سعيد بن هارون (تو ٢٨٨ هـ) ،
ونشر كتابه في الصفحات التالية .

٣ : المفضل الضبي ، أبو عبد الرحمن المفضل بن محمد الكوفي
(تو ١٦٨ هـ) (٢)

٤ : أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضبي البصري (تو ١٨٣ هـ) (٢)

٥ : ابن كناسة الكوفي ، أبو محمد عبد الله بن يحيى (تو ٢٠٧ هـ) (٢)

٦ : الأخفش (الأوسط) ، سعيد بن مسعدة (تو ٢١٥ هـ) (٣)

٧ : الأصمعي ، أبو سعيد عبد الملك بن قريب (تو ٢١٦ هـ) (٢)

٨ : أبو محمد عبد الرحمن بن عبد الله ، ابن أخي الأصمعي
(تو ٢١٦ هـ) (٢)

٩ : أبو عبيد القاسم بن سلام الهروي (تو ٢٢٣ هـ) (٤)

١٠ : ابن الأعرابي ، أبو عبد الله محمد بن زياد (تو ٢٣١ هـ) (٢)

(١) في الدليل على كشف الظنون أن اسم كتاب ابن قتيبة هو (معاني
الشعر) وأنه يحتوي على اثني عشر كتاباً . أما في الطبعة الهندية فعنوان
الكتاب (كتاب المعاني الكبير في أبيات المعاني) ، وقد جاءت في ثلاثة
مجلدات (١٢٧٠ ص + ٢٢٦ ص) تشتمل على سبعة كتب فقط ، هي
كل ما وجد من كتاب ابن قتيبة ، أما الكتب الخمسة الأخرى ، فلا تزال
مفقودة .

(٢) الدليل على كشف الظنون .

(٣) كشف الظنون لحاجي خليفة .

(٤) بروكلمن : ذيل تاريخ الأدب العربي بالألمانية ج ١ ص ١٦٧ نقلًا

عن طبقات السبكي ٢٧/١ .

١١ : أبو العميتل ، عبد الله بن خليل (تو ٢٤٠ هـ) (١)

١٢ : ابن عبدوس ، علي بن محمد الكوفي (تو ٢٤٥ هـ) (١)

١٣ : ابن السكيت ، يعقوب بن اسحق (تو ٢٤٦ هـ) ،

ويذكر صاحب الذيل^(٢) أن لابن السكيت كتاب (معاني

الشعر) وكذلك (كتاب معاني الشعر الصغير) .

١٤ : أبو بشر البان بن أبي البان البندنجي البغدادي الضرير

(تو ٢٨٤ هـ) . (٢)

١٥ : البحتري ، أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي

(تو ٢٨٤ هـ) (٢) .

١٦ : المبرّد ، أبو العباس محمد بن يزيد (تو ٢٨٥ هـ) (٢) .

١٧ : ثعلب ، أبو العباس احمد بن يحيى النحوي (تو ٢٩١ هـ) (١) .

١٨ : أبو ذكوان القاسم بن اسماعيل البغدادي (تو ٣٠٠ هـ) (٢) .

١٩ : ابن درستويه ، عبد الله بن جعفر النحوي (تو ٣٤٧ هـ) (١) .

٢٠ : بشار بن عبد الحميد بن عمرو الكرخي المعروف بابن لوة

الاصفهاني (٢) .

* * *

هذا ولا نجزم بأن جميع هؤلاء المؤلفين قد صنعوا كتبهم في

(معاني الشعر) على مثال ما عرفنا من هذه المصنفات التي تتضمن أبياتاً

خفية المعاني ، إذ لم تصل مخطوطاتها كلها إلينا ، وقد يتفق العنوا

(١) كشف الظنون لحاجي خليفة .

(٢) ذيل كشف الظنون .

ويختلف المضمون ، فقد طبع مثلاً في (جوائب) القسطنطينية سنة ١٣٠١ هـ ديوان باسم (مجموعة المعاني) لمؤلف مجهول ، جعله في مائة معنى أو (فصل) ، ووقف كل معنى منها على غرض من الأغراض الشعرية (كما فعل البحتري في حماسه) ، وساق ما تخيرته من عيون الشعر المقول فيه ، ولم يتوخَّ إيراد الأبيات أو المقطعات التي يخفى معناها ويخالف باطنه ظاهره فيها .

وقد نفع في المستقبل على كتب أخرى ألفها المتقدمون في (معاني الشعر) ولا تزال رهن محابس دور الكتب العامة والخزائن الخاصة .

* * *

معاني الشعر للأشنانداني

كان أبو عثمان سعيد بن هرون الأشنانداني^(١) أحد أولئك المتقدمين الذين ألفوا كتاباً في (معاني الشعر) سلك من عوادي الدهر^(٢) ، فأشار إليه المتقدمون ، واستشهدوا ببعض ما أورده الأشنانداني فيه ، كما أفاد منه المتأخرون في الاطلاع على جانب من جوائب تراثنا الغني الخصب ،

(١) انظر ترجمته في ص (٢٧ م) من هذه الطبعة .

(٢) يشير بروكلمان في (تاريخ الادب العربي) (ج ٢ ص ١٦٧ من الترجمة العربية المنشورة في القاهرة) الى مقال نشره المستشرق المعروف فريتز كرنكو في (مجلة الجمعية الاسيوية الملكية سنة ١٩٢٤ المجلد ٣٤) عن هذا الكتاب ورجح فيه أن يكون مؤلفه أبا بكر بن دريد ، كما يشير بروكلمان الى أن في القاهرة مخطوطة من هذا الكتاب وفي دمشق مخطوطة أخرى (سلتحدث عنها بعد قليل) ، كما يذكر أن الكتاب طبع في دمشق سنة ١٩٢٢ م وفي القاهرة ١٩٣٢ م .

ولا سيما بعدما قامت (جمعية الرابطة الأدبية)^(١) بدمشق بنشره لأول مرة (في جمادى الثانية ١٣٤٠ هـ وشباط ١٩٢٢ م في مطبعة الترقى بمحلة القيمرية بدمشق) بعد أن وكلت تحقيق مخطوطته الى فريق من أعضائها نديتهم لذلك هم الأساتذة الأجلاء : خليل مردم بك وسليم الجندي وأحمد شاكر الكرمي وحليم دموس وعبدالله النجار^(٢) .

وبعد مرور أكثر من أربعين عاماً على ظهور طبعة (الرابطة) أعادت نشرها دار الكاتب الجديد ببيروت عام ١٩٦٤ م ، ووطأت لها بمقدمة كتبها لها الأستاذ الدكتور صلاح الدين المنجد تحدث فيها عن قيمة الكتاب وأشاد بفضل محققه الأول في إخراجه .

* * *

مخطوطة الظاهرية :

اعتمد محققو (الرابطة الأدبية) على مخطوطة ثمينة جداً محفوظة اليوم في دار الكتب الظاهرية بدمشق (الرقم العام ٣٣٢٣ والخاص ٤ شعر) تضم كثيراً من الكتب والرسائل . وقد جاء في صفحة الغلاف الأولى بخط مغاير لحظ المجلدة :

(١) يقول الأستاذ التنوخي من هذه الجمعية : إنها أول جمعية أدبية عربية بدمشق تأسست سنة ١٩٢١ من الأدباء المعروفين ، وأنشأت مجلة أدبية لها ، وكانت الجمعية والمجلة طليعة النهضة الأدبية الحية بروحها القومية ، وقد قاومتها القوة الفرنسية المحتلة ، فحطمت الجمعية ومنعت إصدار المجلة بعد أن عاشت سنة واحدة ، وكان التنوخي مديراً لها . (راجع مجلة الجمع العلمي العربي ص ٦٢ من ج ١ ، المجلد ٤٠ كانون الثاني ١٩٦٥) .

(٢) نشرنا في ص (٢٥ م) من هذه الطبعة (مقدمة النشر) التي مهدت (الرابطة) بها لطبعتها . وفي هذه المقدمة بيان لطريقة هؤلاء الأساتذة في التحقيق والتعليق والشرح .

و هذا كتاب معاني الشعر للاشناداني ويليهِ كتاب الملاحن تأليف أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي و كتاب الحيل تأليف أبي سعيد الأصمعي ونبذة من ديوان عبد الله بن المعتز ونبذة من كلام السيد الحميري ... ، ويلي ذلك : « أوقف هذا الكتاب الوزير المكرم الحاج محمد باشا والي الشام حالاً دام فضله على طلبة العلم وشرط أن لا يخرج من مكانه إلا لمراجعة ، سنة ١١٩٠ هـ . وعلى هذه الصفحة أربعة نصوص تملك .

تلي هذه الصفحة صفحة عنوان الكتاب وعليها تعليقات مختلفة . ولم يذكر في المخطوطة اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ، ولعله من أواخر القرن الرابع الهجري . وخط النسخ جميل واضح مشكول شكلاً حسناً ، ولا سيما في أبيات المعاني وفي شرح الغريب من الفاظها ، وفي الصفحة ١٨ سطراً قد تبلغ ١٩ على قلة ، وفي هوامش بعض الصفحات حواشي وتعليقات وسماع ورد خمس عشرة مرة في تضاعيف (معاني الشعر) وغالباً ما يكون نصه : بلغ أبو نصر قراءة ، وسمع قراءته أبو محمد وأبو الفضل^(١) . وفي آخر كتاب الحيل أن أبا الفضل هذا هو أحمد بن محمد الخوارزمي .

وقد أثبتنا بعد هذه المقدمة رواعيز بعض صفحات المخطوطة .

* * *

(١) يتكرر هذا السماع ، مع اختلاف يسير في نصه ، في كثير من صفحات هذه المجموعة التي تضم (معاني الشعر) للاشناداني وغيره . وفي هذه المجموعة (أبيات خطاً) فيها أبو نصر صاحب الأصمعي ابن الاعرابي) ، وجاء في نهايتها : قرأه عليّ إلى آخره أبو نصر شاهر بن عبد الله ، وسمع بقراءته أبو محمد وأبو الحسن وأبو الفضل في ذي الحجة سنة عشر وأربعمائة . وكتب محمد بن علي بن اسحق الكاتب . « وخط هذا السماع مغاير لخط ناسخ الكتاب ، ولا شك في أن تاريخ النسخ متقدم على تاريخ كتابة السماع ، ولا يبعد أن يكون النسخ في آخر القرن الرابع كما ذكرنا أو مطلع الخامس . (انظر مجلة الجمع العلمي العربي ص ٨٢ ج ١ المجلد ٤٠ كانون الثاني ١٩٦٥ .)

هذه الطبعة :

وقف محققو الرابطة الأدبية في نشر (معاني الشعر) للاثناندي عند ورقة المخطوطة (٣١ و) حيث جاء فيها : (هذا آخر ما عَن أبي عثمان من المعاني) أي عند نهاية الصفحة (١٥٩) من طبعتنا هذه (١).

وقد اشتمل ما نشره على (١١١) مقطعة وبيتاً ، وهذا ما نود أن نسميه أصل الكتاب .

ثم يلي هذا الأصل قسم ثان من ١٤ ورقة فيها كثير من معاني الشعر ، ونسمي هذا الشطر من الكتاب بالحق . وبعده تأتي ورقات ثلاث نسميها الذيل . (وستحدث عن الحق والذيل بعد قليل) .

وبيلي ذلك في المخطوطة الدمشقية صفحات فيها العنوان التالي : (في كتاب الترجمان للمفجع في باب أنواع من الأعراب) وبعده هذا الباب (أبيات معاني ما غلط الأعراب فيها الأصمعي) ، ثم (أبيات خطأ فيها أبو نصر صاحب الأصمعي ابن الأعرابي) .

وقد نشر المرحوم التوحي هذه الصفحات وعرف بكتاب الترجمان ومؤلفه المفجع وذكر مراجع ترجمته (٢) .

وبعد هذا كله يأتي في المخطوطة كتاب الملاحن لابن دريد ، وليس من غرضنا الحديث عنه .

* * *

(١) أخطأ بجلد المجموعة المخطوطة فوضع ورقتين من هذا القسم في مكان آخر فكانتا الورقتين ٣٩ و ٤٠ من المجلد . ولكن (الرابطة) فطنت لذلك ونشوتها مع هذا القسم .

(٢) انظر مجلة الجمع العلمي العربي ، الصفحات ٦٢ الى ٨٢ من ج ١ مج ٤٠ كانون الثاني ١٩٦٥ م .

نظر الاستاذ التنوخي في ورقات اللحق والذيل ، فرأى أنها أشبه أن تكون تكملة لكتاب (معاني الشعر) للأستاذاني ، فحقها وعلق عليها ، ثم عاد إلى الاصل المنشور من قبل ، فنظر فيه واطاف بعض التعليقات إليه (١) ، وقدم ذلك كله إلى وزارة الثقافة لتضطلع بنشره ، ووعد بأن يتم في غضون أسابيع - تحقيق الكتاب وبأن يضع له مقدمة وافية تزيد الكتاب ومؤلفه تعريفاً ، وتقيم الحاجة على أن ما نشرته الرابطة هو شطر من الكتاب ، تمامه اللحق والذيل ، ولكن المنية عاجلت الاستاذ التنوخي ، فذهب الى لقاء وجه ربه (٢) قبل أن يفرغ من ذلك كله . فقامت مديرية احياء التراث العربي في وزارة الثقافة باستكمال العمل ، ما استطاعت الى ذلك سبيلاً ، فخرّجت شواهد ، وشرحت مفردات ، وأضافت تراجم فسائت المحقق واستكملت فهرس الكتاب ، وأشرفت على طباعته . وحتى لا يختلط عملها بصنيع غيرها ذيلت كل ما كتبه التنوخي بحرف (ت) ، وما جاء في طبعة اعضاء (الرابطة الأدبية) بحرف (ر) ، وما أضافته المديرية بحرف (ع) .

ويجد القارئ بعد هذه المقدمة ما جعله محققو (الرابطة) مقدمة النشر ، ثم ترجمة الأستاذاني ، أما ترجمة ابن دريد راوي الكتاب وتراجم الرواة

(١) يذكر التنوخي في بعض أوراقه بخط يده : كتب اليّ صديقي [عبدالعزيز] الميمني [الراجكوتي] بالهام الكتاب للاقتراح به ، وكان حقاً علي إتمام المعاني لأن من الرابطة الأدبية ومدير مجلتها . هذا ولانعلم أن الاستاذ التنوخي رجع إلى مخطوطة أخرى خير مخطوطة الظاهرية ، وإن كان يشير إلى مخطوطة الأحمدية مراراً ، ولعله سمى مخطوطة الظاهرية بالأحمدية لأن واقفها هو محمد باشا والي الشام يومئذ .

(٢) توفي الاستاذ المرحوم عز الدين التنوخي في داره بالمرزة من ضواحي دمشق ، فجر يوم الجمعة في ٢٤ حزيران ١٩٦٦ ونعاه مجمع اللغة العربية ، وكان الفقيه نائب رئيسه منذ عام ١٩٦٤ . وبوفاة التنوخي انتقل الى رحته تعالى آخر الاحياء من مؤسسي المجمع عام ١٩١٩ م .

الآخرين كالتوزي وأبي عبيدة والأخفش الأوسط وغيرهم من الأعلام فهي في
أواخر الكتاب قبل الفهارس .

• • •

قيمة الكتاب اللغوية :

لم يصل إلينا الكثير من كتب (معاني الشعر) التي ألفها المتقدمون ،
ولكن هذا الكتاب الذي نشره اليوم نموذج جيد منها يضم ، في أصله وحلقه
وذيله (٢٢٢) مثالا من هذه المقطعات والأبيات اختيرت من حرر الشعر القديم ،
للطف معناها وجمالها وخفائه ، وقد رواها الثقات من كبار علماء اللغة والنحو
والأدب كالتوزي والأخفش والجرمي وابن دريد . وقد ولي كلاً من هذه
المختارات شرح لا يقف عند إظهار الحفي من المعنى ، بل يجلو فوق ذلك التفسير
اللغوي للغريب من اللفظ والتعبير . وقد نجد في متن الكتاب وشرحه استدراكا
لما فات المعاجم أو تصحيحاً لوم وقع فيها أو تصحيح ، ونسوق فيما يلي بعض
الأمثلة على ذلك :

١ - ورد في الشاهد ٩١ (ص ١٣٠ - ١٣١ من هذه الطبعة) اسم
مُرَيْدٍ بن سعد صاحب الرُمَيْح ، وذكر القاموس المحيط أنه مَرْتَدٌ ، ولكن وزن
البيت لا يحتمل كلمة مرتد ، ويرجع أن تكون الكلمة مصحفة في المحيط
عن مَرَيْد .

٢ - ورد في الشاهد ٩٣ (ص ١٣٥) أن الرأي : مدى الطرف ،
وليس في المعاجم من فسر الرأي بذلك ولكن سياق الكلام يؤيد تفسير
الكتاب له .

٣ - وفي الشاهد ٩٥ (ص ١٣٨) سمي الكتاب أول ما يبدو من
الثمار الباكورة والباشورة ، وليس في المعاجم الباشورة .

٤ - فسر (المهرجاني) في الشاهد ١٠٠ (ص ١٤٤) بأنها الناقة التامة
الاربعة الخطو ، وهي في القاموس والتاج : الناقة الطويلة الضخمة .

٥ - جاء في شرح الشاهد ٢٠١ (ص ٢٤٢) قوله ستفت عليه الربيع
فادثرته فكانها قد قتله ، ولكن ليس في المحيط إلا : دثر - ثلاثياً مجرداً - على
القتيل : نضد عليه الصخر .

٦ - فسر في الشاهد ٢٠٩ (ص ٢٥٣) الكيال : بالحلقة في قتر بوس
السرج ، وليس ذلك في القاموس ولا اللسان .

* * *

وبعد فما هوذا الكتاب بين أيدي القراء ، وإنا لنرجو أن ينتفع به
المعنيون بالعربية ، الحراص على أدبها ، الغيور على تراثها ، وأن يتواصل نشر
التمين الأصيل بما ألف السلف ، لنعتز به ونفيد منه ونصل به حاضرتنا بماضيها .

وزارة الثقافة والسياحة والإرشاد القومي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

معاذ الله

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قال أبو بكر محمد بن زيد الأزدی الشدنی أبو الحسن الأشعري سعيد بن مسروق قال
 وشعنا غير أن الفروع مبنية بها نوصف الحسن الأول في أحمل
 دعوت بها أننا ليل ضائهم وقد يصيروا معطشون قد لا يهلوا
 صفار أحملها سقا للفرق الجليل بالبحر في شاعنا الزاين وغيره
 والسماء الزاين وقوله بها نوصف الحسن ما في العرب فقد الحارثية يقول شاعنا سقنا
 وشاعنا بصفة في توضيح قولها نوصف الحسن أو في أحمل حسنا مناهج وقوله
 بها أننا ليل غير ضيفا فاعلم به هذه النارة ليشعنا زبا وانادى ما وضوفا فلها زبا
 كانوا من السقاة فاعلم معطشون مع أمدوا البهرا الناهل أيضا الذي قد شئنا لعله لول شفعه
 وهو من الحذر في عمان قال ولشدني أبو الحسن عن القوزي
 أحمد بن ماثوب ابن شعبي مخلف ولا هو مما ينبغي
 شيعي لن يذلل الله وراف يذمه إذا رال عده جرمه وإبان
 يقال لن أشعري عذر من العذر لا خلق ولا لي وليس شيعي من شيعي
 في الأصناف التي وأهمها وأهمها وأهمها وأهمها وأهمها وأهمها
 ويحان وقوله شيعي لن يذلل الله يذلل الله بطن من قلبه لا لخلق
 أعضاء ريد الله وغنى الحمل فيج ذل هلا وما حمل قول شيعي لهم
 من قول مذمهم في قوله لا يذلل الله وغنى القوم سددوا القوم ما في الشاعري
 لشعري على كل ما في قوله لا يذلل الله وغنى القوم سددوا القوم ما في الشاعري

ظهر الورقة [١] من مخطوطة الظاهرية وهي أول الكتاب وتأتي في
 الصفحات ٥ ، ٦ ، ٧ من هذه الطبعة .

الصِّفَاءُ الْبَيْضُ الرَّابِعُ وَآثَانُ الْعُقَابِ : وَلَقَدْ عَنَّا
 كَأَنَّ حَزَادَةَ صَفْرًا طَارَتْ بِالْجَلَامِ الْعَوَاضِرَ أَجْمَعِينَ
 صَفْرًا لَيْسَ بِهَا بَعْضٌ وَآثَانُ لَيْسَ بِهَا بَعْضٌ
 فَلَوْلَا طَوْلُ عَيْنِي تَهْدَتْ قَوْمِي وَلَوْ أَنَّ طَالَ عَيْنِي فَاسْتَمَلَا
 لَقَدْ جَلَدْنَا بِهَا مَوَاطِنَ تَكْرُجُ الْخَيْلُ : وَأَيْدِي عَيْنِي لَيْسَ
 أَوْ كَلَّ قَوْمِي تَهْدَتْ لِحْيَتُهُ كَأَنَّكَ تَقْلِي بِالْقَلَامِ الشَّوَارِدَ
 هَذَا رَجُلٌ يُعْبَرُ بِالْوَنَاءِ وَقَوْلُهُ لَا كُلُّهُ يَنْطَلِقُ لِأَجْيَادٍ وَطَلَبْتُ مَقَرَّ شَارِدَا
 أَيْ عَوْنًا إِلَى التَّنَادِ وَلَمْ يَضَعْ لِقَاءً وَهَذَا مَعْنَى الْعُقَابِ عَيْنُ الرَّجُلِ تَهْدَتْ كَقَوْلِهِ
 أَوْ بَكْرَةٌ لَيْسَ بِهَا بَعْضٌ وَفِيهِ الْبَيْتُ : إِذَا الْغَابَ : وَأَيْدِي الْوَكِيلِ الْوَكِيلُ الْوَكِيلُ
 تَزَكُّوا الْفُلُكِي مِزْنَ أَمِيرٍ وَزَاكِرٍ لَمَّا طَلَعُوا الشَّاحِبَا إِذَا مَا ثَمَا
 وَأَسْتَجْلَسُوا إِذَا الْطَرْتُمِ وَمَادَرُوا أَحْمَلَهُمْ : فَتَسْتَبِ الْأَخْلَانَا
 الْعَيْنُ خَمْسٌ طَرْدُهُ لَمَّا طَلَعُوا الشَّاحِبَا الْعَيْنُ إِذَا مَا ثَمَا لِي وَطَرْدُهُ أَحْمَلَهُمْ
 فَاسْتَجْلَسُوا إِذَا الْطَرْتُمِ لَعْنُ الْعَيْنِ الْأَخْلَانَا إِلَى ضَرْبِهِ حَتَّى تَزَكُوهُ فَهَذَا
 مَعْنَاهُ غَرَضِي سَمَاءُ وَالْأَخْلَانُ لَخَلَطٌ خَلَطٌ وَطَرْدُهُ لَيْسَ بِهَا بَعْضٌ
 فَيُجَدُّ زَيْتُهُ وَهُوَ الْقَسْبُ أَيْضًا وَتَمَّى الْعَيْنُ إِذَا الْطَرْتُمِ لَعْنُ الْعَيْنِ إِلَى طَرْدِهِ
 وَمَا صَادَفُوا خُصْمَ غَيْرِ عَشْرَةٍ : وَلَوْ أَنَّ نَاطِرَ الشَّطْرِ الْمَقَاتِلَ الْقَاتِلَ
 وَلَيْسَ أَجْلِي أَرَزَلُ شَقَفَ بَيْتِي أَنْ يَأْتِيَنِي وَيَقْتُلَنِي : أَنْ رَجَا

ظهر الورقة [٢٣] من مخطوطة الظاهرية ، وهي من اللحق ، وتقع في
 الصفحات ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ من هذه الطبعة . ويلاحظ في السطر
 ٩ قوله : (آخر الكتاب) .

قالت لوما لك انسى بلقيته تسقى الزناج عليه غيثا مذقون
 فبينت صدق ما قالت وما نطقته وصاحب الدهور من
 ما لده امره عاب غماز وجمال وكذا فمزت بالسراب الطيار بارحه
 لى ارتها ميا نسرهما للسرير قطع من الطيار فطيرت من ذلك
 وقالت قد قيل لوما لك وطرح تسقى عليه الزناج وهو غير مذقون
 ولما طنت ظنا ولم استيقظ فمريت لذلك الايام قلايل حتى ورد
 خبر لى مال لك انه قتل وكان كاطنت ذلك قولها فبينت صدق ما قالت
 لعنى لاطها الى بينت صدق ما طنت المراءى من قال وصاحب الدهور
 وحقيق ووليت لم يرزى حقيق من العيش ولو ان زاد لى الدهور حقيق
 لكان مزه ويرفعه اخن

لا يجمعى
 يلقى محامع لحيد فثاته لما السطط والنجيل نقيب

مقناة ان السطط كانوا لدا السطط الزمان نقبوا امر الكلب ان السطط للصيد
 صناع الكلب فثبه نقبوا الجان يبيع الكلب
 انى نقيب السطط حتى وجدته بالتفل ولد باركا عتزر
 فطرده الى السطط حتى ثاته صغار نوصع ليس فطره
 السطط حتى لانه لما اخلو ليس السطط السطط
 فدا لهما زوتان فخر فاما وخطا سطا فاما وخطا
 لهما منها ايضا فلا تفسد جوتيه فدا فدا فدا

وجه الورقة [٤٨] من مخطوطة الظاهرية ، وهي آخر الذيل . وتقع في
 الصفحات ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، من هذه الطبعة .

مقدمة النشر

الطبعة الأولى

لا نغالي إذا قلنا : إن العرب أعرق الأمم بالشعر ، وأشدّهم عنايةً
بأساليبه واقتنائاً بضرويه ؛ وقد وجدوا من سعة اللغة ما ذلّل لهم كل شيء ،
وأدنى لهم كل قصي ، حتى بلغوا من الإبداع والإغراب في المذاهب الشعرية
غاية لا تدرك وشأوا لا يُنال .

ومن استقرأ سير الشعر وأطواره في العصور الحالية ، وجد من الأدلة
على ذلك ما تتعذر الإحاطة به ، وقد نحنا فريق من الأولين منحى المعاينة والتعمية ،
فأتى من الشعر العويص بما يشبه أن يكون من نوع الأحاجي والألغاز ، على
ما فيه من رشاقة التأليف ورقّة المعاني الغامضة . فهبت من بعدهم طائفة من
جهاذة العلم ، فازاحوا القناع عن تلك المعاني المخدّرة ، والتخيلات المبتكرة ،
وجعلوها على طرف النّام من رواد الأدب وعشاق اللغة ، ودونوا كتباً جمة في
معاني الشعر ؛ وكان بمن عرفناهم منهم : الأصمعي وثعلب والأخفش الأوسط وأبو
العميثل وابن عبدوس وابن درستويه والاسناندي .

ولكن كره الغداة ومرّ العشي لم يبقيا من هذه الأعلام الكريمة والآثار
النفيسة غير أسمائها في المعاجم والتواريخ ، حتى لم يتسن لأحد من أبناء هذا الجيل
أن يقف على شيء منها إلا النور اليسير .

ولقد أتبع الجمعية (الرابطة الأدبية) الظفر بنسخة من كتاب (معاني
الشعر) للأشناندي لم تسلم من الأغلاط ، فانتدبت من إخوتها (خليل مردم

بك وسليم الجندي وأحمد شاكر الكرمي وحليم دموس وعبد الله النجار)
لضبطه وتصحيحه وحل الغلق من ألفاظه وترجمة رجاله ووضع فهارس للأمكنة
والأعلام فيه ، ونحو ذلك مما يوضع مراده وبسبب الانتفاع به لمن أراد . وغايتها
من طبعه إحياءه ؛ لتمثيله نوعاً من أنواع الأدب العربي ، ولما لذلك التمثيل من
قيمة تاريخية . وهذا ما حدا بها الى اختياره وإثارة على غيره من كتب الأدب
والشعر . وليس لها وراء ذلك غاية ، وإنما الأعمال بالنيات ، والأمور بمقاصدها .
وإنها لتتوقع من أشياع الأدب وأنصار الفضل ما يشجعها على خدمة هذه
اللغة الشريفة وآدابها المنيفة . فإن المرء كثير بأخيه ؛ ورب همه أحببت أمة .
والله في عون المرء ما دام المرء في عون أخيه .

١٢ جمادى الثانية سنة ١٣٤٠ هـ ، ٩ شباط سنة ١٩٢٢ م

(د)

ترجمة صاحب الكتاب الأشنانداني

هو أبو عثمان سعيد بن هارون الأشنانداني ، ذكره ابن النديم في مقالة اللغويين والنحويين من كتاب « الفهرست » وعدّه من علماء البصرة ، وقال : روى عنه أبو بكر بن دريد ولقيه بالبصرة . وله من الكتب « معاني الشعر » و « كتاب الأبيات » . وذكره في محل آخر من الكتاب مع جماعة من علماء النحويين واللغويين من جمع بين المنهين .

وذكره الأنباري في « طبقات الأدباء » فقال : كان من أئمة اللغة ، أخذ عن أبي محمد التوزي ، وأخذ عنه أبو بكر بن دريد .

قال ابن دريد : سألت أبا حاتم السجستاني عن اشتقاق « ثادق » اسم فرس ، فقال : لا أدري . وسألت الرياشي ، فقال : يا معشر الصبيان : إنكم لتتعمقون في العلم . وقال : سألت أبا عثمان الأشنانداني فقال : هو من ثَدَقَ المطرُ من السحاب : إذا خرج خروجاً مريعاً نحو الودَق .

وحكى ابن دريد أيضاً قال : سألت أبا حاتم السجستاني عن قول الشاعر :

وجَفَرُ الفحلِّ فاضحى قد هَجِفَ واصفرَّ ما اخضرَّ من البقل وجَفِيَ

فقلت : ما هَجِفَ ؟ فقال : لا أدري . فسألت الأشنانداني فقال :

هَجِفَ : إذا التحقت خاصرته من التعب وغيره .

وذكر السيوطي في طبقات اللغويين والنحاة : انه لغوي كبير . وورد
في تاج العروس أن « أشنان ذان : معناه موضع الأشنان ، وإليه نسب أبو عثمان
سعيد بن هارون الأشنانداني ، بالذال .

هذه خلاصة ما تيسر لنا الوقوف عليه ، وما يصح أن يُنقل عنه من
ترجمة الأشنانداني . وليس فيه تصريح عن تاريخ ولادته أو وفاته . ولكن
يظهر من أخذه عن التوزي ، وأخذ ابن دريد عنه ، أنه كان من رجال القرن
الثالث للهجرة . رحمه الله تعالى (١) .

(و)

(١) جاء في معجم الأدباء (طبعة الباني بالقاهرة ١٩٣٦ عن طبعة مارجليوث
١٩٢٢) في ج ١١ (ص ٢٣٠ - ٢٣٢) أن (أشنان محله ببغداد وزادوا الدال
فيها كما زادوا الهاء في « الأشنبي » نسبة إلى أشنا) كما جاء فيه أن الأشنانداني (توفي سنة
٢٨٨ هـ) وهي ٩٠١ م . ولكن حاجي خليفة في كشف الظنون (١٧٢٩) يجعل
وفاته سنة ٢٥٦ هـ (ع) .

کتاب

مَعَانِي الشَّعَرِ

بسم الله الرحمن الرحيم

« ١ »

قال ابن دريد (*) :

« قرأت علي أبي عثمان سعيد بن هرون الأشنانداني ، ونحن في
سفينة ماضون إلى « المفتح » ، هذه الأبيات . وانشدنيها عن
« التوتزي » عن « أبي عبيدة » ، وبعضها عن « سعيد
ابن مسعدة أبي الحسن الأخفش » ، وبعضها عن « أبي عمر الجرمي » .
قال أبو بكر (١) :

(*) كان محققو القسم الأول من هذا الكتاب قد جروا على إثبات
تراجم الأعلام الواردة فيه في ضميعة تلحق بآخره ، فسرنا على منهم في نشره
بقسميه ، ورأينا في ذلك تخفيفاً على القارئ ، فانظر ترجمة ابن دريد ومن يليه من
الأعلام الواردة في الكتاب في مواضعها في الضميعة (ع) .

(١) وفي النسخة الأحمدية : قال أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد :

انشدني أبو عثمان الأشنانداني سعيد بن هرون . (ت)

« وربما سألت عن الشيء منها إبا حاتم ».

أخبرني الشيخ الجليل أبو منصور محمد بن علي بن اسحق الكاتب
إدام الله علوه ، قال : أخبرنا أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي
قال : قال أبو بكر محمد بن دُرَيْد الأزدِي : أنشدني أبو عثمان
الأشناداني سعيد بن هرون قال :

« وَشَعَاءٌ غَبْرَاءُ الْفُرُوعِ مُنِيفَةٌ

بِهَا تُوصَفُ الْحَسَنَاءُ أَوْ هِيَ أَجْمَلُ

دَعَوْتُ بِهَا أَبْنَاءَ لَيْلٍ كَأَنَّهُمْ

وَقَدْ أَبْصَرُوا هَامُغِطِشُونَ قَدْ أَنْهَلُوا^(١) »

يصف ناراً . جعلها « شعاء » لتفرق أعاليها بالدخان . كأنها
شعاء الرأس . و « غبراء » يعني غبر رأسها الدخان^(٢) .

وقوله : (بها توصف الحسناء) فإن العرب تصف الجارية
فتقول : كأنها شعلة نار . وكأنها بيضة في روضة . يقول : بها
توصف الحسناء (أو هي أجمل) حسناً منها . و « المنيفة » المشرفة .

(١) من البحر الطويل . (ر)

(٢) في ط : يعني غبرة الدخان . (ت)

و (المعطش) ^(١) الرجل الذي عطشت ابله .

وقوله : (دعوت بها ابتاء ليل) يعني أضيافاً دعاهم بهذه النار .
وليس هناك دعاء وإنما دعاهم بضوئها . فلما رأوها كانوا من
السرور بها كأنهم معطشون قد أوردوا ابلهم . و « الناهل » ^(٢) ، ايضاً
الذي سقى ابله أول سقية ؛ وهو من الاضداد . زعموا .

« ٢ »

قال : وأنشدني ابو عثمان . عن التوزي :

(١) وفي أضداد ابن الأنباري ص ١٠٠ : ويقال رجل منهل : إذا كانت
إبله عطاشاً ، كما يقال رجل معطش . ورجل منهل على القياس : إذا كانت إبله
رواء . قال الشاعر :

كما ازدحت شرف لمورد منهل أبت لا تنامي دونه لزياد (ت)

(٢) لم يوجد قاهل بهذا المعنى ، وإنما جاء الناهل بمعنى الشارب أول
الشرب ، وجاء بمعنى الريان والعطشان ، وهذا من الأضداد . ولو قال : والمنهل ؛ لم
ما أراده . (ر) . وفي كتاب الأضداد للأصمعي (بيروت) ص ٣٧ مائمه : قال
أبو زيد : الناهل في كلام العرب : العطشان . والناهل : الذي قد شرب حتى روي .
قال النابغة :

الطاعن الطعنة يوم الوغى ينهل منها الأسل الناهل
أي يروي منها العطشان . (ت)

لَعَمْرُكَ مَا تَوْبُ ابْنِ سَعْدَى بِمُخْلِقِ
وَلَا هُوَ مِمَّا يُنْتَصَى فَيُصَانُ
سَيَسْعَى لِزَيْدِ اللَّهِ وَأَفِ بِذِمَّةِ
إِذَا زَالَ عَنْهُ حَزْرَمٌ وَأَبَانٌ^(١) ،

يقال : أن ابن سعدى غدر ، فتوبه من الغدر لا يخلق ولا يبلى .
وليس بثوب « ينتصى » أي يختار .

يقال : انتصيت الشيء ، واعتمته . وامتنخرته . واصطفيته
بمعنى . يقول : فليس بثوب نفيس فيختار ويصان .
وقوله : (سيسعى لزيد الله) زيد الله : بطن من تغلب .
قال الأخطل^(٢) :

أعضاء^(٣) زيد الله في عنق الجمل قُبَحَ ذاك جملاً وما حمل
يقول : سيسعى لهم من يوفي بدمتهم . أي يقوم لهم بذلك .
(ساعي القوم) سيدهم القائم بأمرهم . قال الشاعر :

(١) من البحر الطويل . (ر) وفي النسخة الأحمدية : إذا زال عنهم . . . (ت)

(٢) شعر الأخطل ٣١٠ . (ت)

(٣) في (ر) أعضاء (ع) .

أسعى على جُلّ بني مالك كل امرئ في قومه ساعي

فانما يهزأ منهم . يوفي لهم اذا زال عنهم .

و (حزرم وأبان) جبلان^(١) . اي لا يوفون كما ان هذين

الجبلين لا يزولان . وهذا مثل قول الآخر :

اذا زال عنكم أسود العين كنتم

كراماً وانتم ما اقام الاثم

و (اسود العين) : جبل معروف^(٢) . فلا يزول، وهؤلاء

لا يكونون كراماً .

(١) في معجم البلدان : حَزْرَم : بالفتح ثم السكون وفتح الراء

وميم : جبل فوق الهضبة . وأما أبان : فيها أبانان يمر بينهما وادي الدبة ، هما أبان
الأيض لبني فزارة ، وأبان الأسود لبني أسد ، ولعل الأسود هو المراد لأنه
كحزرم لبني أسد . والموازنة بينهما هي الغالبة وقيل : أبانان تثنية أبان
ومتالع غلب أحدهما ، كما قالوا العمران . وهما بنو احيي البحرين ، واستدلوا على ذلك
بقول لبيد :

(درس المتالع فآبان) أراد درست المنازل فحذف للضرورة .

ويرى أبو سعيد السكري : ان التغليب بين أبان وجبل شروزي .

قال الأخطل يهجو جريراً (شعر الأخطل ٢٧٤) :

فاذا كليب لا توازن دارهأ حتى يوازن حزرم بأبان (ت)

(٢) في ديار بني أسد . (ت)

قال أبو بكر : وأنشدني أبو عثمان . عن التوزي . لبعض

أياد :

« سَيَقْضِي فِي الْمُحَلَّقِ كُلِّ نَضْوٍ

كَوَقْفِ الْعَاجِ خَرَّاجٍ وَلُوجٍ

إِذَا أَصْطَلَّ الْأَضَامِيمُ أَعْتَلَاهَا

بِصَدْرِ لَا أَحْلَ وَلَا عُمُوجٍ ^(١) »

(الملق) ابل ميا سها الملق . قال الشاعر ^(٢) :

وذكرت من لبن الملق شربة

والخيل تعدو بالصعيد بداد

(بداد) متفرقة . وقوله : (كل نضو) يعني القيداح

جعلها أنضاء لأنها قد برت وملست .

و (الوقف) السوار . شبهه به للملاسته .

(١) من الوافر . (ر)

(٢) الشاعر : عوف بن الحرع يخاطب لقيط بن زرارعة . وقيل هو النابغة . (ر)

وقوله: (خراج ولوج) يريد كثير الفوز . فهو يخرج من
القдах ثم يعاد فيلج فيها .

و (الأضاميم) واحدها اضمامة : وهي ههنا الاضبارة . اراد
أضابير القдах . (اعتلاها) خرج قبلها .

و (الأهل) المسترخي ، يقال : فرس أحل ، اذا كان
في وركه استرخاء .

و (العموج) الملتوي ^(١) مأخوذ من التعمج .

« ٤ »

قال أبو بكر : وأنشدني أبو عثمان لشرحيل التغلبي :

« أَيْنَا أَيْنَا أَنْ تُغْنُوا بِعَامِرٍ »

كَمَا قُلْتُمْ زَبَانُ فِي مَسْكٍ ثَغْلَبِ

فَذَيِّكُم عَنْهُمْ رِجَالُ شِعَارُهُمْ

إِذَا ثَوَّبَ الدَّاعِي أَلَا يَالَ ثَغْلَبِ ^(٢) »

(١) المراد التلوي في السير . يقال : سهم عموج يتلوى في ذهابه ومسيره ،

وفرس عموج لا يستقيم في سيره . (ر)

(٢) من الطويل (ر) ، ورواية الاحمدية :

فَذَيِّكُم عَنْهَا رِجَالُ شِعَارُهُمْ إِذَا ثَوَّبَ الدَّاعِي أَلَا يَالَ ثَغْلَبِ (ت)

يقول : ايننا ان تأسروا عامراً ، فيقول شعراؤكم في ذلك
الشعر ، فيتغنى الناس بشعرهم .

وقوله : (كما قلمت زبان في مسك ثعلب) أي كما قلمت : زبان
رَوَّاع كأنه ثعلب . ولم يرد انه في جلد ثعلب . وهذا مثل قولهم :
(شاب في مسك شيخ) . وهو مثل قول الآخر :

فيوماً ترانا في مسوك جيانا ويوماً ترانا في مسوك الثعالب
يريد يوماً نؤسر فنجعل من مسوك جيانا قدأ فنشد به ،
ويوماً ننهزم ونروغ كما يروغ الثعلب .

« ٥ »

وقال ابو بكر : وأنشدني عن التوزي للمُنْقَرِي^(١) :

« تَنَادَوْا فَمَا حَلُّوا الْحَبَا^(٢) وَتَعَاوَنُوا

عَلَى جَارِهِمْ . وَالْجَارُ يُحِبِّي وَيُرْفَدُ

(١) هو منازل بن زمعة المُنْقَرِي . (ر) وفي الاحمدية : عن التوزي

لُعصيمة المنقري . (ت)

(٢) الحبا: جمع حبة: وهو ان يجمع الانسان بين ظهره وساقيه بعامة=

وَلَمْ يُورِدُوا مَاءً وَلَمْ يُزَوْجَارُهُمْ
وَلَمْ يَخْلُبُوا لِلضَّيْفِ وَالْمَالُ يُورَدُ^(١) ،

(تنادوا) قعدوا في الندي : وهو المجلس ؛ وكذلك
النادي . قال زهير :

وجار البيت والرجل المنادي أمام الحي عقدهما سواء
و(المنادي) المجالس في الندي . يقول : جلسوا في الندي
فلم يحلوا الحبا لفرط أحلامهم .

وقوله : (تعاونوا على جارهم) أي تعاونوا على رفده ومنعه .
وقوله : (لم يوردوا ماء) يقول : لم يوردوا ابلهم حتى يورد
جارهم . فاذا أروى ماله اوردوا هم حينئذ .

وقوله : (يخلبوا للضيف) يقول : اذا ورد ما لهم الماء لم
يخلبوا للضيف ولكنهم ينحرون له . و(المال) ههنا الابل .

= ونحوها ، وقد يكون باليدين عوض الثوب ؛ ويقال : الاحتباء او الحباء حيطان
العرب . قال الفرزدق :

وما حل من جهل حبا حلماثا ولا قائل المعروف فينا يعنف^(ر)

(١) من الطويل . (ر)

قال ابو بكر : وانشدني ابو عثمان . عن التوزي^(١) . عن أبي

عبدة : لرجل من بني عبد شمس بن سعد :

« تَضَيَّفَنِي وَهَذَا فَقُلْتُ : أَسَابِقِي

إِلَى الزَادِ ؟ شَلَّتْ مِنْ يَدَيَّ الْأَصَابِعُ

فَلَمْ تَلْقَ لِلْسَعْدِيِّ ضَيْفًا بِقَفْرَةٍ

مِنَ الْأَرْضِ إِلَّا وَهُوَ غُرَيَانُ جَائِعٌ^(٢) ،

يعني ذئباً . يقول : ألم بي . ثم خاطب نفسه فقال : (أسابقي

إلى الزاد) أي أغالي عليه ؟ . ثم دعا على نفسه فقال : (شلت

أصابعي) ان لم أرمه .

؟ ؟

(١) والذي في النسخة الاحمدية : عن التوزي عن أبي عبدة لرجل من

بني عبد شمس بن سعد . (ت)

(٢) من الطويل . (ر) وفي الاحمدية جاء عجز البيت الثاني (من الأرض

إلا وهو غرثان جائع) و (غرثان) من الغرث وهو الجوع أو شدته ،

وهذه الرواية أقوى لمناسبة معنى البيت . (ت)

وقوله : (فلم تلق للسعدي^(١) ضيفاً بقفرة) يريد بذلك الذئب .
لأن الضيف لا يتضيف أحداً في الأرض القفر . والذئب
إذا استضاف السعدي جاع^(٢) .

« ٧ »

X قال ابو بكر : وانشدني لرجل من بني سعد ، جاهلي :

« سَقَانِي جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرَ جَزَائِهِ

وَقَدْ كَرَبْتُ أَسْبَابُ نَفْسِي تَقَطُّعُ

شَرَاباً كُلُّونِ الصَّرْفِ أَدَّتُهُ جَوْنُهُ

يَجُوبُ بِهَا الْمَوْمَاةُ^(٣) خِرْقٌ سَمِيدَعُ^(٤) »

يمدح رجلاً فصد ناقته فسقاه دمه .

وقوله : (كربت) اي دنت من ذاك ، من العطش .

هذا البيت (١) إن كان من بني عبد شمس بن سعد . (ت)

(٢) فلا يأكل من لحمه إذا افتقره ؛ وذلك لشجاعة السعدي . (ت)

(٣) المومة المفازة الواسعة ، واسم يقع على جميع القلوات كالبوابة . (ر)

(٤) من الطويل . (ر)

يقول: (سقائي... وقد قربت نفسي من الموت) .و (الصَّرف)
صبغ احمر ؛ وربما جعلوا الدم نفسه صرفاً . قال ابو زبيد :
شامِذاً تتقي المِيسَ على المر
يَة كَرهاً بالصَّرف ذي الطَّلَاءِ^(١)

(الطَّلَاء) الدم . يعني حرباء شبيهها بالناقة التي قد شمذت
بذنبها لما لقحت . وقوله : (جونة) يريد ناقة . والجون :
الأبيض . وهو الاسود ايضاً . وهو من الاضداد^(٢) . زعموا .

(١) شمذت الناقة : شالت ذنبها لتري اللقاح فهي شامذ ، وأبس بالناقة :
زجرها او دعاها للحلب . ومرى الناقة : مسح ضرعها لتدر . وأمرت : در لبنا . وهي
المرية اي ما حلب منها ... يقول : الناقة اذا أبس بها اتقت الميس بالابن . وهذه
الحرباء تتقيه بالدم . وهذا مثل . (ر)

(٢) في اضداد ابن الأنباري (الحسينية) ص ٩٦ : والجون : حرف
من الأضداد . يقال للأبيض جون وللأسود جون ، قال أبو ذؤيب :
والدهر لا يبقى على حدثانه جَون السراة له جدائد أربع
جون السراة : حمار أسود الظهر .

وقالت الخنساء :

فلن أصالح قوماً كنت حريمهم حتى يعود بياضاً جونة القار
أرادت بالجونة السواد .

فان أراد البياض ، فالابل توصف بالبياض ، لأن كرام الابل
هجانها وهي بيضا . وان كانت أواد السواد ، فالمعنى انها قد
عرفت فانصبغ جلدها من العرق .

قال الشاعر :

صبغ الهواجر لحمها فكأنما

يحتاب فوق جلودها الأمساح^(١)

وقوله : (يجوب بها المومة) اي يقطع . وكل قطع جوب .
و (الخرق) المتخرق في الامور . (والسميدع) السيد .

« ٨ »

قال ابو بكر : وانشدني ابو عثمان قال : انشدني الجرمي .
للبراض بن قيس الكناني :

« اذا ما علا السيل الزبي فأت دارهم

فغنمها ممل السيل كل تميل

= وقال الفرزدق :

وجون عليه الجص فيه مريضة تطلع منه النفس والموت حاضر

أراد بالجص قصراً أبيض . (ت)

(١) الأمساح : جمع ميسح : وهو الكساء الأسود . والهواجر : جمع

هاجرة : أي السير في الظهيرة عند اشتداد الحر . (ت)

وإن ولج الخوف البيوت فإنهم
لنا معقل لا يستطاع طويل^(١)،

قوله: (علا السيل الزبي) هذا مثل . يقول: اذا بلغ الشر
غايته . وواحدة الزبي زيبة: وهي حفرة تحفر للاسد وينصب
فيها جدي او كلب، ولا تحفر الا في علو من الارض، فاذا بلغ
السيـل ذلك الموضع فقد بلغ الغاية .

وقوله: (فعنها يميل السيل كل ميل) هذا ايضاً مثل . يقول: هم في
عز ومنعة والخوف لا يصل الى دارهم . فجعل الخوف كالسيل
ولا سيل هناك . كما قال الآخر:

أما كُنَيْف^(٢) وابن زيد الخيل ينشق عن بيتي أتي السيل^(٣) ؟
(الأتي): الذي يأتي من بلد الى بلد . (والمعقل): الملجأ ولا
يكون الا في جبل . ومن ذلك قيل للوعل اذا امتنع في الجبل

(١) من الطويل؛ وفيه الاقواء وهو اختلاف الجري اي حركة الروي
بالضم والكسر . واذا اختلف الجري بفتح وغيره سمي الاصراف . (ر)
(٢) هو مكنف وقد صغر تصغير ترخيم . وتصغير الترخيم: ان يصغر
الاسم بعد تجريده من الزوائد مثل معطف تصغيرها عطيف . (ر)

« عاقل) . وبنجد جيل يسمى عاقلاً ، وفيه كان ينزل الحارث أكل
المرار جدّ امرئ القيس بن حجر بن الحارث .

قال أبو بكر : أكل المرار : الحارث ، وكانت أفوه . والبعير
إذا أكل المرار تقلص مشفراه فشبه بذلك ؛ وهو لقب .

« ٩ »

قال أبو بكر : قال أبو عثمان ^(١) : وانشدني التوزي لرجل من
بني سعد ، جاهلي :

« أَدَيْسَمُ إِنِّي لَا إِخَالِكَ مُرَوِّياً

صَدَايَ إِذَا مَارُحْتُ وَأَلْبَرْتُ حُفْلٌ ^(٢)

وَلَا هَاجِعاً إِلَّا عَلَى ظَهْرِ دِمْنَةٍ

يَسْأَلُ عَنْكَ الْأَقْرَبُونَ وَتُسْأَلُ

يخاطب ابنه وهو ديسم ؛ و (الديسم) زعموا انه ولد الدب .

(١) وعبارة النسخة الاحمدية : وانشدني أبو عثمان قال : انشدني التوزي

لرجل من بني سعد . جاهلي . (ت)

(٢) وفي الاحمدية جاء شكل عجز البيت الاول (صداي) اذا

ما بت ..) بفتح تاء الخطاب . والبحر من الطويل . (ت)

واشتقاقه من الدسم، والدثمة: غبرة فيها كدرة، وديسم فيعل، الياء فيه زائدة.

وقوله: (مرويا صداي) كانت العرب في الجاهلية تقول^(١):
ان الرجل اذا قتل فلم يشار به خرج من هامته طائر يسمى الصدى
فيصبح الليل أجمع (اسقوني اسقوني) فاذا نُثر به سكن صوته.
وهذا من كلام اهل الجاهلية . و (البرك)^(٢): إبل اهل الحواء^(٣)
بالغة ما بلغت . فيقول: اذا حفلت ابلك وشبعت لم تطلب بدمي ،
وتركت صداي يستسقي .

وقوله: (ولا هاجعاً الا على ظهر دمنة) فهو مثل . والدمنة :
الحقد . يُقال : في قلبه عليه دمنة^(٤) .
يقول : فأنت لا تيت الا مضغناً فهم يسألون عن اخبارك .
وانت تُسأل ما فعلت في ثارك .

(١) انظر الشكل رقم ٧٣ بهذا المعنى . (ت)

(٢) البرك : جمع برك : أي الإبل الباركة ؛ من برك البعير إذا استناخ
أو أقام ، و (حفل) : جمع حافل أي ممتلئ لبناً . (ت)

(٣) الحواء : جماعة البيوت المتدانية أو المجتمعة على ماء . (ر)

(٤) الدمنة : الحقد القديم ؛ قيل : لا يكون الحقد دمنة حتى يأتي عليه

النهر . (ر)

قال ابن دريد : وأنشدني ابو عثمان لعوف القوافي ^(١) في

صفة بعير :

« هُوَ ابْنُ ^(٢) مُنْضِجَاتٍ كُنَّ قَدْماً

يَزِدْنَ عَلَى الْعَدِيدِ قُرَابَ شَهْرٍ

وَلَمْ يَكُ بِابْنٍ كَاسِفَةِ الضَّوْاحِي

كَأَنَّ غُرُورَهَا أَغْشَارُ قَدَرٍ ^(٣) »

و (المنضجة) التي تمُدُّ بعد وقت نتاجها شهراً . و (قراب

شهر) ^(٤) وذلك أقوى لولدها .

(١) عوف القوافي : نه ترجمة في قسم الأعلام بالضيعة . (ت)

(٢) ويروى : هوائ منضجات ... الخ . (ر)

(٣) من البحر الوافر . (ر) وجاء في الأمدية صدر البيت الثاني (ولم يك

باب كاشفة الضواحي) اي ظاهرة الضواحي غير مستورة ؛ والكشف الاظهار . (ت)

(٤) القراب بمعنى القرب يثلاث ؛ وقراب الشيء بالضم والكسر : ما قرب

قدره ؛ ومنه قول الشاعر :

أَتَظُنَّ أَنَّكَ لَوْ مَسَخَ تَ بَلَغْتَ قَبْحَكَ أَوْ قَرَابَةَ

أَفِ لِمَنْ قَدْ خَاضَ ظِلًّا كَ تَمْ لَمْ يَسْلُخْ أَهْلَابَهُ (ر)

أسوأ ما في الخمسة
عندم حيثما عدم منه
اللفظ . والتفسير
في ٢٢٠ ما بينناج
إلى ٢٢٤ .

وقوله : (كاسفة الضواحي ^(١)) أعالي جسمها — المنكبان
والكتفان والغارب — وهو ما بين أصل العنق والسنام. (والكاسفة)
السوداء ؛ ويبيض الابل اكرم من سودها . و (الغرور) واحدها
غرّ : وهو تكسر الجلد والعضون . و (أعشار القدر) رقاعها
المشعوبة فيها من غيرها ؛ يقال : (قدرٌ أعشار) اذا كانت مشعوبة.
و (جفنة أكسار) كذلك . ويروى (ولم يك نجلاً كاسفة
الضواحي) و (النجل) النسل ؛ يقال : فلان من نجل فلان ؛ اي
من نسله .

« ١١ »

قال ابن جريد : وانشدني ابو عثمان عن التوزي عن ابي عبيدة
العبد الله بن ثعلبة الأزدي :

« لَقَدْ رَاحَ فِي أَثْوَابِ عَمْرٍو بْنِ فَرْتَنَّا
فَتَى غَيْرُ وَقَافٍ ^(٢) إِذَا ذُعِيعَ السَّرْبِ »

(١) ضواحي الانسان ما يبرز منه الشمس . (ر)

(٢) الوقاف : المحجم عن القتال . (ر)

فَلَا وَإِسَافٍ ^(١) لَا تَلْطُونَ دُونَهُ

تَيُّومًا بِقَوْسِي أَوْ ^(٢) تَعْضُكُمْ الْحَرْبُ ^(٣)

قوله : (راح في اثواب عمرو) أي : قتله . والعرب تقول : فلان

في ثوب فلان ، أي هو قاتله . قال أبو ذؤيب :

تَبْرَأُ مِنْ دَمِ الْقَتِيلِ / وَبِزَّةٍ

الضمة

وَقَدْ غَلَقَتْ دَمَ الْقَتِيلِ / إِذَا رَهَا ^(٤)

و (ذُعْدِيع) فُرْق . و (السِرْب) النعم بكسر السين ؛ وبفتح

السين : الوجهة التي يقصدها الرجل . يقال : خلّ سر به أي خل وجهته .

والسرب : المال ^(٥) نفسه .

وقوله : (لا تلتطون دونه) أي : لا تسترون دمه ولا تخفونه ؛

يقال : (لط الشيء يلطط لظاً وألظّه عليه الطاطاً) إذا ستره .

(١) إساف : اسم صنم . (ر)

(٢) أو : هنا ، بمعنى إلا . (ر)

(٣) من البحر الطويل . (ر)

(٤) الإزار : هو الملحفة يذكر ويؤنث . ومعنى البيت : أنها تبرأ من دم

القتيل ودمه في ثوبها . (ر)

(٥) المال هنا بمعنى الإبل لأنها مال الأعراب . (ت)

وقوله : (تيوساً بقوسى) وهو بلد من السراة وتحله ثمالة ^(١) .

« ١٢ »

قال ابن دريد : واشدني ابو عثمان ، عن التوزي :

« وَجَاءَتْ بَنُو ذُهْلٍ كَأَنَّ وُجُوهَهُمْ

إِذَا جَسَرُوا عَنْهَا ظِلَالُ صُخُورٍ

وَالْقَوَا كَأَشْلَاءِ السَّمَانِي نِعَالَهُمْ

وَعَالُوا بِتَصْفِيحٍ خِلَالِ صَفِيرٍ ^(٢) »

يصف قوماً جاءوا في حماة . يقول : وجوههم سود لأن ظل

الصخر كيف أسود .

قال الراجز :

(١) وبه قتل عروة أخو أبي خراش الهذلي ونجا ولده ، فقال في ذلك :

حمدت الهى بعد عروة اذ نجا خراش وبعض الشراهن من بعض

فواقه ما أنسى قتيلاً رزيت به بجانب قومى مامشيت على الأرض

وتمالة : قبيلة من الأزدمنها المبرد الثمالي . (ت)

(٢) من البحر الطويل . (ر) ورواية الأحمدية للعجز : (إذا حسروا

عنها ظلال صخور) أي : إذا كشفوا عن وجوههم ، ولا معنى لجسروا بالجيم كما

جاء في الطبعة الأولى . (ت)

تمت تزيين كنه هذا
في النسخة الأولى
منه نهى الكتاب

(كأنما وجهك ظلٌ من حجر)

وقوله : (كأشلاء السَّمَانِي نَعَاهُمْ) يقول : نَعَاهُمْ مَحْصُوفَةٌ قَدْ
أَخْلَقْتَ فَكَأَنَّمَا أَشْلَاءُ السَّمَانِي^(١) . وهو ضرب من الطيور . والعرب
تمدح برقة النعل .

قال النابغة :

رَقَاقُ النَعَالِ طَيِّبٌ حُجُزَاتُهُمْ يُحَيُّونَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ
وَالْعَرَبُ تَذُمُّ بِصُغْرِ النَعَالِ ، يَرِيدُونَ بِذَلِكَ كِرَازَةَ الْخَلْقِ لِلطَّافَةِ
الْأَقْدَامِ . وَإِرَادَتُهُمْ جَاءُوا مَشَاةً عَلَى أَقْدَامِهِمْ فَلَمَّا ، جَلَسُوا أَلْقَوْا
نَعَالَهُمْ . وَصَفَّحُوا^(٢) ، وَصَفَّرُوا ، فَلَمْ يَكُنْ عِنْدَهُمْ مِنْ عَيْبِهِمْ إِلَّا
التَّصْفِيقُ بِالْأَيْدِي ، وَالصَّفِيرُ بِالْأَفْوَاهِ .

« ١٣ »

قال ابن دريد وانشدني ابو عثمان :

« وَأَشْعَثَ نَفْسُهُ فِي مَسْكِ جَفْرِ

يُقَسِّمُ طَرْفُهُ بَيْنَ النُّجُومِ

(١) السَّمَانِي : السَّمَنُ مِنَ الطَّيْرِ . (ت)

(٢) التَّصْفِيقُ : التَّصْفِيقُ . (ت)

مَلَكْتُ لَهُ سُرَّاهُ وَقَدْ تَمَطَّتْ

مُتُونُ الصَّبْعِ فِي اللَّيْلِ الْبَهِيمِ^(١)،

وقوله : (نفسه في مسك جفر) يقول : سقاؤه الذي فيه ماؤه .

من ماؤه من مسك جفر ، وهو دون الجذع من الغنم ، وذلك حين يُكْرِشُ .

أي يصير له كرش إذا ترك اللبن . وأراد بنفسه ماءه لأنه قوام النفس .

وقوله : (يقسم طرفه بين النجوم) يعني أنه في فلاة من الأرض وقد

قل ماؤه وهو يسري ويخاف الضلال ، فطرفه متقسم بين النجوم كلما

غار نجمٌ نظر إلى غيره . ومثله :

قَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي فِي أَدِيمٍ ثُمَّ رَمَتْ بِي عُرْضُ الدَّيْمِ^(٢)

قال أبو حاتم : قال الأصمعي : قيل لأعرابي : مالوت^(٣) جسمك ؟

قال : الأداوى^(٤) والنجم . يريد أنه كثير الأسفار فهو يُراعي .

(١) من البحر الوافر . (ر)

(٢) الديوم والديومة : الفلاة يدوم السير فيها بعدها . (ر)

(٣) لوتحه العطش والسفر غيره واضمره ، والتلويع تغيير لون الجلد من

ملاقاة حر النار أو الشمس . (ر) أي : قد جعلت مائي في أديم أي جلد . (ت)

(٤) الأداوى : بفتح الهمزة والواو جمع إداوة .

إداوته كم فيها من الماء؟ ويراعي النجم من خوف الضلال . وأنشد :
 له نظرتان فرفوعةً وأخرى تراقبُ ما في السقاء
 يقول : ينظرُ الى السماء مرةً فيدعو ربه أن يسلمه ؛ وينظر الى
 سقائه مرة . ومثله :

الفراسة (رسم)

لَوْحِ خَلِّيكِ الْأَدْوَايَ وَالنَّجْمَ ؟

وطولُ تخويد^(١) المطي والسَّعْمِ

السَّعْمُ : ضربٌ من مشي الابل .

وقوله : (ملكتُ له سرَّاهُ) اي ضببطتُ له السرى حتى بدا
 الصبحُ ، من قولهم : ملكتُ العجين : اذا أجدت عجنه . وكلُّ شيء
 ضبطته فقد ملكته .

قال الراجز :

= وفي اللسان (ادا) الإداوة بالكسر : إناء صغير من جلد يتخذ للماء
 كالسطيحة ونحوها ، وجمعها أدواي مثل المطايا . وأنشد :
 يحملني قدام الجأ جىء في أدواي كالمطاهر
 وكان قياسه أدائي ، مثل : رسالة ورسائل ، فتجنَّبوه وفعلوا به ما فعلوا بالمطايا ،
 فجعلوا فعائل فعالي . (ت)

(١) التخويد : سرعة السير . (ت)

قالت سليمة لست بالحدادي المدل
مالك لا تملك أعضاء الابل

« ١٤ »

قال ابن دريد : وأنشدني أبو عثمان ، عن التوزي ، عن أبي عبيدة ،
لرجل من هوازن :

« وَقَاسَمْتُ جَنَّانَ الْفَلَاةِ فَقُتُّهُمْ
بِمُجْجَةٍ نَفْسِي وَأَسْتَبِدُّوا بِصَاحِي
وَلَمْ أَحْتَمِلْ عَارًا وَلَكِنْ نَجْدَةً

غَدَارِي شَقِيقَ النَّفْسِ بَيْنَ السَّبَاسِبِ (١) »

(صاحبه) يعني نومه . يقول : قاسمت الجن فقتهم بنفسي ،
وتركت لهم النوم ، وليس بعار تركي النوم كما انه عار أن أترك
صاحي ، ولكنها نجدة ورجلة . يريد ان النوم ليس يثقله .

« ١٥ »

وأنشدني لرجل من بني سعد بن زيد مناة :

(١) من البحر الطويل . وفيه الحرم . (ر) والبيت مخروم في الأحمديّة . (ب)

« وَخَيْفَاءُ أَلْقَى اللَّيْثُ فِيهَا ذِرَاعَهُ »

فَسَرَّتْ وَسَاءَتْ كُلُّ مَاشٍ وَمُضْرَمٍ

تَمَشَّى بِهَا الدَّرْمَاءُ تَسْحَبُ قُصْبَهَا

كَأَنَّ بَطْنَ حُبْلَى ذَاتِ أَوْثَيْنٍ مُشْتِمٍ^(١)،

(خيفاء) روضة فيها رطب وييس، وهما لونان؛ أخضر وأصفر؛

وكل لونين خيف، وبه سمي الفرس إذا كانت إحدى عينيها كحلاء
والأخرى زرقاء.

وسمي الخيف خيفاً؛ لأن فيه حجارة سوداً وبيضاً.

وقوله: (ألقى الليث فيها ذراعاً) يقول: مطرت بنوء الذراع

وهي ذراع الأسد، فسرت الماشي صاحب الماشية، وساءت المضرم^(٢)

الذي لا مال له؛ لأن الماشي يرعىها ماشيته؛ والمضرم يتلف على ما

يرى من حسنها وليس له ما يرعىها.

(١) من البحر الطويل، (ر) ورواية الأحمدية لصدر البيت الثاني (تمشي

بها الدرماء...)، (ت)

(٢) المضرم: الفقير الكثير العيال؛ والاصل: أنه بقيت له صرمة، قطعة

من المال؛ وأصرم الرجل: ساءت حاله وفيه تماسك. (ر)

وقوله : (تمشي بها الدرما) يعني الأرنب . وإنما سميت درما
لتقارب خطوها وذلك لأن الأرنب تدرم درماً ، تقارب خطوها
وتخفيه لتلا يقص أثرها .

وقال (درما) وكانت ينبغي أن يقول دارمة^(١) .

وقوله : (تسحب قصبها) وهذا مثل . والقصب : المعاء ، مقصور
والجمع أقصاب . وإنما أراد بالقصب البطن بعينه واستعاره .
يقول : فالأرنب قد عظم بطنها من أكل الكلاء وسمنت
فكانها حبل .

و (الأونان)^(٢) العيدلان . يقول : كأن عليها عدلين لخروج
جنبيها وانتفاخها . ويقال : أون الحمار وغيره : إذا شرب حتى ينتفخ
جنباه . قال رؤبة :

رياً وقد أون تأوين العقق

العقق : جمع عقوق : وهي التي عظم بطنها للولادة .

(١) الدرما : الأرنب ، كالدرمة ، نقله الجوهري وصاحب القاموس . (ر)

(٢) الأون : احد جانبي الخرج ، تقول : خرج ذو أونين : إذا احتشى

جنباه بالمتاع . (ر)

قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان :

« اسقي ما أسارتَه الأكمَا

إن عيشاً أن ترى علماً

كيف لا تغوى بسيرة من

عاد طفلاً بعد ما هرباً^(١) »

هذا رجل كان في مفازة فخاطب نفسه فقال :

(اسقي ما أسارتَه) في بعيرك الأكم أي : اعل بهذا البعير

الأكم في طلب الماء . فكان اتعابه لبعيره بين الأكم سقي لها ما

أساره في البعير ، لأنه لم يكن أتعب بعيره قبل ضلاله فكانه أسار فيه

بعض البقية فسقى تلك البقية الأكم . وليس هناك سقي . إنما هذا مثل .

وقوله : (ان عيشاً أن ترى علماً) .

يقول : ان رأيت علماً من اعلام الماء فحياتك فيه .

وقوله : (عاد طفلاً بعد ما هرباً) يعني القمر ، كأنه سار في اول

(١) من البحر المديد . (ر)

الشهر والقمر في تمامه ؛ فلما تأخر طلوع القمر رجع الى النقصان .

عاد طفلاً : أي صغيراً بعد ما كان كبيراً .

وقوله : (كيف لا تغوي) أي تضل^١ من الغواية .

« ١٧ »

قال ابن دريد : وأنشدني ابو عثمان ؛ عن التوزي لرجل من

بني كير من الأزد :

« غَدَا وَرِدَاؤُهُ لَهَقٌ حُجَيْرٌ^(١) »

وَرَحْتُ أُجْرُ ثَوْبِي أَرْجُوَانِ

كَلَانَا اخْتَارَ فَاَنْظُرْ كَيْفَ تَبْقَى

أَحَادِيثُ الرِّجَالِ عَلَى الزَّمَانِ^(٢) »

(حُجَيْر) أخوه ؛ وكان ابوهما قُتل ؛ فطلب هذا الشاعر بدم

(١) اللهق بالتحريك : البياض ، وقد لهق ولهق^٣ لهقاً ولهقاً فهو لهق

ولهق : إذا كان شديد البياض مثل يَتَقَّقُ وَيَتَقَّقُ ؛ قال القطامي يصف

إبلًا (الديوان ٣٤) :

وإذا شَفَنَ الى الطريق رأينه لهقاً كشاكلة الحصان الأبلق (ت)

(٢) من البحر الوافر . (ر)

کتاب

مَعَالِي الشَّعَرِ

بسم الله الرحمن الرحيم

« ١ »

قال ابن دريد (*) :

« قرأت علي أبي عثمان سعيد بن هرون الأشناداني ، ونحن في سفينة ماضون إلى « المفتح » ، هذه الأبيات . وانشدنيها عن « التوتزي » عن « أبي عبيدة » ، وبعضها عن « سعيد ابن مسعدة أبي الحسن الاخفش » ، وبعضها عن « أبي عمر الجرمي » .
قال أبو بكر (١) :

(*) كان محققو القسم الأول من هذا الكتاب قد جروا على إثبات تراجم الأعلام الواردة فيه في ضميعة تلحق بآخره ، فسرنا على منهمهم في نشره بقسميه ، ورأينا في ذلك تخفيفاً على القارئ ، فانظر توجمة ابن دريد ومن يليه من الأعلام الواردة في الكتاب في مواضعها في الضميعة (ع) .

(١) وفي النسخة الأحمدية : قال أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد :
انشدني أبو عثمان الأشناداني سعيد بن هرون . (ت)

« وربما سألت عن الشيء منها أبا حاتم ».

أخبرني الشيخ الجليل أبو منصور محمد بن علي بن اسحق الكاتب
إدام الله علوه ، قال : أخبرنا أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي
قال : قال أبو بكر محمد بن دُرَيْد الأزدي : أنشدني أبو عثمان
الأشناداني سعيد بن هرون قال :

« وَشَعَاءٌ غِبْرَاءُ الْقُرُوعِ مُنِيفَةٌ

بِهَا تُوصَفُ الْحَسَنَاءُ أَوْ هِيَ أَجْمَلُ

دَعَوْتُ بِهَا أَتْنَاءَ لَيْلٍ كَأَنَّهُمْ

وَقَدْ أَبْصَرُوا هَامُغِطِشُونَ قَدْ أَنْهَلُوا^(١) »

يصف ناراً . جعلها « شعاء » لتفرق أعاليها بالدخان . كأنها
شعاء الرأس . و « غبراء » يعني غبر رأسها الدخان^(٢) .

وقوله : (بها توصف الحسناء) فإن العرب تصف الجارية
فتقول : كأنها شعلة نار . وكأنها بيضة في روضة . يقول : بها
توصف الحسناء (أو هي أجمل) حسنا منها . و « المنيفة » المشرفة .

(١) من البحر الطويل . (ر)

(٢) في ط : يعني غبرة الدخان . (ت)

و (المعطش) ^(١) الرجل الذي عطشت ابله .

وقوله : (دعوت بها ابناء ليل) يعني أضيافاً دعاهم بهذه النار .
وليس هناك دعاء وإنما دعاهم بضوئها . فلما رأوها كانوا من
السرور بها كأنهم معطشون قد أوردوا ابلهم . و « الناهل » ^(٢) ، ايضاً
الذي سقى ابله أول سقية ؛ وهو من الاضداد . زعموا .

« ٢ »

قال : وأنشدني ابو عثمان . عن التوزي :

(١) وفي أضداد ابن الأنباري ص ١٠٠ : ويقال رجل منهل : إذا كانت
إبله عطاشاً ، كما يقال رجل معطش . ورجل منهل على القياس : إذا كانت إبله
رواء . قال الشاعر :

كما ازدهمت شرف لمورد مثيل أبت لا تنهى دونه لزياد (ت)

(٢) لم يوجد ناهل بهذا المعنى ، وإنما جاء الناهل بمعنى الشارب أول
الشرب ، وجاء بمعنى الريان والعطشان ، وهذا من الأضداد . ولو قال : والمنهل ؛ لم
ما أراده . (ر) . وفي كتاب الأضداد الأصمعي (بيروت) ص ٣٧ مائنة : قال
أبو زيد : الناهل في كلام العرب : العطشان . والناهل : الذي قد شرب حتى روي .
قال النابغة :

الطاعن الطعنة يوم الوغى ينهل منها الأسل الناهل
أي يروي منها العطشان . (ت)

« لَعَمْرُكَ مَا ثَوَّبُ ابْنَ سَعْدَى بِمُخْلِقِ
وَلَا هُوَ مِمَّا يُنْتَصَى فِصَافُ
سَيَسْعَى لِزَيْدِ اللَّهِ وَافٍ بِذِمَّةِ
إِذَا زَالَ عَنْهُ حَزْرَمٌ وَأَبَانٌ ^(١) »

يقال : أن ابن سعدى غدر ، فثوبه من الغدر لا يخلق ولا يبلى .
وليس بثوب « ينتصى » أي يختار .

يقال : انتصيتُ الشيء ، واعتمته . وامتخرته . واصطفيته
بمعنى . يقول : فليس بثوب نفيس فيختار ويصان .
وقوله : (سيسعى لزيد الله) زيد الله : بطن من تغلب .
قال الأخطل ^(٢) :

اعضاد ^(٣) زيد الله في عنق الجمل قُبِحَ ذاك جملاً وما حمل
يقول : سيسعى لهم من يوفي بدمتهم . أي يقوم لهم بذلك .
(ساعي القوم) سيدهم القائم بأمرهم . قال الشاعر :

(١) من البحر الطويل . (ر) وفي النسخة الأحمدية : إذا زال عنهم . . . (ت)

(٢) شعر الأخطل ٣١٠ . (ت)

(٣) في (ر) أعضاء (ع) .

أسعى على نُجَلّ بني مالك كل امرئ في قومه ساعي

فإنما يهزأ منهم . يوفي لهم إذا زال عنهم .

و (حزرم وأبان) جيلان^(١) . أي لا يوفون كما أن هذين

الجيلين لا يزولان . وهذا مثل قول الآخر :

إذا زال عنكم أسود العين كنتم

كراماً وانتم ما أقام الأثم

و (أسود العين) : جبل معروف^(٢) . فلا يزول، وهؤلاء

لا يكونون كراماً .

(١) في معجم البلدان : حَزْرَم : بالفتح ثم السكون وفتح الراء وميم : جبل فوق الهضبة . وأما أبان : فيها أبانان يمر بينهما وادي الدبة ، هما أبان الأبيض لبني فزارة ، وأبان الأسود لبني أسد ، ولعل الأسود هو المراد لأنه كحزرم لبني أسد . والموازنة بينهما هي الغالبة وقيل : أبانان ثنية أبان ومتالع غلب أحدهما ، كما قالوا العمران . وهما بنو احيي البحرين ، واستدلوا على ذلك بقول لبيد :

(درس المتالع فأبان) أراد درست المنازل فحذف للضرورة .

ويرى أبو سعيد السكري : أن التغليب بين أبان وجبل شروزي .

قال الأنخل يهجو جريراً (شعر الأنخل ٢٧٤) :

فاذا كليب لا توازن دارماً حتى يوازن حزرم بأبان (ت)

(٢) في ديار بني أسد . (ت)

قال أبو بكر : وأنشدني أبو عثمان . عن التوزي . لبعض

أياد :

« سَيَقْضِي فِي الْمَخْلُقِ كُلِّ نَضْوٍ
كَوَقْفِ الْعَاجِ خَرَّاجٍ وَلُوجٍ
إِذَا أَصْطَكَ الْأَضَائِمُ أَعْتَلَاهَا
بِصَدْرِ لَا أَحْلَ وَلَا عَمُوجٍ »^(١)

(المخلوق) ابل مياسمها المخلوق . قال الشاعر^(٢) :

وذكرت من لبن المخلوق شربة
والخيل تعدو بالصعيد بداد

(بداد) متفرقة . وقوله : (كل نضو) يعني القيداح

جعلها أنضاء لأنها قد برت وملست .

و (الوقف) السوار . شبهه به لملاسته .

(١) من الوافر . (ر)

(٢) الشاعر : عوف بن الحرع يخاطب لقيط بن زرارة . وقيل هو للناطقة . (ر)

وقوله: (خراج ولوج) يريد كثير الفوز . فهو يخرج من
القдах ثم يعاد فيلج فيها .

و (الأضاميم) واحدها اضمامة : وهي ههنا الاضبارة . اراد
أضابير القдах . (اعتلاها) خرج قبلها .

و (الأحل) المسترخي ، يقال : فرس أحل ، اذا كان
في وركه استرخاء .

و (العموج) الملتوي ^(١) مأخوذ من التعمج .

« ٤ »

قال أبو بكر : وأنشدني أبو عثمان لشرحيل التغلي :

« أَيْنَنَا أَيْنَنَا أَنْ تُغْنُوا بِعَامِرٍ

كَمَا قُلْتُمْ زَبَانُ فِي مَسْكِ ثَغْلِبِ

فَذَيِّبْكُمْ عَنْهُمْ رِجَالُ شِعَارُهُمْ

إِذَا ثَوَّبَ الدَّاعِي أَلَا يَالَ ثَغْلِبِ ^(٢) »

(١) المراد التلوي في السير . يقال : هم عموج يتلوى في ذهابه ومسيره ،

وفرس عموج لا يستقيم في سيره . (ر)

(٢) من الطويل (ر) ، ورواية الاحدية :

فَذَيِّبْكُمْ عَنْهَا رِجَالُ شِعَارُهُمْ . إذا ثَوَّبَ الدَّاعِي أَلَا يَالَ ثَغْلِبِ (ت)

يقول : ايدينا ان تأسروا عامراً ، فيقول شعراؤكم في ذلك
الشعر ، فيتغنى الناس بشعرهم .

وقوله : (كما قلت في مسك ثعلب) أي كما قلت : زبان
رَوَّاغ كأنه ثعلب . ولم يرد انه في جلد ثعلب . وهذا مثل قولهم :
(شاب في مسك شيخ) . وهو مثل قول الآخر :

فيوماً ترانا في مسوك جياندا ويوماً ترانا في مسوك الثعالب
يريد يوماً نؤسر فتجعل من مسوك جياندا قدأ فنشد به ،
ويوماً ننهزم ونروغ كما يروغ الثعلب .

« ٥ »

وقال ابو بكر : وأنشدني عن التوزي المنقري^(١) :

« تَنَادَوْا فَمَا حَلُّوا الْحَبَا^(٢) وَتَعَاوَنُوا

عَلَى جَارِهِمْ . وَالْجَارُ يُحِبِّي وَيُرْفَدُ

(١) هو منازل بن زمعة المنقري . (ر) وفي الاحمدية : عن التوزي
للعصيمة المنقري . (ت)

(٢) الحبا: جمع حبة: وهو ان يجمع الانسان بين ظهره وساقيه بعمامة=

وَلَمْ يُورِدُوا مَاءً وَلَمْ يُزَوِّجَارُهُمْ
وَلَمْ يَحْلِبُوا لِلضَّيْفِ وَالْمَالُ يُورَدُ^(١) ،

(تنادوا) قعدوا في الندي : وهو المجلس ؛ وكذلك
النادي . قال زهير :

وجار البيت والرجل المتادي أمام الحي عقدهما سواء
و(المتادي) المجالس في الندي . يقول : جلسوا في الندي
فلم يحلوا الحبا لفرط أحلامهم .

وقوله : (تعاونوا على جارهم) أي تعاونوا على رفقده ومنعه .
وقوله : (لم يوردوا ماء) يقول : لم يوردوا ابلهم حتى يورد
جارهم . فاذا أروى ماله اوردوا هم حينئذ .

وقوله : (يحلبوا للضيف) يقول : اذا ورد ما لهم الماء لم
يحلبوا للضيف ولكنهم ينحرون له . و (المال) هنا الابل .

= ونحوها ، وقد يكون باليدين عوض الثوب ؛ ويقال : الاحتباء او الحباء حيطان
العرب . قال الفرزدق :

وما حل من جهل حبا حلماتنا ولا قاتل المعروف فينا يعنف (ر)
(١) من الطويل . (ر)

قال ابو بكر : وانشدني ابو عثمان . عن التوزي^(١) . عن أبي
عبدة : لرجل من بني عبد شمس بن سعد :

« تَضَيَّفَنِي وَهَنًا فَقُلْتُ : أَسَاقِي

إِلَى الزَادِ ؟ شَلْتُ مِنْ يَدَيَّ الْأَصَابِعُ

فَلَمْ تَلْقَ لِلتَّعْدِي ضَيْفًا بِقَفْرَةٍ

مِنَ الْأَرْضِ إِلَّا وَهُوَ عُرْيَانٌ جَائِعٌ^(٢) »

يعني ذنباً . يقول : ألم بي . ثم خاطب نفسه فقال : (أساقي

إلى الزاد) أي أغالي عليه ؟ . ثم دعا على نفسه فقال : (شلت

أصابعي) ان لم أرمه .

؟ ؟

(١) والذي في النسخة الاحمدية : عن التوزي عن أبي عبدة لرجل من

بني عبد شمس بن سعد . (ت)

(٢) من الطويل . (ر) وفي الاحمدية جاء عجز البيت الثاني (من الأرض

إلا وهو غرثان جائع) و (غرثان) من الغرث وهو الجوع أو شدته ،

وهذه الرواية أقوى لمناسبة معنى البيت . (ت)

وقوله : (فلم تلق للسعدي^(١) ضيفاً بقفرة) يريد بذلك الذئب .
لأن الضيف لا يتضيف أحداً في الأرض القفر . والذئب
إذا استضاف السعدي جاع^(٢) .

« ٧ »

X قال ابو بكر : وانشدني لرجل من بني سعد ، جاهلي :
« سَقَانِي جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرَ جَزَائِهِ
وَقَدْ كَرَبْتُ أَسْبَابُ نَفْسِي تَقَطَّعُ
شَرَاباً كُلُّونِ الصَّرْفِ أَدْنَاهُ جَوْنَةٌ
يَجُوبُ بِهَا الْمَوْمَاءُ^(٣) خِرْقٌ تَمِيدَعُ^(٤) »
يمدح رجلاً فصد ناقته فسقاه منها .
وقوله : (كربت) أي دنت من ذاك ، من العطش .

هذا البيت (١) إن كان من بني عبد شمس بن سعد . (ت)

(٢) فلا يأكل من لحمه إذا افتقره ؛ وذلك لشجاعة السعدي . (ت)

(٣) الموماء المقازة الواسعة ، وأمم يقع على جميع الفلوات كالبوابة . (ر)

(٤) من الطويل . (ر)

يقول: (سقائي... وقد قربت نفسي من الموت) .و (الصَّرف)

صبغ احمر، وربما جعلوا الدم نفسه صرفاً . قال ابو زُبَيْد :

شامِـذاً تتقي المِـبسَ على المر

ية كرهاً بالصَّرف ذي الطُّلاء^(١)

(الطلاء) الدم . يعني حرباء شبيهها بالناقة التي قد شمذت

بذنبها لما لقحت . وقوله : (جونة) يريد ناقة . والجون :

الأبيض . وهو الاسود ايضاً . وهو من الاضداد^(٢) . زعموا .

(١) شمذت الناقة : شالت ذنبها لتري اللقاح فهي شامذ، وأبس بالناقة :

زجرها او دعاها للحلب . ومرى الناقة : مسح ضرعها لتدر . وأمرت : در لبنها . وهي

المرية اي ما حلب منها ... يقول : الناقة اذا أبس بها اتقت المِـبس باللبن . وهذه

الحرباء تتقيه بالدم . وهذا مثل . (ر)

(٢) في اضداد ابن الأنباري (الحسينية) ص ٩٦ : والجون : حرف

من الأضداد . يقال الأبيض جون وللأسود جون ، قال أبو ذؤيب :

والدهر لا يبقى على حدثانه جَون السراة له جدائد أربع

جون السراة : حمار أسود الظهر .

وقالت الخنساء :

فلن أصالح قوماً كنت حريمهم حتى يعود بياضاً جونة القار

أرادت بالجونة السواد .

فان أراد البياض ، فالابل توصف بالبياض ، لأن كرام الابل
هجانها وهي بيضها . وان كانت أواد السواد ، فالمعنى انها قد
عرقّت فانصبغ جلدها من العرق .

قال الشاعر :

صبغ الهواجر لحمها فكأنما

يحتاب فوق جلودها الأمساح^(١)

وقوله : (يجوب بها المومة) أي يقطع . وكل قطع جوب .
و (الخرق) المنخرق في الأمور . (والسמידع) السيد .

« ٨ »

قال ابو بكر : وانشدني ابو عثمان قال : انشدني الجرمي .
للبراض بن قيس الكناني :

« اذا ما علا السيل الزبى فأت دارهم

فعنهم ميم السيل كل تميل

وقال الفرزدق :

وجون عليه الجص فيه مريضة تطلع منه النفس والموت حاضر

أراد بالجص قصراً أبيض . (ت)

(١) الأمساح : جمع ميسح : وهو الكساء الأسود . والهواجر : جمع

هاجرة : أي السير في الظهيرة عند اشتداد الحر . (ت)

وَأِنْ وَلَجَ الْخَوْفُ الْبُيُوتَ فَإِنَّهُمْ

لَنَا مَعْقِلٌ لَا يُسْتَطَاعُ طَوِيلٌ^(١)»

قوله : (علا السيل الزبي) هذا مثل . يقول : اذا بلغ الشر غايته . وواحدة الزبي زبية : وهي حفرة تحفر للاسد وينصب فيها جدي او كلب ، ولا تحفر الا في علو من الارض ، فاذا بلغ السيل ذلك الموضع فقد بلغ الغاية .

وقوله : (فعنها يميل السيل كل ميل) هذا ايضاً مثل . يقول : هم في عز ومنعة والخوف لا يصل الى دارهم . فجعل الخوف كالسيل ولا سيل هناك . كما قال الآخر :

أَمَّا كُنَيْفٌ^(٢) وَابْنُ زَيْدٍ الْحَيْلِ يَنْشَقُّ عَنْ بَيْتِي أَتَى السَّيْلَ^(٣)

(الأتى) : الذي يأتي من بلد الى بلد . (والمعقل) : الملجأ ولا يكون الا في جبل . ومن ذلك قيل للوعل اذا امتنع في الجبل

(١) من الطويل ؛ وفيه الاقواء وهو اختلاف المجرى اي حركة الروي بالضم والكسر . واذا اختلف المجرى بفتح وغيره سمي الاصراف . (ر)

(٢) هو مكثف وقد صغر تصغير ترخيم . وتصغير الترخيم : ان يصغر الاسم بعد تجريده من الزوائد مثل معطف تصغيرها عطيف . (ر)

(عاقل). وبنجد جبل يسمى عاقلاً ، وفيه كان ينزل الحارث أكل

المرار جد امرئ القيس بن حجر بن الحارث .

قال أبو بكر : أكل المزار : الحارث ، وكانت أفوه . والبعير

إذا أكل المزار تقلص مشفراه فشبه بذلك ؛ وهو لقب .

« ٩ »

قال أبو بكر : قال أبو عثمان ^(١) : وأنشدني التوزي لرجل من

بني سعد ، جاهلي :

« أَدَيْسَمُ إِنِّي لَا إِخَالُكَ مُرَوِّياً

صَدَايَ إِذَا مَارُحْتُ وَأَلْبَرْتُ حُفْلٌ ^(٢)»

وَلَا هَاجِعاً إِلَّا عَلَى ظَهْرِ دِمْنَةٍ

يَسْأَلُ عَنْكَ الْأَقْرَبُونَ وَتُسْأَلُ»

يخاطب ابنه وهو ديسم ؛ و (الديسم) زعموا انه ولد الدب .

(١) وعبارة النسخة الاحمدية : وأنشدني أبو عثمان قال : أنشدني التوزي

لرجل من بني سعد . جاهلي . (ت)

(٢) وفي الاحمدية جاء شكل عجز البيت الاول (صداي اذا

ما بت ...) بفتح تاء الخطاب . والبحر من الطويل . (ت)

واشتقاقه من الدسم، والدُّسمة: غيرة فيها كدرة، وديسم فيعل، الياء فيه زائدة.

وقوله: (مرويا صداي) كانت العرب في الجاهلية تقول^(١):
ان الرجل اذا قتل فلم يشار به خرج من هامته طائر يسمى الصدى
فيصبح الليل أجمع (اسقوني اسقوني) فاذا نُثر به سكن صوته.
وهذا من كلام اهل الجاهلية. و (البرك)^(٢): إبل اهل الحِواء^(٣)
بالغة ما بلغت. فيقول: اذا حفلت ابلك وشبعت لم تطلب بدمي،
وتركت صداي يستسقي.

وقوله: (ولا هاجعاً الا على ظهر دمنة) فهو مثل. والدمنة:
الحقد. يُقال: في قلبه عليه دمنة^(٤).

يقول: فأنت لا تبيت الا مضغناً فهم يسألون عن اخبارك..
وانت تُسأل ما فعلت في ثارك.

(١) انظر الشكل رقم ٧٣ بهذا المعنى. (ت)

(٢) البرك: جمع برك: أي الإبل الباركة؛ من برك البعير إذا استناخ.
أو أقام، و (حَفْل) : جمع حافل أي يمتلئ لبناً. (ت)

(٣) الحواء: جماعة البيوت المتدانية أو المجتمعة على ماء. (ر)

(٤) الدمنة: الحقد القديم؛ قيل: لا يكون الحقد دمنة حتى يأتي عليه

الدهر. (ر)

قال ابن حديد : وأنشدني أبو عثمان لعوف القوافي (١) في

صفة بعير :

« هُوَ ابْنٌ (٢) مُنْضِجَاتٍ كُنَّ قَدْماً

يَزِدْنَ عَلَى الْعَدِيدِ قُرَابَ شَهْرٍ

وَلَمْ يَكُ بِابْنٍ كَاسِفَةِ الضَّوْاحِي

كَأَنَّ غُرُورَهَا أَتَشَارُ قَدْرٌ (٣) »

و (المنضجة) التي تمتد بعد وقت نتاجها شهراً . و (قُرَاب

شهر) (٤) وذلك أقوى لولدها .

(١) عوف القوافي : له ترجمة في قسم الأعلام بالضيعة . (ت)

(٢) ويروي : هوائ منضجات ... الخ . (ر)

(٣) من البحر الوافر . (ر) وجاء في الأمدية صدر البيت الثاني (ولم يك

بإبن كاسفة الضواحي) أي ظاهرة الضواحي غير مستورة والكشف الاظهار . (ت)

(٤) القراب بمعنى القرب يثلث ؛ وقراب الشيء بالضم والكسر : ما قرب

قدره ؛ ومنه قول الشاعر :

أَتَظُنُّ أَنَّكَ لَوْ مَسَخَ تَ بَلَغْتَ قَبْحَكَ أَوْ قَرَابَةَ

أَفِ لِمَنْ قَدْ خَاضَ ظِلَّكَ كَ تُمْ لَمْ يَسْلُخْ أَهْلَابَهُ (ر)

أسوأ ما في التفسير
عند من حيث عدم فهم
اللفظ . والتفسير
في شرح ما بينناج
إلى شرح .

وقوله : (كاسفة الضواحي ^(١)) أعالي جسمها — المنكبان
والكتفان والغارب — وهو ما بين أصل العنق والسنام. (والكاسفة)
السوداء ؛ وببيض الابل اكرم من سودها . و (الغرور) واحدتها
غرّة : وهو تكسر الجلد والعضون . و (أعشار القدر) رقاعها
المشعوبة فيها من غيرها ؛ يقال : (قدرٌ أعشار) اذا كانت مشعوبة.
و (جفنة أكسار) كذلك . ويروى (ولم يك نجلاً كاسفة
الضواحي) و (النجل) النسل ؛ يقال : فلان من نجل فلان ؛ اي
من نسله .

« ١١ »

قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان عن التوزي عن ابي عبيدة
العبد الله بن ثعلبة الأزدي :

« لَقَدْ رَاحَ فِي أَثْوَابِ عَمْرٍو بْنِ فَرْتَنَّا
فَتَى غَيْرُ وَقَافٍ ^(٢) إِذَا دُعِيعَ السَّرْبُ »

(١) ضواحي الانسان ما يبرز منه للشمس . (ر)

(٢) الوقاف : المحجم عن القتال . (ر)

فَلَا وَإِسَافٌ ^(١) لَا تَلْطُونَ دُونَهُ

تَبْرَأُ نَا بِقَوْسِي أَوْ ^(٢) تَعْضَكُمُ الْحَرْبُ ^(٣)،

قوله: (راح في اثواب عمرو) أي: قتله. والعرب تقول: فلان

في ثوب فلان، أي هو قاتله. قال أبو ذؤيب:

تَبْرَأُ مِنْ دَمِ الْقَتِيلِ / وَبِزِهِ /

الصنعة

وَقَدْ غَلَقَتْ دَمَ الْقَتِيلِ / إِذَا رَهَا ^(٤)

و (ذُعْدِيع) فُرْق. و (السرب) النعم بكسر السين؛ وبفتح

السين: الوجهة التي يقصدها الرجل. يقال: خلّ سربه أي خل وجهته.

والسرب: المال ^(٥) نفسه.

وقوله: (لا تلتون دونه) أي: لا تسترون دمه ولا تخفونه،

يقال: (لط الشيء يلط لطاءً وألطفه عليه الطاءاً) إذا ستره.

(١) إساف: اسم صنم. (ر)

(٢) أو: هنا، بمعنى إلا. (ر)

(٣) من البحر الطويل. (ر)

(٤) الإزار: هو الملحفة يذكر ويؤنث. ومعنى البيت: أنها تبرأ من دم

القتيل ودمه في ثوبها. (ر)

(٥) المال هنا بمعنى الإبل لأنها مال الأعراب. (ت)

وقوله : (تيوساً بقوسى) وهو بلد من السراة وتحله ثمالة^(١) .

« ١٢ »

قال ابن دريد : وإنشدني أبو عثمان ، عن التوزي :

« وَجَاءَتْ بَنُو ذُهْلٍ كَأَنَّ وُجُوهَهُمْ

إِذَا جَسَرُوا عَنْهَا ظِلَالُ صُخُورٍ

وَالْقَوَا كَأَشْلَاءِ السَّمَانِي نِعَالَهُمْ

وَعَالُوا بِتَصْفِيحٍ خِلَالِ صَفِيرٍ^(٢) »

يصف قوماً جاءوا في حماة . يقول : وجوههم سود لأن ظل

الصخر كيف أسود .

قال الراجز :

(١) وبه قتل عروة أخو أبي خراش الهذلي ونجا ولده ، فقال في ذلك :

حمدت الهى بعد عروة اذ نجى خراش وبعض الشراهن من بعض

فواقه ما أنسى قتيلاً رزيت به بجانب قنومي مامشيت على الأرض

وتمالة : قبيلة من الأزد منها المبرد التاملي . (ت)

(٢) من البحر الطويل . (ر) ورواية الأحمدية للعجز : (إذا حسروا

عنها ظلال صخور) أي : إذا كشفوا عن وجوههم ، ولا معنى لجسروا بالجيم كما

جاء في الطبعة الأولى . (ت)

تمت تزيين كنه هذا
في التفسير ولا فائدة
منه في هذا الكتاب

(كأنما وجهك ظلٌ من حجر)

وقوله : (كأشلاء السَّمانى نعالهم) يقول : نعالهم مخصوفة قد
أخلقت فكانها أشلاء السَّمانى^(١) . وهو ضرب من الطيور . والعرب
تمدح برقة النعل .

قال النابغة :

رقاق النعال طيبٌ حُجُراتُهُمْ يُحيُّون بالريحان يوم السَّباب
والعرب تدمُّ بصغر النعال ، يريدون بذلك كزازة الخلق لاطافة
الأقدام . وإرادتهم جاءوا مشاةً على أقدامهم فلما ، جلسوا أقوا
نعالهم . وَصَفَّحُوا^(٢) ، وَصَفَّروا ، فلم يكن عندهم من عيهم إلا
التصفيق بالأيدي ، والصفير بالأفواه .

« ١٣ »

قال ابن دريد وانشدني ابو عثمان :

« وَأَشَعَّتْ نَفْسُهُ فِي مَسْكِ جَفْرِ

يُقَسِّمُ طَرْفُهُ بَيْنَ النُّجُومِ

(١) السَّمانى : السمَن من الطير . (ت)

(٢) التصفيح : التصفيق . (ت)

مَلَكْتُ لَهُ سُرَّاهُ وَقَدْ تَمَطَّتْ

مُتُونُ الصَّبْعِ فِي اللَّيْلِ الْبَسِيمِ^(١)

وقوله : (نفسه في مسك جفر) يقول : سقاؤه الذي فيه ماؤه

من ماؤه من مسك جفر ، وهو دون الجذع من الغنم ، وذلك حين يُكرش

أي يصير له كرش إذا ترك اللبن . وأراد بنفسه ماءه لأنه قوام النفس .

وقوله : (يقسم طرفه بين النجوم) يعني أنه في فلاة من الأرض وقد

قل ماؤه وهو يسري ويخاف الضلال ، فطرفه متقسم بين النجوم كلما

غار نجم نظر إلى غيره . ومثله :

قَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي فِي أَدِيمٍ ثُمَّ رَمَتْ بِي عُرْضُ الدِّيمِومِ^(٢)

قال أبو حاتم : قال الأصمعي : قيل لأعرابي : مالوت^(٣) جسمك ؟

قال : الأداوى^(٤) والنجم . يريد أنه كثير الأسفار فهو يُراعي

(١) من البحر الوافر . (ر)

(٢) الديموم والديمومة : الفلاة يدوم السير فيها لبعدها . (ر)

(٣) لوتحه العطش والسفر غيره واضمره ، والتلويح تغيير لون الجلد من

ملاقاة حر النار أو الشمس . (ر) أي : قد جعلت مائي في أديم أي جلد . (ت)

(٤) الأداوى : بفتح الهجمة والواو جمع إداوة .

إداوته كم فيها من الماء؟ ويراعي النجم من خوف الضلال . وأنشد :
 له نظرتان فرفوعةً وأخرى تراقبُ ما في السقاء
 يقول : ينظرُ إلى السماء مرةً فيدعو ربه أن يسلمه ؛ وينظر إلى
 سقائه مرة . ومثله :

الفراسة (رسم)

لَوْحِ خَلِّكَ الْأَدْوَى وَالنَّجْمِ

وطولُ تخويد^(١) المطي والسَّعْمِ

السَّعْمُ : ضربٌ من مشى الأبل .

وقوله : (ملكتُ له سرَّاهُ) أي ضببطتُ له السرى حتى بدا
 الصبحُ ، من قولهم : ملكتُ العجين : إذا أجدت عجته . وكلُّ شيء
 ضببطته فقد ملكته .

قال الراجز :

= وفي اللسان (ادا) الإداوة بالكسر : إناء صغير من جلد يتخذ للماء
 كالسطيحة ونحوها ، وجمعها أداوى مثل المطايا . وأنشد :
 يحملني قسداً الجأ جئ في أداوى كالمطاهر
 وكان قياسه أدائي ، مثل : رسالة ورسائل ، فتجنبوه وفعّلوا به ما فعلوا بالمطايا ،
 فجعلوا فعائل فعالي . (ت)
 (١) التخويد : مرعة السير . (ت)

٢
قالت سليمة لست بالحدادي المدل
مالك لا تملك أعضاء الابل

« ١٤ »

قال ابن دريد : وأنشدني أبو عثمان ، عن التوزي ، عن أبي عبيدة ،
لرجل من هوازين :

« وَقَاسَمْتُ جَنَّانَ الْفَلَاةِ فَقَتُّهُمْ
بِمُهْجَةٍ نَفْسِي وَأَسْتَبِدُّوا بِصَاحِبِي
وَلَمْ أَحْتَمِلْ عَارًا وَلَكِنْ نَجْدَةً

غَدَارِي شَقِيقَ النَّفْسِ بَيْنَ السَّبَائِبِ »^(١)

(صاحبه) يعني نومه . يقول : قاسمت الجن فقتهم بنفسي ،
وتركت لهم النوم ، وليس بعار تركي النوم كما انه عار أن أترك
صاحبي ، ولكنها نجدة ورجلة . يريد ان النوم ليس يثقله .

« ١٥ »

وأنشدني لرجل من بني سعد بن زيد مناة :

(١) من البحر الطويل . وفيه الحرم . (ر) والبيت مخروم في الأحمدة . (ب)

« وَخَيْفَاءُ أَلْقَى اللَّيْثُ فِيهَا ذِرَاعَهُ »

فَسَرَتْ وَسَاءَتْ كُلُّ مَاشٍ وَمُضْرَمٍ

تَمَشَّى بِهَا الدَّرْمَاءُ تَسْحَبُ قُصْبَهَا

كَأَنَّ بَطْنَ حُبْلَى ذَاتِ أَوْثَنِ مُشْتَمٍ^(١)،

(خيفاء) روضة فيها رطب وبيس؛ وهما لونان؛ أخضر وأصفر؛

وكل لونين خيف، وبه سمي الفرس إذا كانت إحدى عينيها كحلاء
والأخرى زرقاء.

وسمي الخيف خيفاً؛ لأن فيه حجارة سوداً وبيضاً.

وقوله: (ألقى الليث فيها ذراعاً) يقول: مطرت بنوء الذراع

وهي ذراع الأسد، فسرت الماشي صاحب الماشية، وساءت المضرم^(٢)

الذي لا مال له؛ لأن الماشي يرعىها ماشيته؛ والمضرم يتلف على ما

يرى من حسنها وليس له ما يرعىها.

(١) من البحر الطويل . (ر) ورواية الأحمدية لصدر البيت الثاني (تمشي

بها الدرماء ...) . (ت)

(٢) المضرم: الفقير الكثير العيال؛ والاصل: أنه بقيت له صرمة، قطعة

من المال؛ وأصرم الرجل: ساءت حاله وفيه تماسك . (ر)

وقوله : (تمشي بها الدرما) يعني الأرنب . وإنما سميت درما
لتقارب خطوها وذلك لأن الأرنب تدرم درماً ، تقارب خطوها
وتخفيه لئلا يُقص أثرها .

وقال (درما) وكانت ينبغي أن يقول دارمة ^(١) .

وقوله : (تسحب قصبها) وهذا مثل . والقصب : المعاء ، مقصور
والجمع أقصاب . وإنما أراد بالقصب البطن بعينه واستعاره .
يقول : فالأرنب قد عظم بطنها من أكل الكلاء وسمت
فكانها حبل .

و (الأونان) ^(٢) العيدلان . يقول : كأن عليها عدلين لخروج
جنيها وانتفاخها . ويقال : أون الحمار وغيره : إذا شرب حتى ينتفخ
جنباه . قال رؤبة :

رباً وقد أون تأوين العقق

العقق : جمع عقوق : وهي التي عظم بطنها للولادة .

(١) الدرما : الأرنب ، كالدرمة ، نقله الجوهري وصاحب القاموس . (ر)

(٢) الأون : احد جانبي الخرج ، تقول : خرج ذواونين : إذا احتشى

جنباه بالمتاع . (ر)

قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان :

« اسقى ما أسارتَه الأكمَا

إن عيشاً أن ترى علماً

كيف لا تغوى بسيرة من

عاد طفلاً بعد ما هرماً ^(١) »

هذا رجلٌ كان في مفازة فخاطب نفسه فقال :

(اسقى ما أسارتَه) في بعيرك الأكم أي : اعل بهذا البعير

الأكم في طلب الماء . فكان اتعابه لبعيره بين الأكم سقى لها ما

أساره في البعير ، لأنه لم يكن أتعب بعيره قبل ضلاله فكانه أسار فيه

بعض البقية فسقى تلك البقية الأكم . وليس هناك سقى . انما هذا مثل .

وقوله : (ان عيشاً أن ترى علماً) .

يقول : ان رأيت علماً من اعلام الماء فحياتك فيه .

وقوله : (عاد طفلاً بعد ما هرماً) يعني القمر ، كأنه سار في اول

(١) من البحر المديد . (ر)

الشهر والقمر في تمامه ؛ فلما تأخر طلوع القمر رجع الى النقصان .
عاد طفلاً : أي صغيراً بعد ما كان كبيراً .

وقوله : (كيف لا تغوي) أي تضل^١ من الغواية .

« ١٧ »

قال ابن دريد : وأنشدني ابو عثمان ؛ عن التوزي لرجل من
بني كبير من الأزد :

« غَدَا وَرِدَاؤُهُ هَلَقُ حُجَيْرٍ^(١) »

وَرَحْتُ أُجْرُ ثَوْبِي أَرْجُوَانِ

كَلَانَا اخْتَارَ فَاَنْظُرْ كَيْفَ تَبْقَى

أَحَادِيثُ الرِّجَالِ عَلَى الزَّمَانِ^(٢) »

(حُجَيْر) أخوه ؛ وكان ابوهما قُتِل ؛ فطلب هذا الشاعر بدم

(١) الهق بالتحريك : البياض ، وقد لُهِقَ وَلُهِقَ لَهْقًا وَلَهْقًا فهو لَهِقٌ

وَلَهِقٌ : إذا كان شديد البياض مثل يَتَقَّقُ وَيَتَّقِقُ ؛ قال القطامي يصف

إبلًا (الديوان ٣٤) :

وإذا شَفَنَ الى الطريق رأينه لَهْقًا كشاكلة الحصان الأبلق (ت)

(٢) من البحر الوافر . (ر)

اييه ولم يطلب حَجِيرُ به . يقول : فثوب حجير ابيض . من قولهم :
(دمُ فلات في ثوب فلات) وليس هناك دم . فيقول :

حجير ابيض الثوب . وأنا قتلت قاتل أبي ودمه في حلتي فهي
حمراء ؛ وليس هناك حمرة ولا بياض ؛ وإنما اراد ان حجيراً لم يطلب ،
فلا دم في ثوبه . وأنا قد ادركتُ قدم الثار في ثوبي .

و (الأرجوان) فارسي معرب ؛ وهو شدة الحمرة . يقال :
هو القرمز . يقال : ثوب أرجوان : إذا بولغ في نعت حمرة .
وثوب بهرمان دون ذلك ، وثوب مقدم : وهو دون البهرمان .

وقوله : (كلانا اختار) يريد ان حجيراً اختار الهوينا وتواني في
طلب الثار ، واخترت أنا الجدد والتشمير .

ثم قال : فانظر كيف تبقى احاديثنا من بعدنا إذا ذكرتُ بالقوة
والحزم ، وذكر هو بالتواني والضعف .

« ١٨ »

قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان ، لساعدة بن علي التميمي .

« سَأَلَتْ خُلَيْدَةً عَنْ أَبِيهَا صَحْبَةً

بِالسِّيِّ^(١) هَلْ رَكِبَ الْأَغْرَ الْأَشْقَرَ

فَرَأَتْ أَمَارَ حِذَارِهَا فَسَرَتْ لَهُمْ

خَمْرَاءَ عَنْ خِضَلِ الْجَوَانِبِ أَحْمَرَ^(٢) »

هذه امرأة كان أبوها غازياً ، فلما رجع الغزي^(٣) اعترضتهم

فسألت عن أبيها .

وقوله : (هل ركب الأغر الأشقر) يريد : هل قتل فركب

الدم ؟ أي كبا على الدم ؛ فكأنه ركبه ، فجعله أغر للزبد الذي

علاه ، وجعله أشقر لحرته « فرأت أمار حذارها »^(٤) في وجوه القوم .

« فسرت لهم » أي : حسرت . يقال : سروت الجمل عن الدابة^(٥) .

(١) السبي : فلاة على جادة البصرة الى مكة . (ر)

(٢) من البحر الكامل . (ر)

(٣) الغزي : اسم جمع لغاز ، أو جمع له على قول الجوهري . (ر)

(٤) أي علام حذارها في وجوه القوم . (ت)

(٥) يقال : سروت وسريت عنه الثوب والجل عن ظهر الفرس ، وسروت

أعلى من سريت . قال الكميت :

فسرونا عنه الجلال كما سـ ل لبيع اللطيمة الدخدار . (ت)

وسرورُ رَدْنِي عن ذراعِي . و (حمراء) اي مقنعة حمراء . د عن
خضل الجوانب ، اي عن وجهه قد انبَلَّ بالدموع ولطم حتى احمار .

، ١٩ ،

قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان لمزاحم العقيلي او غيره
من عقيل :
أعوب معامر مبرراً والفرزدق

« وَلَمَّا أَمْتَطَيْنَا صَعْبَهَا وَذَلُّوْهَا

إِلَى أَنْ حَجَبْنَا الشَّمْسَ دُونَ السَّرَادِقِ

تَقَتْنَا بِفِلَذٍ مِنْ سَرَادَةِ قَلْبِهَا

فَحُمْنَا عَلَيْهِ بَيْنَ حَاسٍ وَذَاتِقٍ^(١) »

يصف ارضا ضلوا فيها . فركبوا (صعبها) الذي لم يوطأ

و (ذلولها) الذي قد وطئ ، يطلبون الماء .

وقوله : (حجبنا الشمس دون السرادق) يقول : أثرتنا الغبار

فحجبنا الشمس ، وجعل الغبار سرادقا .

(١) من البحر الطويل . (ر)

وقوله : (تقتنا) يريد اتقتنا ؛ وهذا من قولهم : تقي فلان عدوه
بفلان اي : جعله بينه وبينه . قال خدش :

إذ يتقينا هشام بالوليد ولو أنا ثقفنا هشاماً شالت الجِذَمُ
يقول : ضربنا خيلنا بالجِذام أي بالسياط حتى تلحقه فتقتله .
وقوله : (بفلذ من سرارة قلبها) هذا مثل ؛ يريد انهم اصابوا ماء
قليلاً فجعله كالفلذ من اللحم والكبد .

وقوله : (من سرارة قلبها) اي من خالصه وصميمه ؛ وسرارة
كل شيء خالصه . وجعل الماء قلباً للأرض لأنه من بطنها .
وقوله : (فحمننا عليه) أي طفنا به فحسنا بعض ، وذاق بعض
كأنهم ابتدروا النطفة من الماء فسبق قوم فحسوا ، وتأخر قوم فلم
يجدوا إلا مقدار ماذاقوه .

« ٢٠ »

قال ابن دريد : وانشدني أبو عثمان :

« رعى ترائك في أكناف ذي أمرٍ

زُهرَ الحواشي فلا ماء ولا حطبُ

في نفسي شيء من هذا
البيت . معناه مصنوع
والله اعلم

إِذَا أَسْتَشَارَ كُنُونًا خَلَّتْ مَا بَرَكَتِ

عَلَيْهِ يُنْدَفُ فِي حَافَاتِهِ الْعُطْبُ^(١)»

يعني راعياً . و (الترائك) ما تركه الغيث . (زُهر الحواشي)
يعني النور .

وقوله : (ذي أمر)^(٢) من أمر الرجل : كثرت ماشيته .

وقوله : (فلا ماء ولا حطب) يريد ان الارض مخصبة رطبة
فليس بها حطب . وهو مثل قوله :

(يَأْتِيكَ قَابِسُ أَهْلِهِ لَمْ يَقْتَبِسْ)

و (الكَنُوف) الناقة التي تنزل في كنف الابل ؛ اي في ناحيتها .

يقول : هذه الناقة غزيرة ؛ فاذا بركت انصب اللبن من أخلافها
في مبركها فكانه نديف قطن .

« ٢١ »

قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان ؛ عن التوزي ؛ عن ابي
عبيدة لرجل من بني القين ؛ وليس بأبي الطمحان :

(١) من البحر البسيط ؛ والحافات : جمع حافة ، وهي الجانب .
والعطب : القطن . (ر)

(٢) ذو أمر : موضع ، كما جاء في البلدان ، غزاه رسول الله ﷺ سنة
ثلاث للهجرة ، وهو من ناحية النخيل ، وهو بنجد من ديار غطفان . (ت)

« أَلَمْ تَرَنِي رَدَدْتُ عَلَى عَدِيٍّ

[وَقَدْ جَعَلْتُ هَوَادِيهَا نَعَالًا]

قَرِينَتَهُ وَبَنْتُ الْأَرْضِ تَقْضِي

عَلَى مَا أَسْتَوْدَفُ الْقَوْمُ السَّخَالَا^(١)»

يقول : رددتُ على عديّ نفسه . وهي قرينته وقرونته ؛ ويقال
للنفس : الحوباء والجريشي والجنان .

وقوله : (وقد جعلت هواديا نعالا) يريد أن هذه الابل قد
صارت الشمس على رؤوسها فهي تمشي على أفياء أعناقها فكأنها نعال ؛
وهذا مثل قول الآخر :

إذا المطيُّ اتعبت سواقها وركبت أخفافها أعناقها

وقوله : (بنتُ الأرض تقضي) أراد الحصاة التي يتصافنون عليها
الماء في أسفارهم ؛ واسمها (المقلّة) . والتصافن : التقاسم للماء .

قال الفرزدق :

فلما تصافنّا الإداوة أجهشت

إليّ غُضُونُ العنبري الجراضم

(١) من البحر الوافر ؛ (ر) والسخال جمع سخله وهي ولد المعزاة أو النعجة
ذكرأ أو انتى ، أو هو مختص بالضأن ، أو بالمعز ، وجزم به صاحب النهاية (ت) .

فجاء بجمود له مثل رأسه
 ليسقي عليها الماء بين الصرائم
 على ساعة لو أن في القوم حاتم
 على جوده ضنت به نفس حاتم
 اجهشت : تهايت للبكاء . والغضون : تكسر الوجه .
 والجراضم : العظيم البطن . وجعل الحصاة تقضي بينهم لأنهم يرضون بها .
 وجعلها بنت الارض لأنها من الارض .
 وقوله : (استودفوا) اي استقطروا ؛ قال العجاج :
 فغمها حولين ثم استودفا صباء خرطوماً عقاراً قرقفا
 و (السخال) اراد بها الاسقية لأنها من جلود السخال .

« ٢٢ »

قال ابن دريد : وأنشدني أبو عثمان :
 « فجاء بها ملأى بمئة نفسها
 وفي كشحها العينان والجيد أغيد
 فقيل له صنبا فمالك غيرها
 بعاقبة إلا النجاء المعرد^(١) »

(١) من البحر الطويل (ر) .

يصف قربة : (بمنة نفسها) اي بقوة دباغها والنفس ملء
الكفين من الدباغ . والجلد مادام في الدباغ يسمى (المنبثة ^(١)) من
قولهم منأت الاديم أراد دبغته . وأنشد :

فديت من النسوان كل فريدة

قليلة جرس الليل لينة المس

إذا باكرت عبء العبير بكفها

بكرت على عبء المنبثة والنفس

وقال : وقوله : (في كشحها العينان) الهاء راجعة الى القرية .
وعيناها ماتعين منها أي مارق وضعف .

يقال : تعينت القرية اذا رقت فيها مواضع . قال الراجز :

قالت سليمة قوله لريدها

مالا بن عتي مقبلاً من شيدها

بذات لوث عيئها في جيدها

يعني قربة .

وقوله : (فليل له صنّها) أي احفظ ما فيها فليس سواه .

(١) المنبثة: الجلد أول ما يدبغ ثم هو افق ثم اديم، والمنبثة: المدبغة (ز).

و(النجاء^(١) المعرّد) الممتد الطويل^(٢) . واستثنى النجاء من الماء وليس
منه . والعرب تستثنى الشيء من غيره اذا كان يصل بسبب . قال الشاعر^(٣) :

أضحى سقام^(٤) خلاء لا أنيس به

إلا السباع ومرّ الريح بالغرف

والسباع ومرّ الريح ليس من الأنيس . قال الراجز :

يأليتني وأنت يا لميس في بلد ليس به أنيس
إلا اليعافير وإلا العيس

«٢٢»

قال ابن دريد : وأنشدني ابو عثمان :

«وأقرى كفسطاط العزيز جعلته

نجي فمومي وهو لا يتكلم

(١) النجى بالقصر : الجلد ؛ ومده هنا لضرورة الشعر . (ر)

(٢) والمعرّد : مثله والسير السريع الشديد . وأنشد :

فلم أر للهم المنيف كرحلة بحث بها القوم النجاء المعرّدا (ت)

(٣) هو ابو خراش الهذلي . (ت)

(٤) سقام : واد بالحجاز . قال ابو خراش الهذلي : (أمسى سقام خلاء ...)

الشاهد ، ويروى العجز (إلا التام ..) بالرفع والنصب للمستثنى . (ت)

وَصَاحِ كَظَلِ النَّسْرِ مَلَكْتُ شَكْتِي
جَوَانِبُهُ وَالْعَيْسُ بِالْمَاءِ تَهْجُمُ^(١)

سَلَا (تَهْجُمُ) ؟

(أقرى) يعني بعيراً طویل الظهر ، وهو القَرَا . يقال : جملٌ
أقرى ، وناقاةٌ قَرَوَاءُ^(٢) ، وقوله (كفسطاط) المليك في عظمه .
وقوله : (نجي همومي) أي ركبته "لأسلي همي فكأنه نجى لها ،
والنجي : المناجي .

(وضاح) يريد ثوباً بارزاً للشمس تظلّل به فجعله كظلِّ
النسر . لأن الريح تحركه فكأنه ظلّ نسرٍ يطير . والضحاحي :
البارز للشمس .

وقوله : (ملكك شكتي جوانبه) أي جعلتها أطناً له فشددت
جانباً بالقوس ، وآخر بالرمح ، وآخر بالسيف والدرع . والشكة : السلاح .

(١) من البحر الطویل . (ر)

(٢) الجوهری : (ناقاة قرواء : طویلة السنام . قال الراجز :

مضبورة قرواء هرجاب فتنق

ويقال للشديدة الظهر : بيثة القرا قال : ولا تقل جمل أقرى) .

وقد قال ابن سيده : يُقال كما ترى في الشاهد الذي رواه ابن دريد عن أبي

عثمان . (ت)

وقوله : (بالماء تهجم) أراد العرق ؛ هجم العرق : اذا سال .
ومن ذلك قولهم : هاجرة هجوم : أي تخرج العرق .

« ٢٤ »

قال ابن دريد : وأنشدني ابو عثمان لرجل من طي :
« وَأَغْبَرَ وَلَيْتُ الْحَقَائِبَ شَطْرَهُ
وَسَائِرُهُ فِي غَارِبٍ وَجِرَانٍ
نَبَذْتُ نَجِيَّ النَّفْسِ فِيهِ كَأَنَّهُ
أَخُو ظَنَّةٍ يُرْمَى بِهِ الرَّجْوَانُ »^(١)

(أغبر) يعني طريقاً او بلداً .

(وَلَيْتُ الْحَقَائِبَ شَطْرَهُ) يقول : قطعت نصفه فصار ورائي
فكأنني وليته حقيقتي . وسائرُهُ قدّامي فكأنه على غارب بعيري وجرانه .
و (الغارب) بين السنام والكاهل .

و (الجِرَان) باطن العنق . و (في) هنا بمعنى على .
يقول : سائر هذا الطريق قدّامي فكأنه على غارب بعيري
وجرانه .

(١) من البحر الطويل . (ر)

وقوله : (نبذتُ نَجِيَّ النفس) يعني النوم ؛ أي كأنَّ النوم
(أخو ظنة) أي متهم عندي فتركته .

وقوله : (يرمى به الرجوان) هذا مثل . يقال «فلان لا يرمى
به الرجوان» إذا كانت لا تقطع دونه الأمور . قال الشاعر :

فما أنا بـابنِ أَلَمٍ يجعلُ دونهُ أأ

قصيُّ ولا يرمى به الرجوان ^(١)

«٢٥»

قال ابن دريد : وأنشدني أبو عثمان :

« وَمَشْبُوبَةٌ لَا يُقْبِسُ الْجَارَ رُبَّهَا

وَلَا طَارِقُ الظُّلَمَاءِ مِنْهَا يُؤَنَسُ

(١) الرُّجَا ، مقصور : فاحية كل شيء ؛ وخص به بعضهم فاحية البئر ، وتثنيته
رجوان كعصا وعصوان (ورمى به الرجوان) استهين به ، فكأنه رُمي به
هنالك ؛ أرادوا أنه طرح في المهالك ، قال المرادي :

لقد هزئت مني بنجران اذ رأت مقامي في الكيلين أمَّ أبابـ
كان لم تری قبلي أسيراً مكبلاً ولا رجلاً يرمى به الرجوان (ت)

مَتَى مَا يَزُورُهَا زَائِرٌ يُلَفِّ دُونَهَا

عَقِيلَةً دَارِيٍّ مِنَ الْعُجَمِ تُفَرَسُ^(١)،

(مَشْبُوبَةٌ) يعني جارية جميلة . يقال : رجلٌ مَشْبُوبٌ وامرأة

مَشْبُوبَةٌ : أي حسن جميل . وقال العجاج :

(ومن قريشٍ كلُّ مَشْبُوبٍ أَغْرَ)

وقوله : (لا يقبس الجارُ ربَّها) كأنه الغزما أو هم أنها نار .

وقوله : (ربَّها) يعني زوجها لا يديها له حتى يراها فيقتبس

من حسنها كما يُقتبس ضياء النار .

(يُلَفِّ عِنْدَهَا عَقِيلَةً دَارِيٍّ) الداريُّ منسوب إلى دارين

موضع^(٢) . والعقيلة : أراد مسكاً أو طيباً . (تفرس) . تنشق

(١) من البحر الطويل . (ر) وفي الأحمديّة : (لا يقبس الجارُ ربَّها) برفع الجار

ونصب ربَّها . (ت)

(٢) الداري : العطار ؛ يقال انه منسوب إلى دارين ، فُرْضة بالبحرين بها

سوق كان يحمل المسك من أرض الهند إليها . والعقيلة من كل شيء : أكرمه . (ر)

وجاء في معجم البلدان : دارين : فُرْضة بالبحرين يجلب إليها المسك

من الهند ؛ والنسبة إليها داري . قال الفرزدق :

كان تربيةً من ماء مزن وداريٌ الذكي من المدام

وعقيلة كل شيء أكرمه ، وعقائل البحر : درره ؛ وعقائل الطيب : المسك . (ت)

فيفوح . يقول : لا تعدم ان يكون عندها طيب .

« ٢٦ »

قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان عن التوزي :

« وَمَنِّيعِ الْحِمَى كَيْفَ الْحَوَاشِي

لَا يُنَادَى بِعَرَصَتَيْهِ الْجَبَابُ

خَاطَبْتُهُ عَنِّي بِغَيْرِ لِسَانٍ

ذَاتُ نِيرَيْنِ سَهْوَةٍ مِذْعَانُ ^(١) »

(منيع الحمى) يعني ليلا كيف الظلام : اي متراكب بعضه
على بعض لا يدعى له الا الشجاع من الرجال ، لأن الجبان لا ينهض
ولا يحرك .

وقوله : (خاطبته عني بغير لسان) يعني ناقة جعل سيرها
بالليل خطابا لليل . (ذات نيرين) شديدة ، وثيقة الخلق مثل الثوب
الذي ينسج على نيرين اي خيطين . (سهوة) سهلة السير في

(١) من البحر الحفيف . (ر) وفي الأحمديّة ؛ جاء عجز البيت الثاني (شهوة

مذعان) ولا علاقة هنا للشهوة بالمعنى . (ت)

سرعة^(١) . (مذعان) مفعال من الاذعان : الانقياد .

« ٢٧ »

قال ابن دريد : وأنشدني ابو عثمان :

« تَسْدَى الصَّعَابَ الصُّهْبَ حَتَّى أَقْمَهَا

مُعَارَضَةً طَبُّ بِهَا ، وَهُوَ أَخْرَقُ

فَمَا صَرَمْتُ شَهْرَيْنِ حَتَّى رَأَيْتَهَا

تُنْتَجِ أَسْقَابًا تَرُوقُ وَتُورِقُ^(٢) »

يصف سحابا (تسدئ) الارض : اي ركبها . و (الصعاب)

ههنا يعني المواضع الصعبة من الارض . ويجوز ان يعني الصعوبة
من الجذب .

(١) وفي اللسان (مها) : (والسهوة من الإبل : الليثة السير ، الوطيئة .

قال زهير :

تُهَوِّنُ بَعْدَ الْأَرْضِ عَنِّي فَرِيدَةً كِنَازُ الْبُضِيعِ سَهْوَةَ الْمَشِيِّ بَازِلُ

وهي الليثة السير لا تعب راكبها ، كأنها تساهيه . (وعدئ الشاعر (تهون)
بمعنى لأن فيه معنى تخفف وتسكن . (ت)

(٢) من البحر الطويل . (ر)

و (الصهب) التي لم يصبها مطر فلم تنبت فتخضر، وإنما أراد معنى قول العرب : السحاب فحل الأرض .

وقوله : (حتى اقها) كما يقال : اقم الفحل شوله اذا ضربها اجمع، و (المعارضة) هي ان يعارض الفحل الناقة فيتنوخوا. والفحل (الطّب) الحاذق بالضراب . ثم قال : (وهو اخرق) اي انه سحاب يعتسف الأرض .

وقوله : (فما صرمت شهرين) اي فما مضى لها شهرات يعني الأرض (حتى رأيتها تتج اسقاباً)^(١) جعل التبت كالاسقاب فالأرض (تروق وتونق) اي تعجب من رآها .

« ٢٨ »

وقال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان :

« وَمُخْمَرَةٌ الْأَعْطَافِ مُغْبِرَةٌ الْحَشَا

خِفَافٍ رَوَايَاهَا بِطَاهٍ عُودُهَا

(١) السُّقْب : ولد الناقة او ساءة يولد. وقال الأزهري : يقال للغصن الريان الغليظ : سقب وجمع الاول أسقُب وسِقَاب وسُقُوب وسِقْبَان ولم يذكر أسقاب بينها فليراجع . (ر) قلت : وهو جمع قياسي كسبب وأسباب . (ت)

كَفَيْنَا شَذَاهَا فَأَنْسَرَتْ غَمَرَاتُهَا

وَعُودِرَ فِينَا وَشِيهَا وَبُرُودُهَا^(١) ،

يعني سنةً مجدبةً ؛ يريد أن اقطار السماء (محمرة) من المحل ، والأرض (مغبرة) لم يصبها مطر .

وقوله : (خفافٍ رواياها) يعني ان سحابها لاماء فيه فجعل السحاب روايا لها .

وقوله : (بطاء عهودها) العهود والعهاد ؛ اول المطر . يقال : ارض معهودة : اذا اصابها الوسمي .

وقوله : (كفيننا شذاها) اي أطعمنا الناس فيها وكفيناهم شذاها . والشذا : الأذى . (فأنسرت غمراتها) اي انكشفت .

وقوله : (وعودر فينا وشيها وبرودها) اي لبسنا فيها حسن الثناء ، فكأنه وشي وبرود ؛ وأخذ المعنى بشار فقال لسلم بن قتيبة :

كيف الأمير لزائر متعمد

وكأنما نشروا عليك برودا

(١) من البحر الطويل . (ر) ولم يرد هذان البيتان في الأحمدية . (ت)

قال ابوبكر: وأنشدني ابو عثمان:

« وَجَوْفٍ خَطِلٍ الْمَنَاكِبِ شَامِخٍ
تَهْفُو قَوَائِمُهُ وَلَمَّا يَبْرَحِ

سَلَسَ الْقِيَادِ مَتَى تُنَازِعُ جَانِباً
مِنْهُ يَرْعُكَ شِمَاسُهُ أَوْ يَرْمَحُ^(١) »

يصف ثياباً نصبوها على رماح وقسي فاستظلوا بها .

وقوله : (وجوف) من قولهم : فرس مجوف : اذا ابيض

بطنه وباطن فخذه وذراعيه . قال ابو ذؤاد :

بمَجُوفٍ بَلَقَاً وَسَا ثُلُونُهُ وَرَدٌ مُصَامِصٌ^(٢)

(١) من البحر الكامل . (ر) وفي الاحدية : (.. خَطِلِ الْمَنَاكِبِ)

بالضاد لا الطاء . (ت)

(٢) المصامص : الخالص من كل شيء كالمصاص ؛ قال ابو عبيدة : من الخيل

الورد المصامص : وهو الذي يستقري مرأته جذّة سوداء ليست بحالكة ، ولونها لون

السواد وهو ورد الجنين وصفقتي العنق والجيران والمترّاق ، ويعلو أوظفته سواد

ليس بحالك ؛ والأشئ مصاميصة . وأنشد قول ابي ذؤاد المذكور من أبيات ولكن

روايته هكذا :

بمَجُوفٍ بَلَقَاً وَأَع لِي لَوْنُهُ وَرَدٌ مُصَامِصٌ

والورد من الخيل بين الكُميت والأشقر ، اي احمر يضرب الى الصفرة . (ر)

دواد

البيت بالمدح (ممن)
لأبي ذؤاد . وروايته
« وأعلى لونه »

من الغريب ان هو
المحققين لا يوثقون
نسخهم !

فأراد أن الثياب التي نصبوها مختلفة الألوان ، فكان شخصها
شخص فرس مجوف .

وقوله (تهفو) أي تطير بها الريح وليست تبرح .
يقول : إذا حركته من ناحية من نواحيه فكانه فرس شמוש
إذا دنوت منه رمح .^(١) وإنما يصف تحرك الثياب بالريح .

« ٣٠ »

قال ابن دريد : واشدني أبو عثمان :

« سَقَيْتُ بِالنَّارِ فِي الْوَقْدِ

حِدَةً وَالنَّارُ تَلْظِي

رَهَبَ الْأَعْدَاءِ وَقَعًا

مِنْ بَنِي قَيْسٍ مِلْظًا^(٢) »

يقول : وردت هذه الابل في وقدة الصيف وقد عز الماء ومنعه

(١) رمحه الفرس إذا رفعه : أي ضربه برجله ، وقيل برجليه جميعاً . وشتمس

الفرس شموساً وشماساً : منع ظهره عن الركوب لشدة شغبه وحده . (ر)

(٢) من بحر الرمل المجزوء . (ر) وفي الأحذية (مِلْظًا) بضم الميم وكسر

اللام ، ومعناه : وقعاً مستمراً ، من أَلْظَ بالشيء إذا لزمه ، أما (مِلْظًا) بكسر

الميم فلها وجه من قولهم رجل مِلْظٌ أي مِلْصَحٌ : شديد الإلحاح على الشيء . (ث)

أهله فرأوا نارها أي سماتها فسقوها^(١)

وقوله: (والنار تلظى) يعني الحرب. يقول: سقوها واهلها محاربون لهم لأنهم رهبوا وقائعهم. و (المِلَظ) اللازم للشيء وهو المِفْعَل من الالفاظ. ومنه الحديث (أليظوا بياذا الجلال والاكرام)

« ٣١ »

قال ابن دريد: وانشدني ابو عثمان:

« فَبَجَّاتُ كَسِينَ الظُّمِيِّ لَمْ يَرِ مِثْلُهَا
سَنَاءَ قَتِيلٍ أَوْ حُلُوبَةٍ بَجَائِعِ
تَقَطَّعُ أَعْنَاقَ التَّنُوطِ بِالضُّحَى
وَتُفْرَسُ فِي الظُّلُمَاءِ أَفْعَى الْأَتَجَارِعِ^(٢) »
هذا رجل قتل، فتحكم اهله ألا يأخذوا ديتة إلا أثناء^(٣). والظمي

هي: تفرس
بفتح الاء

- (١) تقول العرب: ما نار هذه الناقة؟ أي ما سميتها؟ سميت بالنار لأنها بالنار تومس؛ ويقال: سقوا ابلهم بالسمة أي إذا نظروا في سمة صاحبه عرفوا صاحبه فسقي وقدم على غيره لشرف أرباب تلك السمة، ومن أمثالهم: نَجَّارها نارها (ر)
(٢) من البحر الطويل. (ر)
(٣) الشئ من النوق: التي وضعت بطنين، وثنيها: ولدها الثاني. (ر)

ثِنْيٌ اَبْدأُ لَا يُرْبِع وَلَا يُسَدِّس وَلَا يَصْلُغُ .^(١)

يقول : هذه الابل (كسن الظبي) أثناء كلها .

قال : (لم أرَ مثلها سناء قتيل) والسناء ممدود : الشرف^(٢) .

يقول : هذي الدية شرف لهذا القتيل لأن أهله أعزّة
فتحكموا في ديتهم . ثم وصف الابل فقال : (تَقَطَّعَ اعْنَاقُ التَّنَوُّطِ
بِالضَّحَى) اراد انها طوال الاعناق . والتنوط^(٣) : طائر يعيش في
اطول ما يمكنه من الأغصان ، ثم يعلق العش في موضع لحج^(٤) من

(١) ذكر في ترتيب السن ان ولد الشاة اول سنة حمل ، ثم جذع ، ثم ثني ،
ثم رباع ، ثم سدس ، ثم سابع والصالح السالغ . (ر)

(٢) والرفعة ، والسني : الرفيع ، وأسناه : رفعه : وأنشد ابن يوتي :

وهم قوم كرام الحمي طراً لهم حول اذا ذكر السناء

وفي الحديث : بشر امتي بالسناء ، أي بارتفاع المنزلة والقدر عند الله . (ت)

(٣) يقال التَّنَوُّطُ بفتح التاء والنون وضم الواو المشددة والتَّنَوُّطُ

بالضم والفتح وكسر الواو ، جاء في معجم الحيوان لمعلوف : انه كثير في الهند
وافريقية وامريكا الجنوبية ، وان اسمه بالفارسية سبو ، وبالهندية بابا ، وكذا
بالانكليزية ، ثم قال : ويظهر ان التنوط يطلق على أنواع العصافير المسماة Ploceidae . (ت)

(٤) أي ضيق من لحج الشيء : ضاق . (ت)

في الأسماء (كسن)

البيت مع شرحه في
الاسماء (تنوط)

٧١

الشجر فلا ينال . وربما ادخل الرجل يده في عشه الى ساعده واكثر .
فيقول : فهذه الابل لطول اعناقها تعطو الشجر فتتال أعشاش التنوط
حتى تقطعها .

وقوله : (وتفرس في الظلماء أفعى الاجارع) يقول : هي محمرة
شديد الأخفاف ، صلابها ، فهي تخطب الأفاعي فتقتلها . وأصل الفرس :
دقّ العنق ، ومنه فريسة الأسد ، ثم جعلوا كل قتل فرساً . والاجارع
واحد ما أجرع وجرعاء : وهي الارض السهلة ذات الرمل .

« ٣٢ »

قال ابن دريد : وانشدني ايضاً :

« قَمَّا كَانَ عَمْرِي بِصَارُورَةٍ
أُخْوِكَ وَلَا تَجَاوَرَ الْفَرَقْدَا
أُثْوِي عِيَاضًا وَلَمْ أَثِيرْ
وَيَحْتَلُّ فِي سَلْوَةٍ أَنْقَدَا ^(١) »

(١) من البحر المتقارب . (ر)

هذا رجل قُتل أخوه وهو (عياض) فقتل أخ قاتله .

وقوله (بصارورة) كان الرجل في الجاهلية إذا أصاب دماً
فلجأ إلى الحرم لم يُهَج ؛ وقيل (دعوه فانه صارورة) . وفي الاسلام :
الذي لم يحجج .

يقول : فأخوك لم يكن في الحرم فإمن ؛ ولم يجاور رجلاً
منيعاً كمنعة الفرقد .

وقوله : (أيثوي عياضاً ولم أثثر) يقول : أقتل عياضاً ولم
أثثر : أي أخذ ثاري .

وقوله : (ويحتل في سلوة) أي في سلوة من العيش وأمن .
و (انقد) مثل . وانقد : هو القنفذ^(١) ؛ والقنفاذ لا تكون إلا في
أرض سهلة . فأراد أن أخاك لم يمتنع بجبل ولا غلظ^(٢) ، ولكن حل
أرضاً سهلة فيها القنفاذ ولا يمتنع فيها . وأراد أرض انقد ؛ واكتفى

(١) الأنقد والأنقد بالذال والذال : القنفذ والسلحفاة ، وهو معرفة ، كما
قيل للأسد أسامة . قال الشاعر (نبات يقامي ليل أنقد دائماً) . (ت)
(٢) الغلظ والغلظ : الأرض الحشنة أو الصلبة من غير حجارة . (ع)

بذكر أنقذ، لانه قد علم ما أراد . ومثل من امثالهم — سرينا ليلة ابن
أنقذ^(١) — أي سرينا ليلنا كله ؛ لأن القنفذ لا ينام .

، ٣٣ ،

قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان لحاجز بن عوف الأزدي :

« فَإِذَا تَقِظُ سَمَاءُ تَمْنَعُ زَائِدًا

مَوَارِدَهُ بَيْنَ الْأَحْصِ وَعُلَيْبِ

فَبَشِّرْ بَنِي حَاجٍ بِصَوْبِ غَزِيرَةٍ

مِنَ النَّجْمِ أَوْ نَوْءِ يَنْوَأُ بِعَقْرَبِ^(٢)

يقظ سمراء : يريد جامعة^(٣) من قيد . والقيد اسمر ؛ و(زائد)
رجل كان أسيراً في أيدي هؤلاء القوم .

يقول : فان منعه القيد (موارد بين الاحص وعليب) وهما
واديان^(٤) ، (فبشّر بني حاج) وهم بطن من عدوان .

(١) يقال : أمرى بليل أنقذ ، وبات بليل أنقذ ، من غير ذكر

ابن . فليراجع . (ر)

(٢) من البحر الطويل . (ر)

(٣) الجامعة : الغل لأنها تجمع اليدين الى العنق . (ر) والقيد : الجلد .

وقفظ : أثقل (ع)

(٤) بنجد موضعان يقال لهما الأحص وشبيت ، وبالشام من نواحي حلب =

وقوله : (بصوب غزيرة) هذا مثل . يقول : بشر بني حاج — إن
 اطلقوا هذا الاسير — بمدح غزير كنوء الثريا ، وهو اغزر الانواء ،
 وبهجاء — ان لم يطلقوه — كنوء العقرب . ونوءها ريح لا مطر فيه .
 فجعل المدح كالقطر في حسن عواقبه ، والهجاء كالرياح العاصف
 لإفسادها . (عُليّب) وادٍ معروف^(١) وليس في كلامهم فعيل^(٢) غير
 هذا الحرف .

«٣٤»

وقال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان ؛ وأحسبه مؤلفاً .
 «وَلِي صَاحِبٌ مَا كُنْتُ أَهْوَى أَقْتِرَابَهُ
 فَلَمَّا اتَّفَقْنَا كَانَ أَكْرَمَ صَاحِبٍ

= موضعان يقال لهما أيضاً الأحص وشيئ كما جاء في معجم البلدان ، وأحص^١
 الشام عن جرير بقوله :

عادت همومي بالأحص وسادي هيات من بلد الأحص بلادي (ت)

(١) على طريق اليمن ، (ر) وضم العين اعلى ، وهو الذي حكاه سيويه ،
 واشتقه ابن جني من العلب الذي هو الأثر والحز . وقال : ألا ترى ان الوادي له أثر . (ت)
 (٢) أي بضم الفاء وتسكين العين وفتح الياء ؛ وجاء عليّب كحذيم بكسر
 أوله . وأما الأحص : فموضع بنجد كان من منازل ربيعة ثم بني بكر وائل وتغلب . (ر)

عَزِيزٌ عَلَيَّ أَنْ يُفَارِقَ بَعْدَمَا

تَمَنَّيْتُ دَهْرًا أَنْ يَكُونَ مُجَانِبِي^(١)

يعني الشيب . يقول : لم اكن اشتهي اقترابه ، فلما حل كان اكرم
صاحب علي ، ولم احب مجانبته لأنه لا يجانب الا بالموت .

« ٣٥ »

قال ابن دريد : وانشدني أبو عثمان : عن التوزي ، عن أبي

عيبة :

« تَمَسَّكْنَ مِنْهُ ثُمَّ رَوَّعْنَ سَكَنَهُ

فَوَاءَ لَنْ شَتَّى مِنْ عَوَانٍ وَمِنْ بَكْرٍ^(٢)

جَوَاحِظَ زُلَّ بَيْنَ بَحْرِ وَقْفَرَةٍ

يُشْبِرِقْنَ أَسْمَالًا مِنْ الْحُلَلِ الْخَضِرِ^(٣) .

(١) من البحر الطويل . (ر)

(٢) العوان : النصف في منها من كل شيء ، ومن الحيل : التي نتجت
بعد بطنها البكر ، ومن النساء : الشيب والبكر : المرأة أو الناقة إذا ولدتا بطناً
واحداً ، وأول كل شيء ، ومن النساء : العذراء . (ر)

(٣) من البحر الطويل . (ر)

يصف أُنثى وِردنَ الماء . وقوله (تَمَسَّكْنَ مِنْهُ) أي خُضِنَتْهُ
 بقوائمهن فصار كالمسك لهن ^(١) . والمَسَكَةُ : السوار والخلخال .
 وقوله (رَوَّعْنَ سَكَنَهُ) يعني الضفادع افزعنهن لما خضن الماء .
 (فَوَاءَلْنَ) : بادرن متفرقات صغاراً وكباراً .

ثم وصف الضفادع فقال : (جَوَاحِظُ زُلَا) ، والجاحظة : النادرة
 العين . والزلاء : الرسحاء ^(٢) ، والضفادع كذلك .

وقوله (بَيْنَ بَحْرِ وَقْفَرَةٍ) أي هن في عين ماء بأرض قفرة .
 والماء إذا كثف هو عند العرب بحر . (يَشْرِقْنَ أَسْمَالاً) أي يخرقن ، والأسمال :
 الخلقان ، واحدها سميل ، يعني الطحلب ، وشبهه بالحلل الأخضر .

، ٣٦ ،

قال ابن دريد : وأنشدني عن التوزي :

(١) وفي اللسان (مسك) : واستعار المسك أبو وجزة ، فجعل ما تدخل
 فيه الاثنى أرجلها من الماء مسكاً ، فقال :
 حتى سلكن الشوى منهن في مسكٍ من نسل أجوبة الآفاق مهديجٍ
 وقال جرير :

تري العَبَسَ الحولي جثونا يكوها لها مسكاً من غير عاج ولا ذبيل (ت)
 (٢) الرِّسْع : قلة لحم العَجْز . والرِّسْعاء : القيحة . (ع)

« طَرَقْتُهُمْ فِتْيَةً مِنْ وَابِشٍ ^(١)
 حَارِمُوا الْأَسْوَاقِ أَفْضَالَ الْأَزْرِ
 لَا يَسُورُ النَّزُّ ^(٢) فِي أَقْدَامِهِمْ
 وَيَقُونُ الْمَاءَ أَطْرَافَ الْغُفْرِ
 عَذَّبُوا شَمْسَهُمْ يَوْمَهُمْ
 بِتَبَارِيحٍ فَآبَتِ فِي عُذْرٍ ^(٣) »

يصف قوماً خُرَّاباً ^(٤) طردوا إبلًا فشمروا أزرهم للتجاة .
 وقوله : (لا يسور النزُّ في أقدامهم) يقول : لا يتزلون فتندى
 أقدامهم ، إنما يتوقفون في رؤوس الجبال ، أي يصعدون .
 وقوله (يقون) أي يمنعون الغفر أن تشرب الماء ، لأنهم في
 رؤوس الجبال . (والغفر) : ولد الأروية . والأروية : الأنثى من
 الأوعال .

-
- (١) وabش : قبيلة من العرب . (ر) أقول : وجاء في معجم البلدان : (وابش) :
 قال أبو الفتح : وابش : وادي وجبل بين وادي القرى والشام . (ت)
 (٢) النز : ما يتحلب من الأرض من الماء . (ر)
 (٣) من بحر الرمل . (ر)
 (٤) الخُرَّاب : جمع خارب : وهو سارق الإبل خاصة . ثم نقل إلى
 غيرها اتساعاً . (ر)

يقول : فهؤلاء القوم يمنعون الغفر من الماء .

وقوله : (عَذَّبُوا شمسهم) يقول : طردوا وسيقتهم وهي الطريدة من الصباح الى المساء ، فأثاروا الغبار فغطوا الشمس ، فجعل ذلك عذابا للشمس .

وقوله : (فَأَبَتْ فِي عُذْرِ) آبت : غابت . والعذر : جمع عذار . والعذار : القطعة المستطيلة من الارض . وجعل الشمس قد غابت وهي مُسترة به .

، ٣٧ ،

قال ابن دريد : وأنشدني ابو عثمان ، وأحسبه عن الجرمي :

« وَمُخْتَلِفَاتِ النَّجْرِ غَيْرِ قَفَوْتَهَا

وَأَمَاتُهَا شَتَّى مِنَ الْبَيْضِ وَالْشَّمْرِ

فَكُنَّ نُجُومًا فِي السَّمَاءِ هَدَيْتَنِي

إِلَى مِثْلِ وَقَبِ الْعَيْنِ فِي مُرْتَقَى وَعَرٍّ^(١) »

(مختلفات النجر) يعني آثار الأقدام ، أي هن من أصول

شَتَّى . والنجر : الاصل والمعدن . يقال : فلان من نَجْرٍ صدق

(١) من البحر الطويل . (ر)

أي من معدن صدق . يقول : هذه الأقدام تجارها مختلف من عرب
وعجم . وقوله (غبر) أي قديمة يؤنث على تأنيث القدم . قدم غبراء :
إذا كانت قديمة ، ودهماء : إذا كانت حديثة . قال الشاعر :

سوى وطأة دهماء من غير جعدة

ثنى اختها في غرز كبداء ضاير

وقوله (فكن نجوماً) يعني انه اهتدى ، أي بآثار هذه الاقدام
كما يهتدى بالنجوم بالليل .

وقوله (الى مثل وقب العين) يقول : هدتني هذه الاقدام الى
ماء في قلت ؛ وهي النقرة في الجبل^(١) . وشبهها بوقب العين . ووقب
العين مافيه المقلة من العظم .

وقال : (في مرتقى وعر) أي في جبل وعر .

« ٣٨ »

قال ابن دريد : وأنشدني ابو عثمان :

« وَذَاتِ مَاءَيْنِ قَدْ غِيَضَتْ جَمَهُمَا »

بِحَيْثُ تُشْتَمْسِكُ الْأَرْمَاقُ بِالْحَجَرِ

(١) يستنقع فيها الماء اذا انصب السيل ، والوقب نحو منها ؛ وكذا كل

نقرة في أرض او بدن ، والوقب : كل نقر في الجسد كنقر العين والكتف . (ر)

رَدَّتْ عَوَارِيَّ غِيْطَانِ الْفَلَا وَنَجَتْ

بِمِثْلِ إِيْبَالَةٍ^(١) مِنْ حَائِلِ الْعُشْرِ^(٢) ،

(ذات ماءَين) يعني ناقة . والماء ان : ماءُ بُدْنِهَا وماءُ فِتَائِهَا ،
ويجوز ان يكون ماءُ بُدْنِهَا ، وماءُ الْفَحْلِ في رَحْمِهَا .

قوله (غِيْضَتْ جَمَّهَا) الْجَمُّ : معظم الماء ومجتمعه . وغِيْضَهُ يَاتِعَابُهُ
إِيَّاهَا حَتَّى ضَمَرَتْ وَأَزَلَّتْ بِحَيْثُ (تُسْتَمْسِكُ الْأَرْمَاقُ بِالْحَجَرِ) يريد
في فلاة يُقْتَسَمُ فِيهَا الْمَاءُ عَلَى الْخِصَاةِ الَّتِي تَسْمَى الْمُقْلَةَ ، تُجْعَلُ فِي قَعْبٍ ، ثُمَّ
يُصَبُّ عَلَيْهَا الْمَاءُ حَتَّى يَغْمُرَهَا ، ثُمَّ يَسْتَوْفُونَهُ بِالسُّوِيَةِ ، فَيُجْعَلُ الْحَجَرُ
بِمَسْكِ الْأَرْمَاقِ ، لِأَنَّ الْمَاءَ يُقْسَمُ عَلَيْهِ .

وقوله (رَدَّتْ عَوَارِيَّ غِيْطَانِ الْفَلَا) رَجَعَ إِلَى وَصْفِ النَّاقَةِ ،
يريد أنها كانت رَعَتْ الْغِيْطَانَ^(٣) فَسَمِنَتْ ، فَلَمَّا سَافَرَ عَلَيْهَا ، ضَمَرَتْ ،
فكَأَنَّهَا رَدَّتْ عَلَى الْغِيْطَانِ مَا اسْتَعَارَتْ مِنْهَا مِنْ سَمْنِهَا وَشَحْمِهَا .

(١) الْإِيْبَالَةُ : بمعنى الْإِبَالَةُ : وهي الْحَزْمَةُ مِنَ الْحَشِيشِ أَوِ الْحَطَبِ . وَمِنْهُ

قَوْلُهُمْ ضَغَتْ عَلَى إِبَالَةٍ . (ر)

(٢) مِنَ الْبَحْرِ الْبَسِيطِ . (ر)

(٣) الْغَرُوطُ وَالْغَاظُ : الْمُطْمَأْنِنُ الْوَاسِعُ مِنَ الْأَرْضِ ، يَجْمَعُهُ اغْوَاطُ وَغِيْطَانُ ، فَقَوْلُهُ :

رَعَتْ الْغِيْطَانَ : أَيِ مَا فِيهَا . (ر)

وقوله : (ونجت) يعني الناقة (بمثل إيبالة) والايبالة : الحزمة من
الخطب . يقول : نجت ، وقد صارت مثل الإيبالة من النحول .
و (الحائل) الذي أتى عليه حول . و (العُشْر) ضرب من الشجر .

« ٣٩ »

قال ابن دريد : وأنشدني أبو عثمان ؛ قال : أنشدني عمارة بن
عقيل بن بلال بن جرير :

« ظَلَلْنَا نَخِيطُ الظُّلْمَاءَ ظُهْرًا
لَدَيْهِ وَالْمَطِيُّ لَهَا أَوَارُ^(١) »

يقول : جُعنا حتى سَدِرَت أعيننا ، فرأينا النهار في وقت الظهر
مظالمًا ، والمطيّ أوار من شدة الحر ؛ وهو السدر .^(٢)

« ٤٠ »

قال ابن دريد : وأنشدنا أبو عثمان لابن الطثرية :

« غَدُوا كَاعِي أَفْوَاهِهِمْ بِسِيَاظِهِمْ
مِنَ الدَّاءِ إِذْ لَمْ يَطْمَعُوا بِغِيَاثِ

(١) من البحر الوافر ؛ والأوار كغراب : حر الشمس والنار . (ر)

(٢) السدر : تخير البصر من شدة الحر ، كالسماير ، وقيل : هو شبه

الدوار وكثيرا ما يعرض لراكب البحر . (ر)

« قُلُوا دَفَاعُ اللَّهِ عَنْهُمْ بِمَنْهُ
بِثْنَتَيْنِ بَيْنَ اثْنَيْنِ عِنْدَ ثَلَاثٍ ^(١) »

(كأعمي أفواههم) ^(٢) يقول : قد عضوا على سياطهم من شدة
الجوع ؛ قلوا أن الله دفع عنهم بثنيتين ، أي بزندان . (بين اثنين) أي
بين رجلين . (عند ثلاث) أثافي . يقول : اقتدحوا واوقدوا ، فدفثوا
وشبعوا .

« ٤١ »

قال ابن دريد وأنشدني أبو عثمان :

« هِيَ أَبْنَةُ حَوْبٍ أُمُّ تِسْعِينَ ذُوْنَهَا
أَخُو ثَقَةٍ تَمْرِي جَبَاهَا ذَوَابْنُهُ ^(٣) »

(بنت حوب) يعني كنانة . والحوب : الجمل ، يعني أنها عملت من

(١) من البحر الطويل . (ر) ورواية الأحمديّة لعجز الأول ؛ (إذ لم
يطعموا بغياث) . (ت)

(٢) الكعّم : أن تشد في البعير لثلا بعض أو يأكل ، والكلب لثلا ينبع ؛
والكيعام ككتاب : ما كُتِبَ به . (ر)

(٣) من البحر الطويل . (ر)

جلد جمل فهي ابنة له ، وأصل الحوب اسم الجمل ؛ ثم كثر في كلامهم حتى صار حوباً زجراً للجمل .

وقوله ، (أم تسعين) يريد ان فيها تسعين سهماً قد ضمتها فكانها أم السهام .

وقوله (أ و ثقة) يعني السيف .

وقوله (تمرى جباها ذوائبه) يقول : هذه الكنانة تمسح جوانبها ذوائب هذا السيف ؛ وجباها جوانبها ^(١) . وذاك انه يتقلد السيف ويتقلد الكنانة من الناحية التي يتقلد فيها السيف ، فنوائب السيف تمسح جوانب الكنانة .

، ٤٢ ،

قال ابن دريد : وانشدني لتمام بن ابي مقبل :

« رَامَيْتُ شَيْبِي كِلَانًا قَائِمٌ حُجْبًا

سِتِينَ حَتَّى أَرْتَمِينَاقَرَبَ الْفَقْرِ ^(٢) »

(١) وأصل الجبا، بالفتح مع القصر: ما حول البئر أو الحوض وجوانبه. (ت)

(٢) من البحر البسيط. والفقرة بالكسر العلم من جبل أو هدف ونحوه؛ =

يريد انه كان ينتصف من الشيب، وجعله كالرامي له ستين؛ أراد
ستين غلوة^(١) أو ستين ذراعاً . يقول : كنت زماناً أرمي من بعيد ،
وهذا مثل للقوة ، يريد تراخي ما بينه وبين الشيب ، فلما بلغ ستين سنة ،
قرب منه وضعف هو ، فرماه الشيب من قرب وتمكن منه . وهذا مثل .

، ٤٣ ،

قال ابن دريد : وأنشدني للمثقب الغبدي :

« بَثْلِيَّةٍ أَرِيشُ بِهَا سِهَامِي

« تَبْذُ الْمُرْشِقَاتِ مِنَ الْقَطِينِ^(٢) »

= يقولون في النضال : اراميك من ادنى فيقرة ، ومن ابعد فيقرة : اي من ابعد معلم
يتعلمونه . والفقر بالضم : الجانب ، جمعه فقر كصرد ، يقال : افقرك الصيد فارمه ؛
اي امكنك من جانبه . (ر)

(١) الغلوة : رمية سهم ابعد ما يقدر . يقال : ثلاثمائة ذراع الى اربعمائة . (ر)

(٢) من البحر الوافر . وروي هذا البيت (بذ المرشيات من القطين) .

ولعلها من ارشى القوم في دمه : شركوا ، او من ارشوا بسلاحهم فيه : اذا اشروعوا
فيه . والقطين : الاماء والحشم الاحرار . وقيل : الحشم الممالك والخدم والاتباع
واهل الدار . (ر)

يقول : تَلْبِيَّتُهُ أَحْسَنُ بِهَا حَدِيثِي : أي ما يلي به . وجعل
الحديث كالسهم .

يقول : فَأَرِشُ حَدِيثِي بِمَا يَزِينُ لِلنِّسَاءِ ؛ فيقع حديثي في قلوبهن
ممكناً كتمكن السهم إذا ريش .

وقوله : (تَبَذُّ المُرَشِّقَات) أي تخلين على عقولهن ، يعني التلبية
التي تلمين ؛ والمُرَشِّقَات : اللواتي يرشقن بأبصارهن كما يرشقن
بالسهم .

« ٤٤ »

قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان :

« يَا أَيُّهَا الْمُتَذَرِّيَاتِ لِيُحْرِزَا
نَعْمًا مَوَاسِمُهُ عَلَى أَعْنَاقِهِ
فَكَأَنِّي بِكُمَا غَدًا قَدْ صِرْتُمَا
لَا فِي فَرَاثِهِ وَلَا أَشْنَاقِهِ^(١) »

(١) من البحر الكامل . (ج)

(المتذريان) من قولهم : فلان في ذرى فلان : أي في ناحيته
 وكنفه . يقول : أنتما تتذريان : أي تتكنفان وتتحرزان لتحرضا
 نعمكما ، فكأنني بكما لو قد زلتما عن ذرى من أنتما في ذراه ، أغير
 عليكما ، فأخذت إبلكما ، فلم يبق لكما ما تجب فيه فريضة ولا شئق ،
 والشئق : دون الفريضة .

« ٤٥ »

قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان :

« وَبَلَدٌ يَسْتَنُّ جَارِي آهَا »

تري بها العوق في وثالها^(١)

كالنار جرت طرفي حبالها

لولا حديث الناس لم أبالها^(٢)

يصف بلداً يجري عليه الال لأنه قفر .

(١) ورواية الأحمديّة لعجز الأول (... في وبالها) ، والشعر من بحر الرجز . (ت)

(٢) لعل الصواب كالناب . (ر) وهو في الأحمديّة : كالناب . (ت)

و (الآل) : السراب الذي يرفعُ الشخصَ فيزيلُ^(١) الصغيرَ
عظيماً . والسراب الذي يَلُطُّ بالأرض ، فتحسبه بحراً ، ويُطمئن
الشخصَ .

و (العَوَاقِبُ) : النعامة .^(٢)

وقوله : (وثألها) أي في مواءمتها^(٣) وعدوها كالناب . يريد أن
شخص هذه النعامة قد عظم في الآل كأنها ناب . والناب : المسنة
من النوق .

وقوله : (لولا حديثُ الناس لم أبالها) يقول : لولا أن يتحدث
الناس فيقولوا : إني جبان لم أسلك هذه الأرض ولم أبالها .

« ٤٦ »

قال ابن دريد : وأنشدني عن الجرمي لرجل من بني تميم :

(١) لعل الصواب فيريك ؛ والآل الذي يرفع الشخص ، وهو يكون
بالضحي ؛ والسراب الذي يجري على وجه الأرض كأنه الماء ، وهو نصف
النهار ، قال الأزهرى : وهو الذي رأيت العرب بالبادية يقولونه . (ر)

(٢) العَوَاقِبُ : من النعام الطويل . (ر)

(٣) المواءمة : الالتجاء وطلب النجاة . (ر)

« خَلُّوا عَنِ النَّاقَةِ الْخَمْرَاءِ وَأَقْتَعِدُوا آلَ

عَوْدَ الَّذِي فِي جَنَائِي ^(١) ظَهَرِهِ وَقَعُ

إِنَّ الذَّنَابَ قَدْ أَخْضَرَّتْ بَرَائِثَهَا

وَالنَّاسُ كُلُّهُمْ بَكْرٌ إِذَا شَبِعُوا ^(٢) »

هذا رجلٌ كان أسيراً في حَيٍّ من أحياء العرب ، فعزم ذلك

الحي على غزو قومه ، فكتب اليهم بهذا الشعر والغزبه .

قوله : (خَلُّوا عَنِ النَّاقَةِ الْخَمْرَاءِ) أراد الدهناء : وهي أرض لبني

تميم ، فشبهها بالناقة ، لسهولة ركوبها ، لأنها أرض سهلة فضاء .

وقوله : (وَأَقْتَعِدُوا ^(٣) الْعَوْدَ) يريد الصَّمَّانَ : وهو بلد لبني تميم ،

أرضه صلبة صعبة الموطىء . وشبهه بالجلل العود ، لتذكير اسمه ،

والعود : المسنُّ من الإبل ، فجعل الصَّمَّانَ كالعود من الإبل ،

(١) الجَنَابُ : الناحية . (ر)

(٢) من البحر البسيط . (ر)

(٣) الاقتعاد : الركوب واتخاذ القعود ؛ وهو من الإبل : ما يتخذ الراعي

لحمل متاعه وركوبه (ر) .

وجعل في ظهره وقعاً . و (الوَقْع) : آثار الدبر في ظهر البعير ؛ فشبه الصَّمان لما قد وُطئ . وكثرت فيه آثار الناس بظهر بعير موقع . يقول : امتنعوا بركوب الصَّمان ؛ وخلَّوا الدهناء ؛ لأن الصَّمان وعر صلب يشق على الخيل أن تطأه ، والدهناء ممكنة .

وقوله : (إن الذئاب قد اخضرت براثنها) فالذئاب في هذا الموضع : القوم الذي يُغيرون عليهم ؛ شَبَّههم بالذئاب بختلهم وحرصهم على الغارة .

و (اخضرت براثنها) هذا مثل . يريد أن الأرض قد أخضبت واخضرت وكثر العشب فيها وأمكن الغزو .
فالأقدام مخضرة من الكلاء ؛ فجعل الأقدام براثن . وهذا مثل قول الشاعر :

قومٌ إذا اخضرتِ نعالهمُ يتناهقون تناهقَ الحمرِ

ومثله كثير .

وقوله : (والناس كلهم بكرٌ إذا شَبِعوا) أراد أن بكر بن وائل أشدُّ القبائل عداوة لبني تميم وأكثرهم مغازاة . يقول : إذا شَبِع

الناس فأخصبوا ، فعداوتهم كعداوة بكر بن وائل .

« ٤٧ »

قال ابن دريد : وانشدني لرجل جاهلي :

« قَلَوْلًا مَضَامِينَ ^(١) الْقِرَى لِعَفَاتِهَا

إِذَا كَانَ دَرُ الْمُعْصِرَاتِ غِرَارًا

لَمَّا أُمْسِكَتْ جَوْعَى الْبُرَى هَبِيئَةً

تُحَاضِرُ حَفَانَ الرَّيْضِ حَضَارًا ^(٢) ،

يصف نحلا تضمن القري لعفاتها .

قوله : (إذا كان درُ المعصيرات) يعني السحاب . (غراراً)

يعني قليلاً . هذا من قولهم : غارت الناقة غراراً : إذا قل لبها
أو رفعت .

وقوله (لما أمسكت جوعى البرى) يقول : لولا هذه النحل

(١) المضمون : ما في اصلاّب الفحول ؛ جمعه مضامين ؛ ويقال للنوق إذا كانت

حوامل مضامين . (ر) وفي الأحمدية : لولا مضامين .. مع الحرم . (ت)

(٢) من البحر الطويل . (ر)

7
التي لهذه المرأة لما أمسكت: أي أطلقت .

وقوله: (جوعى البرى) أي دقيقة الساقين والذراعين .

و (البرى) الخللخال والسوار^(١) .

و (الهبيّة) الخفيفة الطائشة .

وقوله: (تحاضر حَفَّان الربيض حضارا) الربيض: الغنم^(٢) .

و (حَفَّانها) صغارها . و (تحاضر) تعدو معها : يقول : انها من

طيشها وخفتها تحاضر الغنم .

« ٤٨ »

قال ابن دريد : وأنشدني أبو عثمان :

« يَبِيتُ ابْنُ يَعْلى وَالْحَدِيدُ قِنَاعُهُ

وَبَاتَ الْقَرْنَبِيُّ ضَيْفَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ

(١) البرّة : الخللخال : كل حلقة من سوار ، جمعها (برى) . (ع)

(٢) الربيض : الغنم ورعاتها المجتمع في مراتبها، والحفّان : فراخ النعام

وصغار الابل ، الواحدة حَفَّانة للذكر والأنثى جميعاً . وشاهد فراخ النعام قول

الهندي : (وإلا النعام وحفّانه) . (ت)

إذا شاء غنَّته الحَوَايَا وَرَاصَدَتْ

مَذَاهِبُهُ جَعْلَانُ تِلْكَ النَّبَائِكَ^(١) .

يقول : بات ابن يعلى يحارب أعداءه فهو مقنَّع بالحديد ؛
وبات سعد بن مالك بطيئاً قد تعشى فأكثر .

و (القرنبي) دويبة نحو الجعل^(٢) ؛ تُدَحْرِجُ الرجيع
كما يفعل الجُعَل .

وقوله :

(إذا شاء غنَّته الحَوَايَا) يريد قرقرة بطنه من الكِظَّة^(٣) .

(١) من البحر الطويل ، والنبيكة : أكمة محددة الرأس ، وربما كانت حمراء ،
أو أرض فيها صعود وهبوط ، أو التل الصغير ، جمعها نَبَك ونَبَاك ، ويقال : مكان
نابك : أي مرتفع ؛ وهضاب نوابك . فلتراجع النبائك . (ر) وفي الأحمدي يروي
صدر الثاني (... وارصدت) . النبائك : جمع قياسي انبيكة ، وليس في لسان
العرب ولا . عجم البلدان نبيكة ولا نبائك ، وفيه التبيكة ، والجمع تَبَك ونَبَاك ،
ولعل الشاعر اشتق نبيكة بمعنى التبيكة ، وهي الأكمة المحددة الرأس ، وفعيلة
تجمع على فعائل . (ت)

(٢) القرنبي : دويبة شبه الخنفساء أو أعظم منه شيئاً ، طويلة الرجل .
وفي المثل : القرنبي في عين أمها حسناء . (ر) والجُعَل : دويبة سوداء صغيرة
تألف المواضع النديّة وهي من الخنافس ، والجمع جَعْلَان (ع) .

(٣) الحَوَايَا : جمع حَوِيَّة : وهي بنات اللبن من الأمعاء ، أو الدَوَايرة منها ؛
والكِظَّة : شيء يعتري الإنسان من امتلاء الطعام ؛ كظئه الطعام : ملأه حتى
لا يطيق النفس . (ر)

وقوله : (وراصدت مذاهبه الجعلان) يريد أن الجعلان
تراصد مذاهبه لتدحرج ما يليقه . والمذهب : مشي الرجل
لقضاء حاجته .

« ٤٩ »

قال ابن دريد : وأنشدني أبو عثمان :
« تُعْطَى الْخَلَاةُ فَتَرْغَوِي مُخْضَوْنَضاً^(١)
وَيَصُدُّ عَنْ ضَغْثِ الْمُخَالِبِ بَجَانِي
وَإِذَا عُصِبْتُ فَلِلْغِرَارِ سَوَاعِدِي
وَتَدْرُ مُخْتَفِلاً بِكَفِّ الْعَاصِبِ^(٢) »

قوله : (تُعْطَى الْخَلَاةُ) هذا مثل . يقول : إنك تتخدع . وأصل
هذا : الرجل يأتي البعير وفي يده الخلابة^(٣) من التبت ، فيريه إياها ،
فإذا عطف رأسه ليأكلها ، وضع الخطام في رأسه .

(١) مخضوضاً : أي خاضعاً . (ر)

(٢) من البحر الكامل . (ر)

(٣) الخلابة : الطائفة من الخلى : وهو الرطب من النبات . (ر)

وقوله : (وَيَصْدُ عَنْ ضِغْثِ الْمُخَالِبِ جَانِبِي) يقول :

لا أَنخدع . والضغث : ما قبضت عليه الكف من الكلا .

و (الْمُخَالِبِ) المخادع ؛ ورجلٌ خلوبٌ : خداع . وفي الحديث :

(لا خِلاَبة) ، اي لا خداع .

وقوله : (وَإِذَا عَصَبْتُ) هذا مثل ايضاً . وأصله : ان الناقة اذا

منعت دهرها عَصَبَتْ فَخِذُهَا ^(١) لتدري . وهذا المعنى أراد الخطيئة :

تَدِيرُونَ إِنْ شَدَّ الْعِصَابُ عَلَيْكُمْ

ونأبى إذا شَدَّ الْعِصَابُ فَلَا تَدِيرُ

يقول : فأنا لا أعطي على العصب والقسر .

و (الغرار) قلة اللبن .

و (السواعد) مجاري اللبن الى الضرع ^(٢) .

(١) الصواب : فخذاها . (ر) وفي اللسان (عصب) : وعَصَبَ الناقة

عَصَباً وَعِصَاباً : شَدَّ فَخْذَيْهَا ، أو أدنى مُنْخَرِجِهَا بِجَبَلٍ لَتَدِيرُ ، وناقة عَصُوب : لا تدري إلا على ذلك ، قال الشاعر :

فَإِنْ صَعِبَتْ عَلَيْكُمْ فَأَعْصِبُوهَا عِصَاباً تُسْتَدِرُّ بِهِ شَدِيداً (ت)

(٢) الساعد : احليل خلف الناقة الذي يخرج منه اللبن . (ر)

قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان :

« عَلامَ يَقُولُ الْأَسْعَدَانِ كِلَاهُمَا
وَمَطَوُهُمَا كَبَشٌ بِذَرْوَةِ مُعَبَّرٍ
دَعُوا أَلَدَّمَ لَا تَسْتَوِلُغُوا^(١) فِيهِ وَأَحْقَنُوا
سَحَابِلَ مَنَاهَا مُفْرِطٌ وَمُوكَّرٌ^(٢) »

(الأسعدان) رجلان : أحدهما اسعد والآخر قيس على ما
أرى . فقال (الأسعدان) كما قالوا (العمران) ، وكما قال : (لنا
قراهما) . و (مَطَوُهُمَا) يعني صاحبها ونظيرها^(٣) . وشبهه
بالكباش المعبر الذي لا يُجْزَى صوفه .

(١) ولغ في الإفاء : شرب مافيه بأطراف لسانه ، أو أدخل لسانه فيه
فحركه ، وفلان بلغ في دماء الناس : أي بقتابهم . (ع) وفي (ط) : استوغل
الرجل : غسل مغابنه وبواطن أعضائه .

(٢) من البحر الطويل . (ر)

(٣) وفي اللسان (مطا) ومطو الرجل صديقه وصاحبه ونظيره : لغة
مَرْوِيَّة ، ولعل الشاعر مروني من أزد السراة ، وقال الشاعر :
ناديت مطوي وقد مال النهار بهم وعبرة العين جار دمعها تسجيم^(ت)

و (ذروة) : موضع ^(١) . يقول : قال الاسعدان وصاحبها
 دعوا الدم : اي لا تقتلوا بقتلاكم ، وخذوا الدية ، فاحقنوا اللبن في
 (السحابيل) وهي الوطاب الضغام العظام ، والواحد سحبل ،
 والسحبل : العظيم من كل شيء ^(٢) .

وقوله (منها مفريط وموكر) اي من هذه السحابيل .

و (المفريط) المملوء . وكذلك (الموكر) ^(٣) . واستحسن
 التكوير لما اختلف اللفظان .

لدي
التكوير

(١) وفي معجم البلدان : قال نصر : ذروة : مكان حجازي في ديار
 غطفان ، وعن الازهرى : ذروة : بكسر اوله : اسم ارض بالبادية . وعن
 بعضهم : اسم جبل ؛ وانشد لصخر بن الجعد :

بليت كما تبلى الرداء ولا ارى
 جناناً ولا اكناف ذروة تخلق (ت)

(٢) واكثر ما يقع نعتاً لموصوف بالسعة ، فالبطن السحبل : الضخم ،
 ومن الأودية : الواسع ، وكذلك يقال : سقاء سحبل : اي ضخم ؛ والضب السحبل :
 العظيم المسين ، وانشد ابن برقي :

أحب أن اصطاد ضباً سحبلاً
 رعى الربيع والشتاء أرملاً (ت)

(٣) يقال : تو كتر الطائر : امتلأت حوصلة وشرب حتى تو كرت ؛ وو كتر
 الاناء تو كيراً : اذا ملأه ؛ فليُنظر ما اراد بقوله : واستحسن التكوير ان لم تكن
 هذه الكلمة منحرفة عن التوكير . (ر)

قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان ؛ عن التوزي ؛ عن ابي
عييدة ؛ لرجل من بني كبير من الأزد :

« رأيت اليراع ناطقاً عن فخاركم

إذا هزمت^(١) أثباجه^(٢) وتعيننا

ونحن أناس ينطق الصبح دوننا

ولم تر كالصبح الجلي مبيئنا^(٣) »

اليراع : الثعبان
المزمار

قوله : (رأيت اليراع ناطقاً عن فخاركم) يخاطب قوماً . يقول :
فخركم كالريح في الزمر تسمع صوته ولا ترجع منه الى شيء .
ونحن أناس فخرنا كالصبح ؛ فكان الصبح ينطق عنه .

(١) يقال : نهزمت العصا والقوس والسحاب ؛ إذا تشققت مع صوت ؛
ومنه سمي الرعد الذي له صوت شبيه بالتكسر هزيماً . (ر)

(٢) التَّبَجُّج بالتحريك : وسط الشيء ومعظمه وأعله ؛ ومنه تَبَجُّج الليل
والبحر ؛ جمعه اثباج وثبوج ، والتَّبَجُّج ايضاً : اضطراب الكلام وتفنيه . (ر)

(٣) من البحر الطويل . (ر)

قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان :

«جَلَبَتْ غَذِيرَةً قَوْشَةً ابْنَةً مَحْرَمٌ»^(١)

بَطْنًا^(٢) أَشْلَ أَبَا الْحُبَابِ عَشِيرَهَا

وَالْعَبْدُ يَنْزُو حِينَ يَرَبُّو بَطْنَهُ

حَتَّى تَمُحَ ذِرَاعُ كَفِّ رِيرَهَا^(٣) ،

(الغذيرة) لبن ودقيق يطرح فيه الرضف^(٤) حتى ينش^(٥) ،

ثم يشرب . و (قَوْشَةٌ) اسم امرأة . يقول : لما اتخذت قَوْشَةً

الغذيرة فسقتها ابا الحباب ، عشيرها — و (العشير) الزوج — بَطْنٌ

لما شبع ، فوائب ، فقطعت يده ، فذراعُه يخرج منها الرير : وهو

المنخ الرقيق .

(١) في الاحمدية : ابنة محرم ، وقد كتب الناسخ تحت الحاء

حاء صغيرة . (ت)

(٢) البَطْن : محرّكة : داء البطن ؛ وهو ان يعظم من الشبع . (ر)

(٣) من البحر الكامل . (ر)

(٤) الرضف : الحجارة المحماة بالشمس او النار يوغر بها اللبن البارد لتكسر

من برده فيشربونه ؛ وربما رصفوا الماء للخليل اذا برد الزمان . (ر) واوغر الماء :

سخته . (ع)

(٥) نش الماء : صوت عند الغليان أو الصب . (ع)

قال ابن دريد : وانشدني ايضاً لرجل من بني فزارة :

« يُؤامرُ نَفْسِيهِ، وَفِي الْعَيْشِ فُسْحَةٌ

أَيْسْتَرِيعُ الذُّوبَانَ ؟ أَمْ لَا يَطُورُهَا

فَلَمَّا رَأَى أَنَّ السَّمَاءَ سَمَاؤُهُمْ

رَأَى خُطَّةً كَانَ الْخُضُوعُ نَكِيرُهَا^(١)،

قوله : (يؤامرُ نفسه) جعل له نفسين ؛ واحدة تأمره ، وأخرى

تنهاه . وليس هناك نفسان ؛ ولكنه استجاز ان يقولَ نفسين ، لأنه

توهم وهمين . فنفس تقول : (أيستريع الذوبان) وهم الأعداء ؛

اي : أطلب اليهم ان يرعوك . ووهم يقول : لا تفعل .

قوله : (فلما رأى ان السماء سماؤهم) اي الأرض المعشبة .

والعرب تسمي العشب سماء . يقول : لما رأى ان أرضهم معشبة ،

وانه لا يجد من استرعائهم بدءاً ؛ خضع لهم ، فركب خُطَّةً كان

نكيرُها^(٢) الخضوع .

(١) من البحر الطويل . (ر)

(٢) النكير : اسم الإنكار . (ت)

قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان :

« تَحْجِي مَكَانَ الْخَوْفِ وَالْأَمْنِ خَاطِرُ
يُشِيرُ إِلَى الْإِحْجَامِ ، وَالْمَوْتُ فَاعِرُ
فَأَيُّقَنَ أَنَّ الْعَوَسَجِيَّاتِ تُنْتَزِي
بِأَنْبَاءِهِ ، فَاهْتَزَّ شَهْمُ مُغَامِرٍ ^(١) »

قوله (تَحْجِي) اي اقام ؛ (مكان الخوف والامن) يعني قلبه .
اي اقام بقلبه خاطر اثار الى الاحجام : اي النكوص ؛ و (الموت
فاغر) مَثَلٌ . كان الموت قد فتح فاه . ثم رجع الى صفة الرجل ،
فقال :

(فَأَيُّقَنَ ان الْعَوَسَجِيَّاتِ تُنْتَزِي بِأَنْبَاءِهِ) ^(٢) يقول :

أيقن انه ، إن فرّ ، أن النساء ينزين مغازلهن بحديثه ، وذكر فراره ؛
ومغازلهن من عوسج ؛ فاهتز وأنف وأقدم . (مغامر) أي يغشى
غمرات الحرب .

(١) من البحر الطويل . (ر)

(٢) وفي الأحمدية : تُنْتَزِي بِأَنْبَاءِهِ . (ت)

قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان عن التوزي :

« وَأَنَا النَّذِيرُ بِحَرَّةٍ مُسَوَّدَةٍ
يَصِلُ الْأَعْمُ إِلَيْكُمْ أَقْوَادَهَا
أَبْنَاؤُهَا مُتَكَنِّفُونَ أَبَاهُمْ
حَنِقُوا الصُّدُورَ ، وَمَاهُمْ أَوْلَادُهَا »^(١)

يصف كتيبة وجيشاً . فشبهه بالحررة لسوادها . و (الأقواد)
واحدتها قود : وهي من الخيل .

يقول : فأنا النذير لكم من هذه الخيل التي كأن زُهاها : أي
شخصها ؛ حررة .

و (الأعم) الكلا الكثير ، وكذلك العميم . يقول : قد كثر
الكلا فقد وصل اليكم أقواد الخيل التي ترعى فتسمن وتقوى على
الغزو ، فكان العميم هو الذي قادها اليكم ووصلها بكم ثم قال :
(أبناؤها) يريد رجال الكتيبة ، فجعلهم أبناءها لأنها تضمهم . وقوله :

(١) من البحر الكامل . (ر)

(متكفون أباهم) يريد رئيسهم ؛ متكفوه قد صاروا حوله على
اكتافهم (حنقوا الصدور عليكم — وما هم اولادها) الهاء راجعة الى
الكتيبة^(١) . يقول : لم تلدهم وإنما هم أبناؤها ؛ على مجاز قول العرب :
« بنو فلان بنو الحرب » . ومن ذلك قول أمير المؤمنين علي بن أبي
طالب ، صلوات الله عليه ، لبعض من خاطبه :

(أو تعيرني قريش بقلة العلم بالحرب ؛ وأنا ابنها ؛ لقد نهضت
فيها وما بلغت العشرين ، وها أنا ابن ستين ، ولكن لا رأي لمن
لا يطاع) .

وقال آخر : نحن بنو الطعن والطاعون والحرب الزبون . لم يُرد
انهم أبناؤها ؛ وإنما يريد أنهم قد مارسوها وجربوها .
والعرب تقول : (أنا ابن بجدة الارض) اذا كان عالماً بها ،
ممارساً لها .

« ٥٦ »

قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان :

(١) ما ، هنا : حجازية تعمل عمل ليس ، و (هم) اسمها و (اولادها) خبرها . (ت)

« يُخَافُ الْعَدِيدُ الدَّهْمَ مِنْ حَيْثُ لَا يُرَى
وَتُخْشَى شِدَاةُ الْعِزِّ ، وَالْعِزُّ غَائِبٌ
أَلَمْ تَرَ لَمَّا قِيلَ سَعْدُ بْنُ مَالِكٍ
تَحَامَتِ بَنَاتُ الشَّدَقِيِّ الْكَتَائِبُ^(١) »

يقول: كل من كان كثير العدد، منيعاً، خيف من حيث لا يرى.
و (الشداة) الأذى . ومن كان عزيزاً تجنبه الناس وحذروا
شره، وإن غاب عنهم . يقول : بنو سعد بن مالك، وهم من بني قيس
ابن ثعلبة، وهم أعز بكر بن وائل .
يقول : فلما ذكرت بنو قيس، تحامت هذه الكتائب أن تغير على
إبلهم خوفاً من معزتهم .
و (بنات الشدقي) يعني إبلًا من نسل فحلٍ من نجل شدقم، وهو
فحلٌ معروف^(٢)

« ٥٧ »

قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان ؛ عن الجرمي :

(١) من البحر الطويل . (د)

(٢) كان للنعمان بن المنذر ملك العرب . (د)

« يَطَّأُ الطَّرِيقُ يُيَوِّتُهُمْ بَعِيَالِهِ
وَالنَّارُ تُتَجَبَّبُ ، وَالْوُجُوهُ تُذَالُ
لَا يَشْرَبُونَ دِمَاءَهُمْ بِأَكْفِهِمْ
إِنَّ الدَّمَاءَ الشَّافِيَاتِ تُكَالُ^(١) ،

قوله: (يَطَّأُ الطَّرِيقُ يُيَوِّتُهُمْ) يقول: ينزلون على الطريق ليغاشمهم^(٢)
الناس ، وينزل بهم الضيوف .

وعيال الطريق : السابلة ، والذين يسلكون الطريق .
وقوله: (لَا يَشْرَبُونَ دِمَاءَهُمْ بِأَكْفِهِمْ) يقول : إذا قُتِلَ مِنْهُمْ
قَتِيلٌ ، لَمْ يَأْخُذُوا دِيَّتَهُ فَيَشْرَبُوا أَلْبَانَهَا ، فَكَأَنَّهُمْ يَشْرَبُونَ دِمَاءَهُمْ .
وهذا مثل قول الآخر :

أَبَا الْعَوْفِ إِنَّ الشَّوْلَ يُنْقَعُ رَسْلَهَا
وَلَكِنْ دَمُ الثَّارِ الثَّمِيرِيُّ أَنْقَعُ

يعيره بأخذ الدية ، ولكن دم ثارك أروى لك .

(١) من البحر الكامل . (ر)

(٢) يقال لقيه غشاشاً: أي على عجلة، أو ليلاً، وجاؤا مغاشين للصبح:

مبادرين . وقيل : الصواب مغاشين بالعين المهملة . (ر)

وقوله : (ان الدماء الشافيات تُكال) يقول : لا يُرضى فيها الا
بالمكايلة ؛ اي بالايثار واخذ دم بدم ؛ كما قال الآخر :
لا نألم القتلَ ونجزي به الا اعداءَ كيل الصاع بالصاع .

« ٥٨ »

قال : وأنشدني :

«إِنْ أَخْبَرْتَ أَبْنَاءَ ضَنْةَ وَأَبْتَنَتْ
سَمَاؤُهُمْ هَضْباً رِحَابَ الْمَسَارِحِ
تَخَاسْتُمُ الْمِلْحَ الَّذِي أَذْفَأَ الْكُلَّ
وَرَدَ الْقَوَى فِي كُلِّ أَنْعَجَفٍ رَازِحٍ»^(١)

تقول العرب : أخبر بنو فلان : إذا كثر في إبلهم الخبرات :
وهي الغزار .

يقال : ناقة خبر ، وناقة خبرة : اي غزيرة . فمن قال خبر ؛
فجمعها خبر ، ومن قال خبرة ؛ فجمعها خبرات .
و (بنو ضنة) بطن من عذرة . وفي بني نمير ايضاً بنو ضنة بن
عبدالله . والذين في عذرة : ضنة بن كبير بن عذرة .

(١) من البحر الطويل • (ر)

وقوله : (وابتنت سماءهم هضباً^(١)) السماء في هذا الموضع :
العشب .

يقول : سمعت إبلم فصار كأنها الهضاب ، فكأن السماء بَنَتْها
لهم ، وللسماء في اللغة مواضع ؛ منها السماء المعروفة ؛ وسماء البيت ؛
سقفه . والسماء : آثار الغيث ؛ وهو العُشب .

تقول العرب : ما زلنا نطأ السماء حتى جتناكم . والسماء : الغيث
بعينه . يقال : أصابتنا سماءٌ غزيرة : أي مطرة .

وقوله : (هضباً رِحابَ المسارح) شبه الإبل بالهضب
لعظمها وسمئها . والمسارح : المراعي ؛ وكلما كثرت الإبل كانت
مراعيها أوسع .

وقوله : (تخايستم) كأنه خاطب غائباً ، ثم رجع الى مخاطبة
الشاهد .

فقال : تخايستم يا بني رِضةً : أي خُتمَ العهد .

ويقال : خاس بعده إذا خانه .

(١) الهَضْبُ والهَضْبَةُ : الجبل ينبسط على وجه الأرض ، أو كل جبل خلق

من صخرة واحدة . (ر)

و (الملح) الرضاع . وقال رجل من العرب ؛ في قوم كانوا
نزلوا عليه وهم مقرورون مضرورون ، فلما شبعوا ، أغاروا على إبله
فأخذوها فقال :

واني لأرجو ملحها في بطونكم

وما بسطت من جلد اشعث أغبراً^(١)

« هذا الشعر لأبي الطمّحان القيني ؛ وهو محرور^(٢) »

يقول : أرجو أن تدعوا ذلك وتحفظوا شربكم ألبانها .

وقالت هوازن للنبي صلى الله عليه وآله : لو كنا ملحناً^(٣) للنعمان بن
المنذر ، أو الحرث بن أبي شمير ، رجونا نفع ذلك عنده ، وأنت خير

(١) قال ابن بري : صوابه (أغبر) بالحض ، والقصيدة مخفوضة

الروية وأولها :

ألا حنت الميرقال واشتاق ربها قد كثر أرماء وأذكر متعشري (ت)

(٢) لعل الأصل : وهو مجرور الروي ؛ كما ذكره ابن بري . (ت)

(٣) الملح : الرضاع ؛ والملاح : المراضعة ؛ وجاء في اللسان (ملح) : وفي

حديث وفد هوازن ؛ أنهم كلّموا رسول الله ﷺ في سبي عشائهم ؛ فقال خطيبهم :

إننا لو كنا ملحنًا للحرث بن أبي شمير ، أو للنعمان بن المنذر ؛ ثم نزل منزلك هذا

منا ؛ لحفظ ذلك لنا ، وأنت خير المكفولين . قال الأصمعي : (ملحن) أي

أرضعنا لها . (ت)

المكفولين . مَثُوا إِلَيْهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ بِالْوَضَاعِ ، لِأَنَّهُ كَانَتْ
مُسْتَرَضِعاً فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ كُرٍّ بْنِ هَوَازِنَ .

« ٥٩ »

قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان :

« تَوَجَّسَ ، ثُمَّ أَيْقَنَ إِنْ تَأَيَّأَ

بِأَنْ سَيَقُولُهُ حَفْزُ الْإِمَامِ

فَظَلَّ كَأَنَّهُ قَدْ عَلِمْتُهُ

سَوَادَ الْمَزْنِ أَقْذَافُ الْحَوَامِي ^(١) »

يصفُ وَعَلَا تَوَجَّسَ رِكَزَ الْقَنَاصِ : أَي تَسْمَعُ الرِّكَزَ ^(٢) ؛

أَيْقَنَ أَنَّهُ إِنْ أَقَامَ ، وَالْإِقَامَةُ : التَّأْيِي ، بِأَنْ سَيَقُولُهُ : أَي سَيَهْلِكُهُ (حَفْزُ

الْإِمَامِ) يَعْنِي الْوَتْرَ : أَي يَحْفِزُ السَّهْمَ . وَالْحَفْزُ : الْإِعْجَالُ . وَإِنَّمَا

تُسَمَّى الْوَتْرَ إِمَاماً ، تَشْبِيهاً بِالْخَيْطِ الَّذِي يُمَدُّ عَلَى الْبِنَاءِ .

قال الشاعر ^(٣) :

(١) من البحر الوافر . (ر)

(٢) الصوت الحفي . (ر)

(٣) لسان وتاج (خلق) : ولعله حميد بن ثور . (ت)

وخلَّقْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَّ وَاسْتَوَى

كُمُخَّة سَاقٍ ، أَوْ كَمَتْنِ إِمَامٍ

قَرَنْتُ بِحَقْوِيهِ ثَلَاثًا فَلَمْ يَزِغْ

عَلَى الْقَصْدِ حَتَّى بُصِّرَتْ بِدِمَامِ

يَصِفُ سَهْمًا . وَقَوْلُهُ : (خَلَقْتُهُ) أَي مَلَسْتُهُ ؛ وَالْأَخْلُقُ ؛

الْأَمْلَسُ ؛ حَتَّى صَارَ كَأَنَّهُ مَخَّةُ سَاقٍ فِي اسْتَوَانِهِ وَمَلَا سَتِهِ ؛ أَوْ كَأَنَّهُ مَتْنُ

إِمَامٍ ؛ يَعْنِي الْخِيْطَ الَّذِي تَقْدُمُ ذِكْرُهُ . (قَرَنْتُ بِحَقْوِيهِ ^(١) ثَلَاثًا) يَعْنِي

ثَلَاثَ قُذُذٍ ؛ وَهِيَ الرِّيشُ ؛ وَالْوَاحِدَةُ قُذَّةٌ . (فَلَمْ يَزِغْ عَنِ الْقَصْدِ) إِذَا

لَمْ تَمَلِكْ عَنِ قَصْدِهَا . (حَتَّى بُصِّرَتْ) أَي أَصَابَتْهَا الْبَصِيرَةُ ؛ وَهِيَ الدَّمُ .

و (الدِّمَامُ) : كُلُّ مَا طَلَّيْتَ بِهِ شَيْئًا فَهُوَ دِمَامٌ .

يُقَالُ : دُمَّ قِدْرُكَ : أَيِ اطْلُبْهَا بِالطَّحَالِ حَتَّى تَقْوَى .

قَالَ الشَّاعِرُ :

(كَأَنَّهُ مِنْ دَمِ الْأَجَوَافِ مَدْمُومٌ)

يَقُولُ : هَذَا السَّهْمُ نَفَذَ مِنَ الْجَوَافِ فَلَمْ يَرُدَّ شَيْءٌ ، حَتَّى خَرَجَ

مِنَ الشَّقِّ الْآخِرِ ، وَهُوَ مَطْلِيٌّ بِالدَّمِ .

(١) الْحَقْوُ : بِالْفَتْحِ ؛ الْحَصْرُ . (ر)

قوله : (فظل كأنه قد علّمته) يعني الوعل .

يقول : لما توجهت الرامي ، صار في حوامي الجبال ؛ وهي
الأطراف المشرفة .

و (الأقداف) : النواحي . يقول : فصار هذا الوعل في هذه
الأقداف . وواحد الأقداف ، قذف ؛ فدنا من السحاب فكأن
الأقداف قد علّمته سواد المزن .

و (السواد) المسارة . يقول : كأنه يسار السحاب .
والسواد والمساودة : مصدران . يقال : ساوده مساودة وسواداً .
وقيل لامرأة من العرب^(١) كانت توصف بعقل : لم زنيته به بدك^(٢) ؟
قالت : قرب الوساد وطول السواد .

« ٦٠ »

قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان :

« ظَلَلْنَا مَعًا جَارَيْنِ نَحْتَرِسُ الثَّأْيَ

يُسَاثِرُنِي مِنْ نُطْفَةٍ ، وَأَسَاثِرُهُ^(٣) ،

(١) هي ابنة الحُسّ . (ر)

(٢) في رواية : وأنت سيدة قومك . (ر)

(٣) من البحر الطويل . (ر)

يصف ذنباً . يقول : أحرس نفسي منه ويحرس نفسه مني .
و (الثأى) : الفساد .

(يسأثرني) : من السؤثر في الأثناء وغيره : يسبقني مرة إلى الماء
فيشرب قبلي ، فأشرب أنا سورة ، واسبقه أنا أحياناً ، فيشرب سُوري .

« ٦١ »

قال ابن حديد : وانشدني ابو عثمان ، عن التوزي ، لأبي وجزة :
« بِهِ مِنْ نَجَاءِ الْغَيْثِ بَيْضٌ أَقْرَاهَا
جُبَارٌ لَصُمَّ الصَّخَرِ فِيهِ قَرَأَقْرٌ »^(١) ،

يصف بلداً .

وقوله :

(من نجاء الغيث) النجاء : جمع نجوى : وهو السحاب ، يعني غدراناً
بيضا . و (الجبار) : الذي لادية لما أصاب ، يعني السيل هو جبار ، كل
ما ذهب به لم يكن له دية .
(أقراها) : أي مر هذا السيل بهذه الغدران ، فأقرأها في هذا البلد
وذهب عنها .

(١) من البحر الطويل . (ر)

وفي الأحمدية : (... فيها قراقر) أي في المخور الصم . (ت)

يقول : ملأ السيل غدراً ومضى وتركها .

وقوله : (قراقير) فان السيل اذا كان عظيماً كثيراً لم يُسمع له صوت . يقال : سيلٌ اخرس ؛ فاذا بقي ماءٌ بين الصخور سمعت له قرقرة .

وقال : مرة اخرى يخط الصخور فتسمع له صوتاً .

« ٦٢ »

قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان ؛ لذي الخرق الطهوي ،
او غيره :

« وَلَمَّا رَأَيْنَ بَنِي عَاصِمٍ
ذَكَرْتُ الَّذِي كُنْتُ أُنْسِيهِ
فَوَارَيْنَ مَا كُنْتُ يَحْضُرُنِي
وَأَخْفَيْنَ مَا كُنْتُ يُبْدِيهِ ^(١) »

يعني نساءً سبينَ فَنَسِينَ الحياء ، وأبدین وجوههن ، فلما
رأينَ بني عاصم ، أيقنَ انهن قد استنقِذن ، فراجعن حياءهن ،
فَسَتَرْنَ ما كنَ أبدينه . يعني بني عاصم بن عبد الله بن ثعلبة .

(١) من البحر المتقارب . (ر)

قال : وانشدني لرجلٍ من بني عامر :

« وَكَانَتْ رِمَاحُ الْجِنِّ حَمًّا لِعَامِرٍ

وَكَانَ السَّلَاحُ عِنْدَهُ الْمَاءَ وَاللَّبَنُ

وَلَوْ رَأَاهُ كَفَحًا وَجَاهُ الَّذِي بِهِ

جَلَّابَتْ بَنَاتُ الْخَوْفِ عَنْ قَلْبِهِ الْجَنُّ »^(١)

(رِمَاحُ الْجِنِّ) : يعني الطاعون ؛ فكانت العرب تسميه رِمَاحَ

الجن . قال الشاعر :

لِعَمْرِكَ مَا خَشِيتُ عَلَى عَدِيٍّ^(٢)

سِوَفَ بَنِي مَقِيدَةَ الْحِمَارِ^(٣)

وَلَكِنِّي خَشِيتُ عَلَى عَدِيٍّ

رِمَاحَ الْجِنِّ أَوْ إِيَّاكَ حَارِ^(٤)

(١) من البحر الطويل . (ر) والجنن : جمع جننة : وهي كل ما وقى . (ع)

(٢) في نسخة : (أُبْتِي) ، هنا وفي البيت الذي بعده . (ر)

(٣) يعني ببني مقيدة الحمار : العقارب ؛ وإنما سميت بذلك ، لأن الحررة

يقال لها مقيدة الحمار ، والعقارب تألف الحررة . (ر)

(٤) الذي في الأساس (أو أنزال جار) بدلا من « أو إياك حار » ،

قال : الأنزال : الحمر دون الخيل . (ر)

و (الحَمَّ) : القَدَر .

يقول : لم يكن عامر ليقتل بالسلاح ، لأن السلاح عندهُ كلما
واللبن . وذلك أن عامراً أصابهُ الطاعون ، فإن النبي صلى الله عليه وآله ،
دعا عليه وعلى أُرْبَد . فامأَ عامر فطعن ؛ واما أُرْبَدُ ، فأصابته
صاعقة .

(كَفَحاً) مصدر ؛ كفحه كفحاً ، وكافحه كفاحاً ، ووجاهاً
(كذا) مصدر واجهه .

وقوله : (الذي به) ، تقول العرب :
(مَنْ بك) تريد من ضربك ، ومن قتلك ؟ يقول :
لو لقيهُ قرنه كفاحاً ، لانجابه عن قلبه الغطاء من الفرع .
والهاء في قلبه راجعة الى القرن .

« ٦٤ »

قال : وانشدني ابو عثمان :

« تَمَطَّى بِسِ ذُو جُدَّتَيْنِ كَأَنَّهُ

إِذَا أَمْتَدَّ فَاسْتَوَى عَلَى الْيَدِ طَيْلَسٌ ^(١)

(١) الطيلس : الطيلسان . (ر)

إِذَا مَنَعَ الْخَرْجَاءَ خَرْجَاءَ حَذْرَةٍ^(١)

أَتَى دُونَهَا ظِلٌّ مِنَ الدَّجَنِ مُلْبَسٌ^(٢)،

يعني وجلاً سرى .

وقوله : (تَطْطَى بِهِ) : أي امتدّ به . (ذو جُذْتَيْنِ) يعني الليل

والنهار : أي خَطَطِي سَوَادٍ (كَذَا) . أراد الظلمة والغيمة .

و (الْخَرْجَاءُ) : يعني السماء ؛ سَمَاهَا خَرْجَاءُ ، لِيَبَاضَ النُّجُومُ

فِيهَا . و (الْخَرْجَاءُ) الثَّانِيَةِ : يعني عينه ؛ لِأَن فِيهَا سَوَاداً وَبَيَاضاً .

يقول : إِذَا نَظَرَ إِلَى السَّمَاءِ لِيَسْتَدِلَّ بِالنُّجُومِ (أَتَى دُونَهَا ظِلٌّ)

مِنَ السَّحَابِ فَالْبَسَهَا .

« ٦٥ »

قال : وانشدني ابو عثمان :

« عَيْرَاتٌ عَلَى نِيَّاسٍ شَتَّى

تَقْتَرِي الْقَفَرَ آفَاتٍ قُرَاهَا

(١) يقال : عَيْنُ حَذْرَةٍ : أي صلبة ، أو حادة النظر ، أو واسعة . (ر)

(٢) من البحر الطويل . (ر) وفي الاحمدية (... يُلْبَسُ) . (ت)

قَدْ أَنْخَنَّا بِهَا عَلَى نَكْظِ الْمَيِّ^(١)

طِ فَرُحْنَا وَقَدْ ضَمِنَّا قَرَاهَا^(٢) ،

(عِيرَات) جمع عير : يعني النمل ؛ لأنهن يحملن ما يمترنه

الى قراها .

و (النياسب) : جمع نيسب : وهي طرق النمل^(٣) في هذا الموضع .

يقول : أَنْخَنَّا فَأَكَلْنَا فَسَقَطَ مِنْ أَزْوَادِنَا مَا صَارَ قَرَى لِلنَّمْلِ .

« ٦٦ »

قال : وانشدني ابو عثمان :

« ضَمِنْتَ لَهُمْ أَرْمَاقَهُمْ أَسَارُهَا

وَجَرُّومَهَا كَأَهْلَةِ الْمَخْلِ

(١) النكظ : الجهد . والميظ : البعد . (ر)

(٢) من البحر الخفيف . (ر)

(٣) وفي اللسان (نسب) : والنيسب والنيسان : الطريق المستقيم

الواضح ، وقيل : هو الطريق المستدق كطريق النمل والحية ، وطريق حمر
الوحش الى مواردها ، وأنشد الفرّاء له كَيْنَ بْنَ رِجَاءٍ الْفُقَيْمِيُّ :

عَيْنَا تَرَى النَّاسَ إِلَيْهِ نَيْسِبَا مِنْ صَادِرٍ أَوْ وَارِدٍ أَبْدِي سَبَا

قال ابن بري : والذي في رجزه :

مُنْكَأَ تَرَى النَّاسَ إِلَيْهِ نَيْسِبَا (ت)

وَرَدُّوْا بِأَرْشِيَّةِ الْحَدِيدِ فَفَرُّجُوا

عَنْ فَائِرِ الْجَنَبَاتِ كَالْغَسَلِ^(١) ،

يصف قوماً افتظوا^(٢) إبلهم ، فشربوا ما في كروشها ، وكان

اسأرها : جمع سُور ، ضمنت لهم أرواقهم .

وقوله : (وردوا بأرشية الحديد) يقول : ضربوها بالسيوف ؛

فجعل السيوف أرشية^(٣) ، لأنهم نالوا الماء بها .

وقوله : (عن فائر الجنبات) يعني الكرش ، لأنها إذا شقت

فارت .

و (الغسل) : الخطمي^(٤) ، وما أَوْخَفْتَهُ^(٥) لتغسل به الرأس .

يقال : أَوْخَفْتُ السَّوِيقَ وَغَيْرَهُ : إذا صببت عليه الماء ثم

حَرَّكْتَهُ .

(١) من البحر الكامل ، من العروض التامة ، والضرب الأحَدُ المضمر ، (ر)

(٢) الفظة : ماء الكرش يعتصر ويشرب منه عند عوز الماء في المفاوز .

وفظه واقظه . شق عنه الكرش أو عصره منها . (ر)

(٣) أرشية : جمع رِشَاء : وهو الحبل . (ع)

(٤) الوَخْف : ضربك الخطمي في الطشت يَوْخَفُ ليختلط ، يقال :

وَوَخَفَ الْخَطْمِيَّ وَالسَّوِيقَ وَأَوْخَفَهُ وَوَخَفَهُ : إذا ضربه بيده ليتلجج ويتأزج

ويصير غسولا . (ت)

قال: وأنشدني أبو عثمان:

« رَأَتْ رَكَائِبُهُمْ فِي أَكْوَارِهَا

أَلْفَانٍ مِنْ عُمِّ الْأَثِيلِ الْوَاعِدِ

مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِأَرْكَبٍ

حَمَلَتْ حَدَائِقَ كَالظَّلَامِ الرَّائِكِ^(١) »

يصف قوماً زاروا ملكاً ، فأقطعهم نخلاً وكتب لهم بها .

و (الأثيل) : الموضع الذي كتب لهم إليه^(٢) .

(العُم) : العظام الرؤوس من النخل .

و (الواعد) : الأفتاء من النخل ، التي تعد أربابها الخير .

فلما حملوا الكتب في أكوارها : أي في رحالهم ، فكانهم

حملوا النخل .

(١) من البحر الكامل . (د)

(٢) جاء في معجم البلدان : الأثيل بوزن الأصيل : موضع في بلاد هذيل

بتهامة . قال أبو جندب الهذلي :

بَغَيْتُهُمْ مَا بَيْنَ حَدَّاءَ وَالْحِشَا وَأُورِدْتُهُمْ مَاءَ الْأَثِيلِ فَعَاظِمَا (ت)

وفي القاموس : أثيل : وادي بنواحي المدينة . (ع)

قال : وأنشدني ابو عثمان :

« سَبْعُ رَوَاحِلُ مَا يُنَخَنُ مِنْ آلُونِي »

شَوْمٌ تُسَاقُ بِسَبْعَةِ زُهْرٍ

مُتَوَاصِلَاتٌ لَا الدُّوْبُ ^(١) يُمِلُّهَا

بَاقٍ تَعَاقُبُهَا عَلَى الدَّهْرِ ^(٢) »

يصف الليل والنهار ، جعل سبع رواحل ليالي .

و (الشؤم) : السود .

(تساق بسبعة زهر) أي بسبعة أيام . والزهر : البيض .

قال : وأنشدني ابو عثمان .

« وَمِنْ قَعْرِ زَوْرَاءٍ ^(٣) الْجِرَابِ رَمَيْتَنِي »

تُهْدَمُ جَالِيهَا عَلَيْكَ وَمَا تَذْرِي

(١) الدؤوب : الجذ والتعب كالدأب . (ر)

(٢) من البحر الكامل ، من العروض التامة والضرب الاحد المضمر . (ر)

(٣) الزوراء : البئر البعيدة القعر . (ر)

فَإِذَا تَقَوَّضَ ثَوْرٌ فِيهَا بِخَزِيَّةٍ

وَمَا أَجْتَرَحَ الْأَقْوَامُ شَرًّا مِنَ الْخَتَرِ^(١)،

هذا رجل يعيب رجلاً ويعضه^(٢) . فضرب له مثلاً ، يقول :

رميتني من قعر بشر . والذي يرمي من قعر البشر ، فانما يرجع عليه ما يرمي .

يقول : وان تقوَّضت هذه البشر ، سقطت عليك وثويت فيها .
وهذا مثل .

و (الجراب) من البشر : طولها من أسفلها الى أعلاها .

و (جاليتها) : باحثاها^(٣) .

« ٧٠ »

قال : وأنشدني أبو عثمان :

« وَأَخْضَرَ يَغْبُوبٌ أَزَالَتْ سَبِيلَهُ

غُرُوبُ الْقَسَاسِيَّاتِ وَالْحَطَبُ الْجَزْلُ

(١) من البحر الطويل . والختر : الغدر والخديعة . (ر)

(٢) عضه : شتمه صريحاً ؛ وبينهم عضة قبيحة : أي قاله . (ر)

(٣) وفي اللسان (جول) : والجول والجال : ناحية البئر والقبر والبحر ، قال أبو عبيد : هو كل ناحية من نواحي البئر الى أعلاها من أسفلها . فلعل الأصل كان (ناحيتها) أي ناحية البئر ، وهي مؤنثة . (ت)

عَلَيْهِ كَأَمْثَالِ الْحِرَارِ تَأْزُرَتْ

بِمِثْلِ سَوَادِ اللَّيْلِ أَطْرَافُهَا هَذُلٌ^(١)»

قوله : (وأخضر) يعني نهراً كثيراً الماء ، فهاؤه أخضر .

و (اليعسوب) : الكثير الماء .

(أزالته سييله) : سهلته .

(غروب القساسيات^(٢)) يعني القووس ، نسبها الى قساس : وهو

معدن يستخرج منه الحديد .

وقوله : (الخطب الجزل) : أراد انهم أوقدوا على الصخر حتى

تصدع ، ثم حفروا فيه (كأمثال الحيرار) أراد النخل ، وشبها بالحيرار ،

لشدة خضرتها وسوادها .

وقوله : (تأزرت) أي صار في أوساطها كروم وشجر سود

من شدة الخضرة متهدلة الأغصان .

« ٧١ »

قال : وانشدني ابو عثمان :

(١) من البحر الطويل . (ر)

(٢) قساس : كغراب : معدن الحديد بأرمينية ، منه تعمل السيوف

القساسية . (ر)

« إِنِّ الَّذِي بَيْنَ الْحَمَائِرِ وَالسَّفَا

بِالسِّيِّ حَيْثُ يَخْطُ فِيهِ الظَّالِمُ

رَفَعَتْ رَمَائِمُهُ أَبَاكَ فَتَنَّا

صَهْرُ ابْنِ حَجْوَةَ، وَهُوَ بَانَ هَادِمٌ^(١) »

(الحمائير) : حجارة رقاق توضع على اللحد . و (السفا) :

التراب و (السِّيِّ) : موضع^(٢) .

وقوله : (حيث يخط فيه الظالم) أي حيث خط فيه الحافر القبر ؛

والظالم : الذي يحفر في غير موضع الحفر .

وقوله : (رفعت رمائمه إباك) فالرمائم : جمع رميم .

يقول : لما مات هذا ورثه أبوك وساد بعده ، فتزوج إلى ابن

حَجْوَةَ ، ولم يكن يطمع في ذلك .

(١) من البحر الكامل . (ر)

قلت : وجاء صدر البيت الثاني في الأحمديّة : (رفعت أمائمه ...) ،
والامائم : جمع أميم . وفي الصحاح : الأميم : حجر يشدخ به الرأس . وأنشد :
(مفلّحة هاماتها بالأمائم) . يريد الشاعر : رفعت حجارته . (ت)

(٢) قال السكري : السِّيِّ : ما بين ذات عرق إلى وجرة ثلاث مراحل

من مكة إلى البصرة ، وحرّة ليلي لبني سليم ، قريب من ذلك . (ت)

وقوله : (بان هادم) يعني ابن حَبْوة . يريد انه يبني مجده ومجد
قومه ويهدم عز أعدائه .

« ٧٢ »

قال : وانشدني ابو عثمان :

« وَمُشِيحٍ ذِمْرٍ كَثَاثَةِ الرُّضْ
فِ خَبُوسٍ يُفِيدُ ثُمَّ يُبِيدُ
رَاحَ فِي بُرْدِهِ أَبُوكَ وَعَمَّا
كَ وَقَيْسُ بْنُ حَشْرَجٍ وَالْوَلِيدُ^(١) »

(مُشِيح) : يعني جاداً في أموره ، ماضياً فيها .

و (الذمر) : الداهي من الرجال .

وقوله : (كثاثة الرُّضف) هذا مثل . لأن الراعي يعتمد الى
ثلاثة أحجار فيحميها ، فيطرح الاول في اللبن فيسخن ، ثم يطرح
الثاني فينش^(٢) ؛ ثم يطرح الثالث فينضج . والثالث أحماها

(١) من البحر الحفيف . (ر)

(٢) النش : صوت الماء وغيره اذا غلى ، كالنشيش ؛ وهما ايضاً صوت الماء

عند الصب ، وكذلك كل ما سمع له كبت . (ر)

وأشدّها حرّاً . فشبه هذا الرجل بثالثة الرضف في توقّده
وحرارته .

و (الخبوس) . الذي يأخذ الخباسة : وهي الغنيمة .

(يُفِيد) : أي يصيب الفوائد .

(ثم يُبِيد) : أي يتلفها .

وقوله : (راح في بُردِهِ أبوك وعمّاك) تقول العرب :

فلان في ثوب فلان . إذا قتله ؛ ولذلك يقولون :

في ثوبه دم فلان . فأراد أنه قتل أباه وعميه والذين سمى بهم ،

فدماؤهم في ثوبه ، ولم يُثار بهم .

« ٧٣ »

وانشدني ابو عثمان :

« مَا عِبْتَ وَبَيْكَ ^(١) مِنْ فَتَيَانِ عَادِيَةٍ

أَلَوْا بِآبَائِهِمْ أَنْ يَشْرَبُوا اللَّبَنَ

إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا مَا أَلْثَارُ أَظْمَأَهُ

لَمْ يَرَوْا حَتَّى تَذُوقَ الْهَامَةَ الْوَسَنَ ^(٢) »

(١) ويب : بمعنى ويل . يقال : وبك ويب لك وويب فلان : بمعنى ألزمه

الله ويلا . (ر)

(٢) من البحر البسيط . (ر)

(العادية) : الخيل المغيرة • يقول : ما عبتَ من هؤلاء الفتيان
الذين حلفوا بآبائهم كما يقولون : وأني لا أفعل كذا وكذا •
وقوله : (أن يشربوا اللبن) أي لا يشربوا اللبن • وفي التنزيل :
(ما منعك أن تسجد) أي أن لا تسجد •
وقوله : (لم يرو حتى تذوق الهامة الوسنا) هذا مثلٌ أيضاً .
كانوا يقولون في الجاهلية : إن الرجل إذا قُتل فلم يدرك بثأره ؛
خرج من رأسه طائر يصيح الليل أجمع : اسقوني ؛ فإذا قُتل قاتله
وأدرك بثأره ؛ هداً ذلك الطائر • فيقول : لا نرقد حتى ندرك ثأرنا
وينام الطائر الذي يسمى الهامة •

• ٧٤ •

وأنشدنا أبو عثمان :

« وَآبَ كُلُّونِ اللَّيْلِ وَاللَّيْلِ مُظْلِمٌ »

إلى مثل لَوْنِ الصُّبْحِ وَالصُّبْحِ أَزْهَرُ^(١)

فَقُلْتُ : تَمْتَعُ ضَارِعاً ، غَيْرَ غَاصِبٍ

وَالْإِلَى ؛ فَمَطَرُورُ الْغَرَارَيْنِ ، مَطْحَرُ^(٢)

(١) وفي الأحمدية روي العجز (... والصبح زاهر) سهواً من الناسخ . (ت)

(٢) من البحر الطويل . (ر)

ويروى (ففتوق الغرارين) .

يصف ذئباً يقول : آب ، والأوب : الرجوع ليلاً^(١) .

ولا يقال : أبنا نهاراً . قال النابغة :

(وليس الذي يرعى النجوم بآيب)

وقوله : (كلون الليل) يريد لون الذئب . والذئب أغبش وأطلس . والغبشة : تشابه الطلثة : وهي غبرة يخلطها سواد وكُدرة ؛ فهي كلون الليل .

وقوله : (الى مثل لون الصبح) يعني نفسه . أي هذا الذئب طرقني ليلاً ؛ فكأنه خاطب الذئب فقال له :

تمتع بما أسمح لك به من الزاد ؛ فان رمت ان تغضبني ففتوق الغرارين ؛ أي لك عندي مفتوق الغرارين . تقول العرب :

(١) قال في القاموس : الأوب والاياب : الرجوع . وفي التاج : آب الى الشيء : رجع ؛ وآب الغائب : رجع . وقال شمر : كل شيء رجع الى مكانه فقد آب يؤوب فهو آيب . ولم يقيد احد منهم الرجوع بكونه ليلاً . نعم جاء الأوب بمعنى ورود الماء ليلاً . يقال : ابت الماء وتآوبته ، اذا وردته ليلاً ؛ والآية : أن ترد الابل الماء كل ليلة . فليتأمل . (ر)

(لجاد ما فتق الصيقلُ هذا السيف) إذا أرففه^(١) .

و (المَطْحَر) : البعيد الموضع . يقال : قوسٌ طَحُورٌ : إذا كانت بعيدة موقع السهم . وكل شيء أبعدته فقد طَحَرْتَهُ . يقال : طَحَرَتِ الرِّيحُ السحابَ : إذا صيرته في اقطار السماء .

« ٧٥ »

وأنشدني أبو عثمان : عن الجرمي . وأحسبه عن الأخفش أيضاً :

« أَلَا لِلَّهِ مَا مَرَدَى حُرُوبٍ

حَوَاهُ بَيْنَ حِصْنَيْهِ الظَّلِيمِ

وَقَدْ بَاتَتْ عَلَيْهِ مَهَا رُمَاحٍ

حَوَاسِرَ لَا تَنَامُ وَلَا تُنِيمُ^(٢) »

يصف رجلاً قُتِلَ فدفن في بلدٍ قفر بعيد عن أهله .

وقوله : (أَلَا لِلَّهِ مَا) (مَا) ههنا : لغوٌ . (وَمَرَدَى حُرُوبٍ)

(١) وفي اللسان (فتق) ونصل فتق : عديد الشفرتين ، جعل له شعبتان ، كأن أحدهما فتقت من الأخرى ؛ وأنشده (فتق الغرارين حشراً سنينا) ، وهو تفسير لقول الشارح : مفتوق الغرارين . (ت)

(٢) من البحر الوافر . (ر)

تُردى^(١) به الحروب ؛ كأنها تُرمى به ، والجمع مرادٍ .

ومثلٌ من أمثالهم (كلُّ ضَبٍ عنده مِرْدَاتُهُ)^(٢) يريد أن الضب لا يعدم أن يصادف حجراً يُرمى به . وإنما يُضرب هذا المثل للإنسان أنه حيث توجه فالمنية راصدة له ؛ كما أن الضب لا يعدم — حيث كان — حجراً يُرمى به .

وقوله : (حَوَاهِ بَيْنَ حَضْنِيهِ الظَّلِيمِ) الحَضْنَانِ : الناحيتان ؛ وهما الحَنَوَانِ والضَّيْبَانِ والواحد ضَيْبٍ . قال الشاعر :

وَأَبْيَضُ جَعْدٌ عَلَيْهِ النَّسْوُ رُفِي ضِبْتُهُ ثَعْلَبٌ مِنْكَسِرُ

والظَّليم هنا : 'تراب' القبر . وإنما سماه ظليماً ، وهو فعيل بمعنى مفعول ؛ لأنه 'حِفر' في غير موضع حفر ، وكل شيء جعلته في غير موضعه فقد ظلمته . وإنما سمي الوَطْبُ^(٣) ظليماً ؛ إذا شرب قبل أوان

(١) قال في المحكم : إنه لم يردى خصومة وحرب ؛ أي صبور عليها . (ر)

(٢) في التاج : وفي المثل : كل ضب عنده مِرْدَاتُهُ : وهي الصخرة التي يهتدي بها إلى جحره . يُضرب للشيء العتيد ليس دونه شيء . فتأمل ذلك مع ما ذكره الأثنانداني . (ر)

(٣) الوَطْبُ : مِيقَاتُ اللَّبَنِ . (ع)

رَوَّبه . والارض المظلومة : التي أصابها المطر في غير وقته . ومنه
قول النابغة :

..... بالمظلومة الجَلَدِ

وقال آخر :

وقائلة : ظلمتُ لكم سِقائي وهل يخفى على العكَدِ الظليمُ
(العكَد) : أصل اللسان . أراد ان طعم الظليم لا يخفى على
اللسان . ولم يستقم له الشعر فقال : (على العكد) .
وقوله : (وقد باتت عليه مَهَارُ مَاح^(١)) والمهارة : البقرة الوحشية .
سميت بذلك تشبيهاً بالبلور ؛ لأن البلور يسمى المهارة .
وقد سميت الكواكب مَهَاراً ، تشبيهاً بذلك . وإنما عني بالمهارة في هذا
الموضع النساء . يريد ان نساءه يُرَوْنَ حواسير ما ينمن ولا يُنَمْنَ
من البكاء .

« ٧٦ »

قال : وانشدنا ابو عثمان :

(١) جاء في معجم البلدان : (رُمَاح) ذات الرماح : موضع قريب

من قبالة . (ت)

« تَسْنَمَا الْهَدَارُ سَبْعًا فَأَضْمَرَتْ

لَقَاحًا وَنَادَى فَرَطَ شَهْرٍ جَنِينُهَا

إِذَا رَشَّحْتُهُ رَشَّحْتُ غَيْرَ رَائِمٍ

وَإِنْ سُلِبَتْهُ لَمْ يَشِيعْهُ حَنِينُهَا^(١) »

قوله: (تسنمها الهدار) يعني أرضاً؛ تسنمها: أي ركبها. والهدار:

يعني سحاباً يهدر الوعد فيه .

(لَقَاحاً) : يعني الأرض . أي : فلق الله فيها الحب فكانها

لُقِّحت به .

وقوله: (نادى فرط شهر) : أي بدا بعد شهر جنينها؛ يعني نبتها.

يقال : نادى الشجر: إذا بدا ثمره .

قال العجاج :

(كالكرم إذ نادى من الكافور)

وقوله : (إذا رَشَّحْتُهُ) الهاء راجعة إلى النبت؛ يقال : رَشَّحْتُ

الأم ولدَها : إذا أحسنت تربيته . يقول : هذه الأرض تُرَشِّحُ هذا

النبت ، وهي لا تَرَأْمُهُ كما تَرَأْمُ الناقة ولدها ؛ أي : لا تعطف عليه .

وقوله : (وإن سُلِبَتْهُ لَمْ يَشِيعْهُ حَنِينُهَا) يقول :

(١) من البحر الطويل . (ر)

إِنْ سُلِبَتْ هَذَا النَّبْتُ لَمْ تُتْبِعْهُ حَنِينًا كَمَا تَتَّبِعُ النَّاقَةُ وَلَدَهَا
الْحَنِينَ . وَيُقَالُ : شَاعَهُ يَشِيعُهُ وَشِيعَهُ يَشِيعُهُ . فَالْأَرْضُ لَا تَرَامُ
النَّبْتَ وَلَا تَحْنُ فِي إِثَرِهِ مِثْلَ النَّاقَةِ .

« ٧٧ »

وَأُنْشِدَنِي أَبُو عَثْمَانَ :

« وَتَقْضِي الْقُرَاسِيَّاتُ بِالْعَدْلِ بَيْنَنَا

وَيَحْكُمُ فِيهَا ذُو الْكِلَابِ ، فَيَجْنَفُ

إِذَا كَاسَ مِنْهَا مُشْمَخِرٌ بِنَاوُهُ

أَسَاخَتْ ، وَلَمْ تُذْعَرْ ضَوَايِمُ تَصْرِفُ^(١) »

يَصِفُ إِبِلًا . وَ (الْقُرَاسِيَّاتُ) : قِدَاحٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى قُرَاسٍ^(٢) ؛

وَهِيَ جِبَالٌ بَارِدَةٌ بِنَاحِيَةِ السَّرَاةِ . يَقُولُ : هَذِهِ الْقِدَاحُ عُمِلَتْ

مِنْ شَجَرِ آلِ قُرَاسٍ ؛ وَالْقِدَاحُ تَقْضِي بِالْحَقِّ بَيْنَ هَذِهِ الْإِبِلِ

لَأَنَّهَا قُرْعَةٌ ؛ وَالْقُرْعَةُ عَدْلٌ .

(١) مِنَ الْبَحْرِ الطَّوِيلِ . (د)

(٢) الْأَصْمَعِيُّ : آلُ قُرَاسٍ : هَضْبَاتُ بَنَاحِيَةِ السَّرَاةِ ؛ كَأَنَّهُنَّ مُمَيَّنَاتٌ

آلُ قُرَاسٍ لِبُرْدِهَا . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : رَوَاهُ أَبُو حَاتِمٍ بِفَتْحِ الْقَافِ وَتَخْفِيفِ الرَّاءِ . قَالَ

أَبُو سَعِيدٍ الضَّرِيرُ : آلُ قُرَاسٍ : أَجْبِلٌ بَارِدَةٌ . (ت)

وقوله : (يحكم فيها ذو الكلاب) يعني السيف .

والكلاب : المسامير التي في قائمه .

(يحنف) ينجور ؛ لأن السيف إذا حُكّم جار .

وقوله : (إذا كاس منها مشمخراً) ، يريد بعيراً مثل البناء

المشمخراً . والمشمخراً : المرتفع العالي .

وقوله : (منها) يعني من الإبل .

و (كاس)^(١) ضربت رجلاه فحبا على يديه . كاس يكوس

كوساً .

وقوله : (أسأخت) أي اصغت ، ولم يذعرها ذلك ، لأنها قد

اعتادت أن تسمع وقع السيف في ضواحيها .

(١) يقال : كاس البعير يكوس : إذا مشى على ثلاث قوائم وهو معرقب .

هذا في ذوات الأربع ، وأما في غيرها ، فالكوس : هو المشي على رجل واحدة ؛

وقيل : الكوس : أن يرفع البعير إحدى قوائمه وينزو على ما بقي . قالت عمرة

بنت مرداس :

فظلّت تكوس على اكرع ثلاث وغادرن أخرى خضيا

فتأمل هذا مع ما فسر به الكوس . (ر)

و (الضوامر) ^(١) التي لا تجتر .

و (الصريف) صوت أنيابها إذا حكَّتْها بعضها ببعض .

« ٧٨ »

وأنشدني أبو عثمان :

« فَلَا وَإِسَافٍ لَا يُنَالُ هَدِينَا

وَلَمَّا تَرَوْا نَعْلَ ابْنِ سَعْدَى تُقَطِّعُ

وَلَمَّا تَقْلُ خَالَاتُنَا لَدِمَاوُنَا

هِيَ الْمَاءُ لِلصَّدْيَانِ ؛ بَلْ هِيَ أَنْقَعُ ^(٢) ،

أقسم بإساف ، وهو صنم ^(٣) . و (الهدي) هنا : الجار . وهو في

موضع : الأسير . وقال الشاعر : ^(٤)

(١) لم نجد الضوامر بهذا المعنى ؛ وإنما يقال : جمل ضامر وفاقة ضامر ، من

الضر : وهو الهزال ، ولحاق البطن . فلتراجع . (د)

(٢) من البحر الطويل . (د)

(٣) يذكر إساف ونائلة قال ابن اسحق : هما ميسخان : إساف بن

عمرو ونائلة بنت سهل ، وانها زنيا في الكعبة ، فسحا حجرا ، فنصبا عند الكعبة
ليعتبر بهما ، فقدم الامر ، فأمر عمرو بن لحي الخزاعي بعبادتهما ، فهما صنمان لقريش . (ت)

(٤) هو المتلس ؛ يذكر طريقة ومقتل عمرو بن هند إياه . (د)

كطريفة بن العبدِ كان هديهم

ضربوا صميمَ قذالهِ بمهندٍ

يقول : لا نسلّم جارنا حتى يُقتل ابن سعدى ، فتؤخذ نعلهُ ،
فتقطع وتلطم بها نساؤه خدودهن ؛ وكذلك كانت نساؤهم يفعلن .
وقوله : (خالاتنا) يريد ان ابن سعدى ابن خالته ، فاذا
قتله قاتل ، قالت خالته : دمه أنقعُ عندي من الماء وأروى ؛ لأنه
قتل ابنها .

« ٧٩ »

وأنشدني أبو عثمان :

« ولما سراً عنه طخا الليط نابلُ

أصيبُ سراً عن الثقباتِ

تقاهُ برقراقٍ ترى العينُ دونهُ

نجال حجبى فذُ بهِ وشتات^(١) »

يصف سيفاً ، يقول :

(لما سراً عنه) أي كشف عنه .

(١) من البحر الطويل . (ر)

و (الطنخا) الصَّدَأُ في هذا الموضع . وأصلُ الطَّنْخَاءُ : السحاب

الرقيق .

و (الليط) ظاهرُ كل شيء ليطهُ .

و (أصهب) يعني صيقلًا ، جعلهُ أصهب لأنه أعجمي .

و (النُقَبَات) واحدها نُقْبَةٌ : وهي الموضع ينكت فيه الجَرَبُ .

والنُقْبَةُ : سراويل مفروجة الأسفل ، يكون أعلاه مثل السراويل
وأسفله مثل الأزار^(١) .

وقوله : (تقاه برقراق) يقال : تقاه واتقاه .

يقول : اتقى هذا السيف الصيقل برقراق : أي بقاء يترقرق فيه ؛

ومعنى تقاه : كأنه واجهه به .

و (الحجا) نُفَاحَاتٌ صغار تكون على الماء ، فشبه فرند

السيف بالنفاحات على الماء .

و (الفذ) الفرد ، والتوأم المتقارن .

و (الشَّتَات) المتفرق ، وكل شيء رفعت به في ... فقد

اتقيته به .

(١) فهو مثل التنورة في إيماننا . (ت)

قال الشاعر :

إذ يتقينا هشامٌ بالوليد ولو
أنا ثقفنا هشاماً شالت الجِذمُ

« ٨٠ »

أخبرنا ابن دريد قال : واشدني ابو عثمان :

« فَلَمَّا رَمَاهَا بِالنَّجَادِ وَأَشْرَقَتْ
عَلَى رَاكِدٍ كَالْهَيْدَمِ سُكَانُهُ الزُّلُّ
ثَنَاهَا بِهَمْسِ الرَّشْفِ حَتَّى تَأْرَضَتْ
وَأَعْلَنَ جَرْعاً ، فَاسْتَجَابَتْ عَلَى مَهْلٍ ^(١) ،
يصف حماراً أو أتناً . رماها بالنجاد : مقلوبٌ ؛ أي رمى
النجاد بها .

و (النجاد) العلوة من الارض ، والغِلَظ .
وقوله : (وأشرق) يعني العانة ^(٢) على راكده .

(١) من البحر الطويل . (ر) وفي الاحمدية ؛ يروى عجز البيت الثاني
(فأعلن ...) (ت)

(٢) العانة : القطيع من حُمُر الوحش . (ع)

و (الهيدم) الكساء الخلق ؛ فشبه الماء بالهيدم ، لما قد ركبهُ

من الطحلب .

(سكانه الزل) يعني الضفادع . والضفادع زل . أي رُسحُ

لا أعجاز لها .

(ثناها) يعني الحمار ؛ ثنى الأثن ؛ أي ردها عن الماء .

والعرب تزعم أن الحمار إذا أورد الماء الأثن ، تقدمها ، فخاض

الماء من خوف الرماة ، ثم رشف الماء رشفاً خفيفاً ، فاذا أمن ، أعلن

الجرع ، فجئن إليه إذا سمعن جرعه . والرشف : الجرع الخفي .

وقوله (تأرضت) يعني تلبثت .

« ٨١ »

أخبرنا ابن دريد قال : وانشدني أبو عثمان :

« وَجَاءَتْكَ بِالْهَفِّ لَا أُرِي فِيهِ

وَقَدْ شَوَّذَ الشَّمْسُ فِيهِ الْقَتَرُ^(١) »

كَأَنَّ النُّجُومَ عُيُونُ الْكِلَابِ

تَنْهَضُ فِي الْأَفْقِ أَوْ تَنْحَدِرُ^(٢) »

(١) من البحر المتقارب ، وفيه سناد التوجيه . (ر)

(٢) فيه الحرم في أول العبر ، وقد نقل عن الجليل جوازه . وهذا شاهد له . (ر)

قال : يصف سنةً مجدبةً . و (الهِفَ) السحاب الذي لا ماء فيه . وأصل ذلك ان الشهدة اذا كانت شمعا لا عسل فيها ، سُميت هِفَاً . و (الأريُّ) العسل من النحل ومن السحاب ^(١) . قال زهير :

يَشْمَنُ بروقها ويرش أري الـ

جَنُوبٍ على حواجيبها العماءُ

و (وقد شوذ الشمس) أي عَمَمَهَا . والمِشْوَذُ : العِمامة . (فيه) يعني السحاب ، أو في الهِف .

(القتر) الغبار . يقول : صار الغبار على الشمس كأنه عمامة . وقوله (كأن النجوم عيون الكلاب) أراد ان الغبار قد حال دونها ، فقد أخضرت وكمهت ^(٢) ألوانها . كما قال ذو الرمة :
وحيران ملتجئ كأن نجومه

وراء القتام العاصب الأعين الخزر

يقول : فالغبار على أفق السماء ، فالنجوم تطلع في غبرة وتغيب في مثلها ؛ كالكلب يغمض عينه ساعة ، ثم يفتحها اذا نام .

(١) كذا في (ط) وأري السحاب : دِرَّة . (ع)

(٢) يقال : كمهت الشمس : اذا علتها غبرة فأظلمت . (ر)

اخبرنا ابن دريد قال : وانشدنا ابو عثمان ، عن رجل من

بني حنيفة :

« عَقَرَ الصَّفِيَّ فَمَا أَشْتَوَى مِنْ لَحْمِهَا

فَلَذَا وَمِثْلُ لِحَامِهَا ^(١) لَا يُشْتَوَى

لَمْ تَشَفِ مِنْ قَرَمٍ وَلَمْ يُقْدَحْ لَهَا

زَنْدٌ وَلَمْ تَبْلُلْ بِحَازِرِهَا الثَّرَى ^(٢) ،

يريد نخلة عقرها صاحبها . و (الصفي) النخلة الكثيرة الحمل ؛

شبهت بالناقة الصفي : وهي الغزيرة . يقول : لم يشتو منها شيئاً ، لأنه ^(٣)

لا لحم لها فيشتوي . و (الفيلذ) القطعة من الكبد .

وقوله : (لم تشف من قرم) يريد : انه لا لحم هناك فيأكله

القوم ، فيشفي قرمهم ؛ والقرم : الذي يشتهي اللحم خاصة .

وقوله (ولم يقْدَحْ لها زَنْدٌ) يقول : لم يحتج عاقرها الى زناد .

(١) الليعام : جمع لحم . (ر)

(٢) من البحر الكامل . (ر)

(٣) لعل الاحسن : لانها لا لحم لها . (ر)

و (لم تبلل مجازها الثرى) يريد : انه لادم لها ولا روث ، فيبل
موضع مجزرها من الارض .

« ٨٣ »

قال : وأنشدني ابو عثمان :

« فَلَمَّا رَأَوْا مَا قَدْ أَرَّتَهُمْ شُهُودُهُ

تَنَادَوْا ، أَلَا هَذَا الْجَوَادُ الْمُؤَمَّلُ

أَبُوهُ ابْنُ زَادٍ الرِّكْبِ ، وَهُوَ ابْنُ أُخْتِهِ

مَعَهُ لَعَمْرِي فِي الْجِيَادِ وَنُحُولُ^(١) »

يصف فرساً يقول : لما ألقته أمه فرأوا شهوده و (الشهود)

موضع منتجيه ، وكذلك شهود الناقة : موضع^(٢) منتجها . وقوله (ابن زاد

الركب) فراد الركب : فرس من خيل سليمان بن داود الصافيات الجياد^(٣) .

(١) من البحر الطويل . (ر)

(٢) قال في القاموس : شهود الناقة : آثار موضع منتجها من دم أو

سلى . فلعل في كلام المؤلف حذفاً . فتأمل . (ر)

(٣) وقد أعطاه سليمان للزبد ، القبيلة المشهورة ، لما وفدوا عليه ، فتنازل

عندهم وانجب . قيل : ومنه أصل كل فرس عربي . وإنما سمي بزاد الركب ، لأنه كان

يلحق الصيد ، فكان الوفد إذا نزلوا ، ركب أحدهم ، فصاد لهم ما يكفيهم . (ر)

وله حديث يطول .

و (هو ابنُ اختِه) أراد ان اخته أمه ؛ كما قال الشاعر :

عَنَسُ^(١) أَخُوها أَبوها من مَهْجَنَةٍ

وعَمُّها خالُها وَجَناءُ عُبُورُ

يقول : هذا الفرس أعمامه أخواله من نسل الجياد .

« ٨٤ »

أخبرنا ابن جرير قال : وانشدنا أبو عثمان ؛ للهيردان أو غيره

من الملائم اللصوص :

« جَزَى الْعَذْرَاءَ عَنَّا اللَّهُ خَيْرًا

فَقَدْ أَغْنَتْ عَنِ الْحَبْلِ الْخَذِيمِ

إِذَا نَشَرْتَ ذَوَائِبَهَا بُكُورًا

رَمَتْ بِالْوَفْرِ فِي نَحْرِ الْعَدِيمِ^(٢) »

(١) العنس : الناقه القوية الصلبة ، وكذلك الوجناء والعيسور . وقيل :

العيسور : السريعة كالعيسر . (ر)

(٢) من البحر الوافر . (ر)

(العدواء) يعني الجوزاء . وقال قوم : العدواء : السنبلة ؛ وإنما أراد بارج^(١) الجوزاء . يقول :

هبّت البوارح^١ ، فطرحت التمر ، فلقطه^٢ الناس ، فأغناهم أن
يحمل الرجل حبلا ، فيدور في عشيرته ، فيسترفد الشاة^٣ والبعير .
(والحبل الخديم) المتقطع^(٢) . يحمل حبلا ويدور في عشيرته فربما
أعطي شاة أو ناقة ، فيشدّها به .

وقوله (نشرت ذوائبها) يعني الريح ؛ وذوائبها : غبارها .
(رمت بالوفر) يعني بالغنى .

يقول : يستغني العديم^(٣) بما تطرحه^٤ هذه الريح من التمر .

« ٨٥ »

أخبرنا ابن حديد قال : وأنشدني أبو عثمان لبعض اللصوص
أيضاً :

(١) البارح : الريح الحارة في الصيف خاصة . وقيل هي : الرياح الشدائد التي
تحمل التراب في شدة المهبوب . (ر)

(٢) هذه العبارة غير مستقيمة . فلعل أصلها ، كان الرجل يحمل . . الخ .
أو نحو ذلك . (ر)

(٣) العديم : الفقير . (ر)

« تَوَخَّى بِهَا مَجْرَى سُهَيْلٍ وَخَلْفَهُ
إِلَى الشَّامِ أَعْلَامٌ تَطُولُ وَتَقْصُرُ
فَلَمَّا رَأَى أَنَّ النُّطَافَ تَعَذَّرَتْ
رَأَى أَنَّ ذَا الْكَلْبَيْنِ لَا يَتَعَذَّرُ^(١) »

يعني رجلاً^(٢) أطرد إبلاً ، فتوجه بها ناحية اليمن ، وهو
(مجرى سهيل) فصارت الشام خلفه و (الأعلام) الجبال
(تطول وتقصر) أي تطول بالنهار وتقصر بالليل ؛ لأنها تستبين بالنهار ،
فتطول في العين ؛ ويغطيها الليل فتري قصاراً . وقوله (فلما رأى ان
النطاف تعذرت) يريد نطاف الماء ، والنطفة : الماء المجتمع ، لا يكون
إلا قليلاً^(٣) . وتعذرت : قلت وذهبت ؛ لأنه ركب بها الفلاة .

ويعني (بذئ الكلبين) السيف . وكلباه : مسباراه اللذان في قائمه .

(١) من البحر الطويل . (ر)

(٢) قال في تاج العروس : طردت الإبل طرداً : ضمعتها . واطردت ثها :

امرت بضمها . (ر)

(٣) قال في القاموس : النطفة بالضم : الماء العا في قل أو كثر . وقال الازهري :

والعرب تقول للموجة القليلة : نطفة ، والماء الكثير : نطفة ، وهو بالقليل اخص ، ويقال

للبحر : نطفة . فتأمل . (ر)

(لا يتعذر) عليه لأنه يمكنه. يريد أنه يعقرها، فيأكل لحمها ويشرب ما في
كروشها من الفضوظ^(١).

« ٨٦ »

أخبرنا ابن دريد قال : وأنشدني أبو عثمان :

« إِذَا الْحَسَنَاءُ لَمْ تَرَحُضْ يَدَيَّهَا

وَلَمْ يُقْصَرْ لَهَا بَصَرُ بَيْتِهَا

قَرَوَا أَضْيَافَهُمْ رَجْحًا بَيْحَ

يَعِيشُ بِفَضْلِهِنَّ الْحَيُّ سَمَرٌ^(٢) »

(الراحض) الغسل. أي لم تحتجب من الجهد والضر، و(الربح)

الفصال. و(البُح) القداح.

وقال آخرون : الربح من الربح يقال :

ربح ربحاً وربحاً : أي يقمر فيربح. وكان أبو حاتم يفسر

غير هذا التفسير يقول :

(١) اللسان (فوظ) الفظة : الماء الذي يخرج من الكرش لغلظ

مشربه . والجمع فضوظ . (ع)

(٢) من البحر الوافر . من شعر خفاف بن نذبة . (ر) ورواية الأحمدية

لعجز البيت الثاني : « تعيش بفضلهن الحي سمر » . (ت)

البُح : جمع أبح ، وكأنه أراد القيداح إذا حرّكت ؛ لم تسمع لها صوتاً ، فكانها بُح .

« ٨٧ »

أخبرنا ابن دريد ، قال : وأنشدني أبو عثمان :

« بِيضٌ تَطَايَرُ بِالْأَيِّمَانِ مُخْلَصَةٌ

مَتَى تَنَلُ جَانِباً مِنْهَا تَنَلُ نَشَباً

فَأَجْعَلُ نَصِيبَكَ مِنْهَا إِنْ هَمَمْتَ بِهَا

إِنْ كُنْتَ تَرْقُبُ يَوْمَ الْمَوْعِدِ الْهَرَبَ^(١) »

قال أبو عبيدة : أصلُ هذا أن يعلى بن منية ، وهو رجل من بني تميم حليف لقريش ، كان عثمان بن عفان ولاه اليمن ، فلما قُتِل عثمان ، أقبلَ بمالٍ عظيم ، فصار إلى مكة ، وعائشة وطلحة والزبير بها ، وهم يندبون الناس إلى قتال علي عليه السلام ، فصبَّ الدراهم بالأبطح ، ودعا الناس إلى البراءة من علي عليه السلام ، وأخذَ المال ، فتتابع الناس على ذلك ؛ فقال هذا الشاعر :

(بِيضٌ تَطَايَرُ) : يعني الدراهم ؛ يقول :

(١) من البحر البسيط . (ر)

فمن نالها نال نَشَباً : اي غِنَى ؛ ثم أقبل على نفسه فقال :
اجعل نصيبك منها الهرب ان كنت تخاف يوم الموعد ؛ لأنك ان
اخذتها برئت من علي .

وأخبر ابو عبيدة قال :

قال علي صلوات الله عليه : بُليتُ بأطوع الناس في الناس ،
وأشجع الناس ، وأجود الناس ، ومن صب الذهب بالأبطح لحربي .
يعني بأطوع الناس في الناس : عائشة ، وأشجع الناس : الزبير ،
وأجود الناس : طلحة ، ومن بذل الذهب والفضة ، يعني : يعلى
ابن مُنية .

« ٨٨ »

أخبرنا ابن دريد قال : وأنشدنا ابو عثمان :

« تَوَسَّمتُ كَلْبِيهِ فَقُلْتُ لِصَاحِبِي

هُمَا شَاهِدَا عَدْلِ لَهُ فَتَوَسَّمتَا^(١) »

يصفُ سيفاً . و (كلباهُ) : مسهارة اللذان في قائمه .

يقول : لما رأيت كلبيه غليظين ؛ علمت انه عتيق قد جُرّب

(١) من البحر الطويل . (ر)

واستعمل ، فاتسع الحرقان اللذان في سِيلَانِهِ^(١) فاستعمل لهما مسباران
غليظان لتلا يُقلَعَا .

وقوله : (هما شاهدا عدل) يقول :

قد شهد المسباران على قِدَمِهِ ، ودلاً على ذلك بِغِلْظِهِمَا ، وهما
شاهدا عدل لا يكذبان .

وقوله : (فتوسماً) أراد فتوسمَنَ بالنون الخفيفة ، فقلبها ألفاً في
الوقف ، كما قرئ (لَنَسْفَعَنَ بِالنَّاصِيَةِ) لنسفعا ، إذا وُقف عليها .
وقال الشاعر :

وَرُبَّتْ سَائِلٍ عَنِي حَفِيٌّ أَعَارَتْ عَيْنُهُ أَم لَمْ تَعَارَا
أَرَادَ : تَعَارَتْ .

، ٨٩ ،

أخبرنا ابن دريد قال : وانشدني ابو عثمان :

« وَيَشْهَدُ سَمَاءُهُ عَلَيْهِ بِأَنَّهُ

أَخُو ثِقَةٍ ، مَا خَانَ مُذْ كَانَ صَاحِبًا^(٢) »

(١) السيلان بالكسر : سنخ قائم السيف ونحوه ، وهو ذنبه الداخل في

النصاب . (ر)

(٢) من البحر الطويل . (ر) أي لم يخن حامله مذ كان له صاحباً . (ت)

يعني سيفاً . و(السمان) الثقبان اللذان في سيلانه ؛ فاذا كانت
السيف عتيقاً ، قد جُرب واستعمل ، اتسع السمان واملأ باطنهما ،
لكثرة احتكاك المسامير به ؛ فهذا استدلال على عتق السيف ، لسعة سميه
لأنه نظر إليه وهو فصل لا قائم عليه .

« ٩٠ »

أخبرنا ابن دريد قال : وأنشدنا أبو عثمان ؛ عن التوزي :

« تَجَنَّبْتُ الْأَعْدَاءَ عَقْوَةً ^(١) دَارِهِ

وَرَأَحَ عَلَيْهِ حَاطِبٌ غَيْرُ لَأْغِبٍ ^(٢) »

هذا يمكن ان يكون دَعَا لَهُ ، ويمكن ان يكون دَعَا عَلَيْهِ ^(٣) ،
فأما دعاؤه له ؛ فيريد أن يُعْمِيَ الله أعداءه عنه ؛ فلا يغزوه ولا يهنموا
بذلك . ثم قال : (وراح عليه حاطبٌ غيرُ لَأْغِبٍ) يدعو له ان تخصب
أرضه ، حتى لا يصاب فيها حطب ، ولا يحتاج الى الحطب ؛ لأن اللبن

(١) العَقْوَةُ : ماحول الدار ، وما حول المحلة أيضاً . (ر)

(٢) من البحر الطويل . (ر) ولاغِب ، امم فاعل من اللغوب ؛ وهو أشد
الإعياء والتعب . (ت)

(٣) هذا النوع يسمى التوجيه ؛ وهو إيراد الكلام محتملاً لوجهين مختلفين . (ر)

والسَّمُرَةُ وَالْأَقْطُ^(١) يَكْثُرُ حَتَّى يُسْتَغْنَى بِهِ عَنْ غَيْرِهِ .

وَمَنْ قَالَ : دَعَا عَلَيْهِ ؛ فَانْه يَرِيدُ أَنْ إِرضَهُ أَجْدَبَتْ حَتَّى تَكُونَ
كُلُّهَا حَطْبًا يَابِسًا ، فَحَاطِبُهُ يُحْتَطَبُ مِنْ قَرَبٍ وَلَا يَتَعَبُ ، وَيَحْتَنِبُهُ الْجِيُوشُ
وَالْإِعْدَاءُ ، لِأَنَّهُ لَا مَالَ لَهُ فَيَغَارُ عَلَيْهِ ؛ وَنَحْوُ هَذَا قَالَ الْآخَرُ :

فَجَنَّبْتَ الْجِيُوشَ أَبَاذُنَيْبٍ وَجَادَ عَلَى مَحَلَّتِكَ السَّحَابُ

فَهَذَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ دَعَا لَهُ وَدَعَا عَلَيْهِ . وَالْمَعْنَيَانِ مُتَقَارِبَانِ .

« ٩١ »

أَخْبَرَنَا أَبُو بَكْرٍ قَالَ : وَأَنْشَدَنِي أَبُو عَثْمَانَ :

« رَعَى هُنَيْدَةً يَهْدِيهِ وَيُنْجِدُهُ

هَادِي مُرَيْدٍ بِنِ سَعْدٍ حَيْثَمَا ذَهَبَا^(٢) »

يَصِفُ رَجُلًا أَسَنًا حَتَّى بَلَغَ الْمِائَةَ .

(١) السَّمُرَةُ : مِنْ شَجَرِ الطَّلَحِ ، وَقِيلَ : مِنْ الشَّجَرِ لَيْسَ فِي الْعِضَاءِ

شَيْءٌ أَجُودُ خَشَبًا مِنَ السَّمُرِ ، يُنْقَلُ إِلَى الْقَرْيَةِ فَتُغْمَى بِهِ الْبُيُوتُ وَالْإِقْطُ وَالْأَقْطُ :

شَيْءٌ يُتَّخَذُ مِنَ اللَّبَنِ الْخَفِيفِ يُتْرَكُ حَتَّى يَمُصَّ . (ع)

(٢) مِنْ الْبَحْرِ الْبَسِيطِ . (ر)

وقوله : (رعى هُنَيْدَةً) : وهنيدة^(١) : المائة من الإبل ، معرفة ،

لا يدخلها الألف واللام ، وهي غير مصروفة^(٢) ؛ قال جرير :

أعطوا هنيدة يحدوها ثمانية ما في عطائهم من ولا سرف

فجعل هذا الشاعر السنين بمنزلة الإبل . وقوله : (يهديه وينجده

هادي) يتقدمه يعينه و (مرید بن سعد) أسن حتى اتكأ على

العصا ؛ وهو أول من فعل ذلك . فقالت العرب للرجل إذا أسن : أخذ

رُميح أبي سعد . وأبو سعد : مرید^(٣) بن سعد . وإنما ذكر يهديه وينجده

على معنى الرُميح . قال ذو الأصبع :

إما ترى شكّتي رُميح أبي

سعد فقد أحمل السلاح معا

(١) هند وهنيدة بالتصغير : اسم للمائة من الإبل خاصة . قال في الأساس :

اعطاء هنيدة : مائة من الإبل ، وهندا : مائتين . وقال أبو عبيد : هي اسم لكل مائة من الإبل وغيرها ؛ وأنشد لسلمة بن الحرثب الأثاري :

وتضر بن دهمان الهنيدة عاشا وتسعين عاماً ، ثم قوّم فأنصاتا

وقال ابن جني : الهنيدة : مائة سنة ، والهند مائتان ؛ وحكي عن ثعلب . (ر)

(٢) ولا تجمع ، ولا واحداً من جنسها ، كذا قال في التهذيب ، فانظره

مع بيت سلمة المتقدم (ر)

(٣) في القاموس (رمح) : مرثد ، ولعله من وهم الناسخ . (ع)

أخبرنا ابن دريد قال : وأنشدني أبو عثمان ، عن التوحي ، عن
أبي عبيدة ، لجبهة الأشجعي :

« عَزُوزٌ غَدَاةَ الْوَرْدِ بَادٍ حِرَادَهَا

وَتُصْبِحُ يَوْمَ الْغَبِّ حَاشِكَةً الْخَلْفِ »^(١)

يصف رجلاً بعينه عن حُبته في المحفل ، وانطلاق لسانه في
الحملاء ، فشبهه بالثاقة العزوز: وهي التي أحاليلها^(٢) ضيقة ، لا يخرج
شخبها إلا رقيقاً مقطوعاً ، فشبه كلام الرجل إذا حضر الخصوم والمحفل
يخرج^(٣) الشخب الرقيق المقطع لعينه^(٤) وارتطامه .

وقوله : (وتصبح يوم الغب) يقول :

يُصْبِحُ هَذَا الرَّجُلُ إِذَا لَمْ يَكُنْ مُحْفَلٌ مُتَكَلِّماً بِحُبِّهِ ، كَمَا أَنَّ هَذِهِ

(١) من البحر الطويل . (ر)

(٢) جمع أحليل : وهو يخرج اللبن من الثدي والضرع ، ويخرج البول من
الذكر ، ويقال له التسطيل . (ر)

(٣) هذه الجملة لا تخلو من قلق وركة ، فلتراجع . ولعل صوابها : إذا حضر
الخصوم المحفل يخرج . النخ . فليشأمل . (ر)

(٤) العي : خلاف البيان . ويقال : ارتطم : أي ارتبك ، وارتطم عليه الأمر :
عيي فيه وسدت عليه مذاهبه . (ر)

الناقة تصبح يوم الغب^(١) وخلفها حاشك: أي ممتلئ لبناً؛ فجعل الورد كيوم
الحفل. ويوم الغب كالיום الذي يخلو بنفسه. و(الحشك) امتلاء الخلف
من اللبن. حشكت الدرة حشكاً. وإنما حرّ كزهيراً اضطراراً، قال^(٢):
... ولم ينظر به الحشك

كما قال رؤبة:

مشبه الأعلام لماع الخفق

وإنما هو الخفق.

، ٩٣ ،

أخبر ابن دريد قال: وانشدني أبو عثمان:

(١) الغيب: ورد يوم وظماً آخر. وقيل: هو أن ترعى يوماً وترد من الغد. (ر)

(٢) البيت:

كما استغاث يسيّ فز غيطة خاف العيون فلم ينظر به الحشك
السي: المفاضة. والفز: ولد البقرة الوحشية. والغيطة: الشجر الكثير
الملتف. وقوله: لم ينظر به الحشك: أي تنظر به أمه حشوك الدرة في الضرع، وقد
حرك الحشك للضرورة. وقال البيت:

الحشك المصدر والحشك الاسم كالنفق والنقص. ونظر صاحب القاموس
إلى هذا فقال: الحشك حركة: شدة الدرة في الضرع، أو مرعة تجمع اللبن فيه؛ فتأمل. (ر)
وأورد اللسان البيت وفيه السيء مهموزة في أربعة مواضع: (سي) (سي) (سي)
(فزز) (غطل). ومعناه: اللبن قبل تزول الدرة. وذكر السيء بالتشديد
دون همز (سوا) ومعناه: المكان المستوي. وذكر القاموس السيء بمعنى الفلاة.
ولعل رواية اللسان بالهمز أصح هنا. (ع)

« تَوَقَّعَ لَا يَأْوِي لِـمُسْتَنْهَضَاتِهِ
 إِذَا حَالَ دُونَ الرَّأْيِ شَخْصٌ تَطَالَلا
 إِذَا رَجَعَتْ حَضْرَى بَوَادِرُ طَرْفِهِ
 رَأَى الْجَوْنَ مِنْ وَجْهِ الْغَزَالَةِ أَطْحَلًا^(١) »

يصف رجلاً . قوله : (توقع) أي مشى حافياً حتى وقع .
 والوقع : ان يشتكي لحم قدميه . يقال : وقع يوقعُ وقعاً فهو
 وقع^(٢) . قال الراجز :

يأليت لي نعلين من جلد الضبع . وشركاً من أستها لا تنقطع
 كل الحذاء يحتذي الحافي الوقع

قوله : (لا يأوي لمستهضاته) أي لا يشفق عليها ولا يبغي .
 يقال أويت لفلان آوي : إذا اشفقت عليه وابقيت . قال الأعشى :
 وأقسمت لا آوي لها من كلاله

ولا من حفاً حتى تلاقي محمداً

و (مستهضاته) قوائمه اللواتي ينهض بهن . فمن مستهضاته
 فقال هذا الشاعر : مستهضاته ، لأنهن يعينه على النهوض . وقوله :

(١) من البحر الطويل وهو من قول أبي المقدم جساس بن قطيب . (ر)
 (٢) الصواب وقع ككتف ، كما يدل عليه الراجز . (ر)

(حال دون الرأي) الرأي^(١) : مدى الطرف ، ثم^(٢) إذا حال شخص بينه وبين طرفه . و (تطال) أي رفع طَلَّه لِيَسْتَبِثَ النظر . والتطال : التفاعل من رفع الطلل . وطلل كل شيء : شخصه . وقوله : (إذا رجعت تحسري بوادٍ طرفه) أي مُعَيَّنة ، من قولهم : ناقة حسيرة : إذا اتعبت . ومنه قول الله عز وجل (خاسئاً وهو حسير) . وإذا ارتدَّ بصره رأى الشمس سوداء طحلاء . و (الطحلة)^(٣) سوادٌ فيه حمرة كلون الطحال ؛ وكذلك يرى الإنسان الشمس إذا أخذَ النظر إليها ، ثم غمض عينه وفتحها ، حتى ترجع إليه قوة بصره .

(١) لم نجد من فسر الرأي بمدى الطرف . فليراجع . (ر)

(٢) لا تخلو هذه الجملة من قلق . فليراجع . (ر)

(٣) في القاموس : الطحلة : لون بين الغبرة والسواد بياض قليل . وفي الحكم : بين الغبرة والبياض بسواد قليل ، كلون الرماد ، ومنه ذئب اطحل وشاة طحلاء . قال الشنفرى في لاميته :

أزَلْ نَهَادَاهُ التَّنَائِفُ أَطْحَلُ

ويقال : شراب طاحل واطحل : إذا لم يكن صافي اللون . وجعل أبو عبيد الاطحل اسم اللون فقال : هو لون الرماد . فقول الاثنان داني : سواد فيه حمرة ، موافق لتشبيهه بالطحال ، ولكنه غير موافق للقول المذكورة ، ولا لقوله : وكذلك يرى الإنسان الشمس . الخ . لأن الإنسان لا يرى شيئاً من الحمرة إذا غمض عينه بعد النظر إلى الشمس . فتأمل . (ر)

و (الجَوْن) الأبيض في هذا الموضع .

و (الغزالة) وقت طلوع الشمس ساعة تشرق . ولا تسمى غزالة
إذا ارتفعت^(١) .

و (الجَوْن) الأبيض والأسود . وهو من الاضداد عندهم .

وذكر الاصمعي : أن رجلاً عرض على الحجاج درعاً في الشمس ،
فقال : حوّلها الى الظل ، فان الشمس جونة . يريد أنها بيضاء في
بياض الدرع .

« ٩٤ »

أخبرنا ابن دريد قال : وأنشدني أبو عثمان ، عن التوزي ، عن
ابي عبيدة :

« نَزَالُ وَأَبْنَاءُ الْحَلِيسِ ثِيَابُنَا^(٢) »

وَلَمْ يَعِشِ السَّعْدَانِ ، أَثْوَابُ تَبَعِ^(٣) »

يقول : لانزال نحن وأبناء الحليس محترين ، علينا الدروع ، وجعلها
أثواب تبع ، لأنها تنسب اليه . كما قال الهذلي :

(١) قال في القاموس : الغزالة كسحابة : الشمس ، او الشمس عند طلوعها ،
او عند ارتفاعها ، او عين الشمس . فلو قال الغزالة : الشمس وقت طلوعها .
لكان أولى . (ج)

(٢) وجاء في الأحمدة صدر البيت « نَزَالُ وَأَبْنَاءُ الْجَلِيسِ ثِيَابُنَا » (ت)

(٣) من البحر الطويل . (ج)

وعليهما مسرودتان قضاهما^(١)

داود، أو صَنَعُ السوابغ تُبَعُ

الصَّنَعُ : الحاذق . رجلٌ صَنَعَ وامرأةٌ صَنَاعٌ : يقول : فنحن
هكذا متحاربون ، حتى ندرك السعدين ، وهما سعد وساعدة ، رجلان
من جرم ، قتلها بنو نهد .

وقوله (لم يعيش السعدان) يقول : لم يميت من أدرك بثأره .
يقول : فاذا أدركنا بثأر السعدين ، فكأنها قد عاشا فنحن — حتى
ندرك بثأرهما — كذلك .

، ٩٥ ،

أخبرنا ابن دريد قال : وانشدني أبو عثمان ، عن التوزي .
عن أبي عبيدة ، قال أبو عثمان ، واحسبها مولدين :

« وَلَمَّا رَأَتْ لِلصَّبْحِ فِي غَسَقِ الدُّجَى
تَبَاشِيرَ لَمْ تُسْتَرْ بِمَا تُنْبِتُ الْأَرْضُ »

(١) القضاء هنا : بمعنى الصنع والتقدير . ومنه قوله تعالى (فقضاهن سبع

سموات) أي صنعهن وقدرهن . (ر) ورواية اللسان (تبع) :

وعليهما ما ذيتان قضاهما داود أو صَنَعُ السوابغ تُبَعُ (ع)

رَعَتْ مَا بَقَا مِنْ لَيْلِهِ فِي نَهَارِهِ

تَحْنُ إِلَى بَعْضٍ وَيَذْعُرُهَا بَعْضٌ^(١) »

يقول : لما رأت بياض الشيب في سواد الشباب ؛ فجعل الشيب
صباحاً والشباب غسقاً .

و(تباشير) كل شيء أوله . يقولون : رأينا تباشير الصبح : وهو
ابتداء ضوئه في سواد الليل ؛ وبذلك سمي أول ما يبدو من الشار
الباكورة والباشورة^(٢) .

وقوله (لم تستر بما تنبت الأرض) قال : لم يُخضَب هذا الشيبُ
بحِناءٍ ولا كَتَمٍ . وهما مما تنبت الأرض .

وقوله (رعت ما بقا) يقول : نظرت ، يعني امرأة ، الى ما بقي من
السواد في البياض .

(وبقا) لغة طائية . يقولون : بقا وما فنا . وقد تكلمت بها غير
طيسى من العرب . قال المستورغر ، وهو سعدي :

(١) من البحر الطويل . (ر) ورواية الأحمدية لصدر البيت الثاني : « رعت
ما بقا من ليلة في نهاره » وقوله (ما بقا) اي ما بقي ، وهي لغة بلحرث بن كعب (ت)
(٢) لم اجد من ذكر الباشورة . فلتراجع . والمذكور قولهم : رأى في
النخل التباشير : اي البواكر منه . (ر)

هل ما بقا الا كما قد فاتنا يوم يجيء وليلةٌ تحدونا
يقول : فهذه المرأة تنظر الى سواد الرأس وبياضه ، ويذعرها
البياض ، وتحنُّ الى السواد .

« ٩٦ »

أخبرنا ابن دريد قال : وانشدني ابو عثمان ، عن الجرمي :

« تَجْرِي بِحُكْمِ شِفَاهِهَا لِبَطُونِهَا

بِهِم الْمَطْهَمَةُ الذُّكُورُ الْقَرْحُ »^(١)

يصفُ قوماً انهزموا ، فخيّلهم تجري بهم على ما تقدم من حسن
قيامهم عليها . يقول : فلما أن حكموا شفاها لبطونها ، فأشبعوها
وأرووها ، جرت بهم ذلك .

ومثلٌ من أمثالهم (بيطنه يعدو الذكر) يريدون ان الذكر من
الخيل يعدو على قدر ما يأكل . وإنما خص الذكور ، لأن الإناث أقوى
على الجوع والعطش . ولذلك اختارت فرسان العرب الإناث على
الذكور لركوب المفاوز ، والذكور للقاء .

(١) من البحر الكامل . (ر)

أخبرنا ابن دريد قال : وأنشدنا عن التوزي قال : وأنشدني
الاخفش قال : سمعت رجلاً من العرب ينشده :

« نَقَضُوا عُهُودَ عَمَائَتَيْنِ وَيَذُبِّلِ
وَجِجَالُ تَجْدٍ لَوْ نَطَقْنَ شُهُودٌ ^(١) »

يصف قوماً تحالفوا ثم غدروا ، يريد ان حلفهم كان مؤكداً
بقولهم : ما قامت عمائتان ويذبل ^(٢) ، وما حن بنجد جمل . يقول :
فنقضوا هذه العهود . فجعل العهود لعمائتين ، اذ كان الحلف بهما . وجمال
نجد لو نطقت لشهدت على غدوهم .

أخبرنا ابن دريد قال : وأنشدني أبو عثمان :

« تَوَقَّفَ مِنْ مَاءِ النَّفُوسِ وَمَائِهِ
شَرِيحَيْنِ : مُبَيَّضًا وَآخَرَ أَحْمَرَ »

(١) من البحر الكامل . (ر)

(٢) قال نصر : عمائتان : جبلان ، عمابة العليا ، اختلطت فيها الحريش
وقشيرة العجلان ، وعمابة القصيا : هي لنهم شرقها كله ، ولباهلة جنوبها ، وللعجلان
غربها . و (يذبل) جبل مشهور بنجد في طريقها . (ت)

تَحْدَرُ مِنْ أَقْطَارِهِ وَهُوَ نَاصِعٌ
فَلَمَّا عَلَا أَرْسَاغُهُ عَادَ أَغْبَرًا ^(١) ،

يصف فرساً . وقوله : (من ماء النفوس) يعني الدم ؛ ومن
(مائه) يعني عرقه . وقوله : (توقف) يقول : صار هذا العرق والدم
في أرساغه مثل الوقف . والوقف : السوار . وقوله : (شريجين)
يريد خليطين ، وكل لونين تمازجا فهما شريجان . قال الشاعر : ^(٢)

قَصَرَ الصَّبُوحَ لَهَا فَشَرَجَ لَحْمَهَا
بِالنَّيِّ ^(٣) فِي تَشْوِخٍ ^(٤) فِيهَا ^(٥) الإِصْبَعُ
يريد : صارت شحماً ولحماً .

(مبيضاً) يعني العرق . (الأحمر) يعني الدم . وقوله :
(تَحْدَرُ مِنْ أَقْطَارِهِ ^(٦) وَهُوَ نَاصِعٌ) يريد أن العرق

(١) من البحر الطويل . (ر)

(٢) هو أبو ذؤيب . (ر)

(٣) النّي بالفتح : الشحم . (ر)

(٤) يقال : ثأخت الإصبع تشوخ وتشيج : خاضت في وادٍ أو رغو .

ويقال : ثأخت قدمه في الوحل : غابت . (ر)

(٥) ويروى (فيه الإصبع) ، فيكون الضمير عائداً إلى لحمها . (ر)

(٦) جمع قَطْر . واقطار الفرس والبعير : نواحيه أو ما اشرف من

أعاليه . (ع)

تحدّر من أقطار الفرس وهو أبيض ، فلما صار الى أرساغه^(١) ، خالط
التراب فصار أغبر .

« ٩٩ »

اخبرنا ابن دريد قال : وانشدني ابو عثمان ، عن التوزي ، قال :
انشدنا ابو عبيدة :

« أَخَاطِبُ جَهْرًا إِذْ لَهْنٌ تَخَافْتُ
وَشَتَانٌ بَيْنَ الْجَهْرِ وَالْمَنْطِقِ أَلْحَقْتُ
وَمَا تَسْتَوِي الْمُرَانُ تَخْطُرُ فِي الْوَعَا
وَسَبْعَةُ عِيدَانٍ مِنَ الْعَوَسَجِ الشُّخْتِ^(٢) »

هذه امرأة كان لها بنون ، ولها جارية لها سبع بنات ، فعرضت بها ،
فقلت : (اخاطب جهراً) أي أكلّم بنيّ معلنة لأخفي كلامي ، لأن
الرجال لا يخفون كلامهم ، وتكلم تلك المرأة بناتها مخافتة ، والمخافتة :
اخفاء الكلام لأنها تكلمهن لاتعلو اصواتهن .

(١) جمع رُسْعُ بالضم وبضمّتين : وهو الموضع المستدق بين الحافر وموصل

الوظيف من اليد والرجل . وقيل غير ذلك . (ر)

(٢) من البحر الطويل . (ر)

وقوله : و(ماتستوي المرءان تخطر في الوغا) المرءان : الرماح
واحدة مرآة؛ وإنما سُميت مرآة؛ لأنها قد مرّنت باللمس حتى لانت
وقوله : (سبعة عيذان من العوسج) يعني مغازلهن ؛ لأن نساء العرب
يتخذن من العوسج المغازل . يقول : فلا تستوي رماح بني في الحرب
ومغازل بناتها .

« ١٠٠ »

أخبرنا ابن دريد قال : وأنشدني أبو عثمان :

« وَأَسْمَرَ أَحْيَاهُ وَقَدْ مَاتَ حَقْبَةً

خَفِيفٌ هَرَّاجِبٍ مَعَ الْفَجْرِ رُزْحٍ

فَهَبٌ ، وَلَمْ يَطْوِ الْخُفُونَ لِرَقْدَةٍ

وَمَا كَادَ ، لَوْلَا جَرُّهَا ، يَتَزَحَّزَحُ^(١) »

يصف قراداً . وذلك ان القردان تموت ، فاذا شمت رائحة الإبل ،

تحركت وعاشت . يقول : فهذا القراد قد مات حقبة من دهره ، فلما

أحس جرس الإبل وحفيفها تحرك .

(١) من البحر الطويل . (ر) ورواية الاحمدية لصدر البيت الاول :

« وَأَسْمَرَ أَحْيَاهُ مِنَ الْمَوْتِ حَقْبَةً » والمعنى صحيح على الروایتين . (ت)

و (الهراجيب) واحدها هرجاب : وهي الناقة التامة السريعة
الخطو^(١) و (الرزح) واحدها رازح : وهي التي طرحت نفسها من
الاعياء ولا تحراك بها .

(فهب) يعني القراد : أي اتبه ؛ (ولم يطو الجفون لرقدة) أي لم
يك نائماً ، وما كاد (يتزحزح) : يتحرك لولا جرس هذه الإبل . وأصل
الزحزحة ثنائي الحق بالرباعي ، من قولهم : زح عن الموضع وزاح عنه .

« ١٠١ »

أخبرنا ابن دريد قال : وأنشدني أبو عثمان ، عن التوزي :

« سِيَّانٍ تَحْتَ طُمُورِهِ وَطُمُورٍ

أَكْمُ الْفَلَا وَمَقَائِلُ الْوِلْدَانِ^(٢) »

يصف فرساً . يقول (سيان تحت طموره) أي مثلان تحته إذا
طما في عدوه : أي ارتفع ، وطمر : أي وثب ، (أكم الفلا) جمع أكمة : وهو

(١) قال في القاموس والتاج : الهرجاب بالكسر والهرج : الطويل من
الناس وغيرهم ، ومن الإبل : الطويلة الضخمة كالهرجال وقيل : الهرجاب : التي امتدت
مع الأرض طولاً ؛ ومنه نخلة هرجاب . فتأمل . (ر)

(٢) من البحر الكامل . (ر) ورواية الاحمدية للصدر : سِيَّانٍ تَحْتَ طُمِيرَةٍ
وَطُمُورَةٍ ، والطُمِيرَةُ : الفرس المستفز للوثب والعدو ، مشتق من الطمور وهو
الوثب . (ت)

من الأرض : المرتفع من الحجارة والطين ، أو طين لا حجارة فيه .
 و (المفايل) — تهمز ، ولا تهمز ، فمن همزة أخذه من الفأل ،
 ومن لم يهمز أخذه من رجل فيل الرأي ؛ وفيل الرأي : إذا كان ضعيفاً —
 مواضع ملاعب الصبيان إذا لعبوا بالتراب ، فمدوا منه طريقين بينهما
 كالجدول ، ثم خباوا في أحد الطريقين خبيثاً ^(١) . فمن استخرج الخبء
 فقد غلب ^(٢) . وقال طرفة :

يَشْقُ حَبَابَ الْمَاءِ حِزْومَهَا بِهَا
 كَمَا قَسَمَ الثَّرْبَ الْمَفَايِلُ بِالْيَدِ

بلا همز . فهذا الفرس سواء عليه ، إذا عدا ، الآكام وهذه المفايل .
 يريد أنه يشب هذه الآكام ، فكأنها مفايل من احتقارها لها . والطمير :
 الوثب ^(٣) وبه سمي طميراً ، فهو فِعْلٌ من ذلك .

-
- (١) ثم يقول الخابي . لصاحبه : في أي القسمين هو ؟ (ر)
 (٢) ومن اخطأ ، قيل له : قال رأيك . وهذه اللعبة يقال لها المفايلة والفيال
 بالكسر والفتح غير مهموزين ، وهمزها بعضهم ، وقد روي بيت طرفه بالوجهين . (ر)
 (٣) كالطمور والطار والطمران ، بضم الاول و كسر الثاني وتحريك
 الثالث . (ر)

وأنشد أبو عثمان في هذه الكلمة أيضاً:

« يَطَأُ الْخَبَارَ فَلَا يُثِيرُ غُبَارَهَا

وَيَرْضُ حَافِرُهُ حَصَى الْحِزَانِ ^(١) »

الخبار: الأرض السهلة، فيها جحرة الجرذان واليرابيع.

يقول: إذا جرى في الخبار طفا ^(٢)، ونقل فخفض نقله (فلا يثير غبارها) فإذا جرى في (الحيزان) وهو الغليظ من الأرض، أمكن حافره فرض الحصى. وهذا نحو قول جرير:

ضَرِمَ الرِّقَاقُ مُنَاقِلُ الْأَجْرَالِ ^(٣)

(١) من البحر الكامل . (ر)

(٢) يقال: طفا الثور الوحشي: إذا علا الأكم والرمال؛ وطفا الظبي: إذا خف على الأرض واشتد عدوه، وطفا الفرس: إذا شمخ برأسه . (ر)

(٣) الرقاق كسحاب الصحراء المتسعة اللينة التراب، وقيل: الأرض السهلة المنبسطة المستوية اللينة التراب تحت صلابته وقد قال الائمة في تفسير قول ابراهيم بن عمران الانصاري:

رَقَاقُهَا ضَرِمٌ، وَجَرَبُهَا خَذِيمٌ وَلَحْمُهَا زَيْمٌ، والبطن مقبوب أنه أراد أنها إذا عدت، اضرم الرقاق وثار غبارها، كما تضرم النار، فيثور عثانها. فتأمل هذا مع قول الأشناني: وهذا نحو قول جرير النخ. والعثان كغراب: الدخان. والأجرال جمع جرل بالتجريك: الحجارة، أو مع الشجر، أو المكان الصلب الغليظ. ويمكن أن يكون جمع جرل ككتيف من قولهم: جرل المكان كقريح . (ر)

يقول : اذا صار في الرقاق من الأرض ، اضطرم في جريه . واذا
صار في الأجراال ، ناقل فيها وثبتت ليطمئن مواقع حوافره .

، ١٠٣ ،

أخبرنا ابن دريد قال : وأنشد أبو عثمان ، عن الجرمي ،
عن الخليل قال : أنشدني رجل من الأزد :

عُرِفَجَةُ الْحِجْلِ اسْتَدَا حَتْ بِأَرْضِنَا
فَيَا لَ عِبَادِ اللَّهِ لِلْأَشْرِ الْمُرْدِي^(١) ،

(عريفجة) تصغير عَرَفَجَة ، وهي شجيرة^(٢) ، ونسبها الى الحِجْلِ ،
و (الحِجْلِ) ولد الضب ، يكون حسلاً ، ثم يكون غيداقاً ، ثم يكون

(١) من البحر الطويل . (ر)

(٢) سهلية سربعة الانقياد طيبة الرائحة غبراء الى الخضرة ، ولها زهرة
صفراء ، وليس لها حب ولا شوك ، تأكلها الغنم والإبل رطبة ويابسة ، ولها شديدة
الحرارة ، ويبالغ بجمرتها فيقال : كأن لحيت ضرام عرفة . ومن أمثالهم : كَمَنَّ الغيث على
العرفة . أي أصابها وهي يابسة فأنضرت ، يقال ذلك لمن أحسن اليه ، فقال لك :
أتمنّ عليّ ؟ ونار العرفج تسميها العرب نار الزحفتين ، لأن الذي يوقدها يزحف اليها ،
فاذا انتقدت زحف عنها . (ر)

ضباً مطبخاً^(١) اذا استتمت سنه ؛ فاذا كانت قرب جحر الضب شجرة صغيرة ، تقلب عليها ولعب بها وكسر أغصانها ، فهن^(٢) أذل الشجر ، لأن الضب يمتنها .

وقوله (استداحت) أي صارت دوحة عظيمة . والدوحة : أعظم مايكون من الشجر . وهذا مثل .

يصف رجلاً كان ذليلاً فعز وعظم شأنه . وهذا مثل قوله :

(ان البُغاث بأرضنا تستسر)

والبُغاث : التي لا تصيد الطير . يقول : ان الذليل اذا صار في بلدنا

عز . وهذا مثل قولهم :

(استتست العنز)

يريدون صارت العنز تيساً .

يُضرب مثلاً للرجل يعدو طوره . وكذلك يقال للرجل العزيز

اذا ذل (استأتن الحمار) أي صار اثناً : أي ضعف بعد قوة . ومثله

(استنوق الحمل) .

(١) قال في الناج : أوله حيسل ثم غيثداق ثم مطبخ (كتحداث) ثم خضرم

ثم ضب ، فتأمل هذا مع قول الأثنانداني : اذا استتمت سنه والمطبخ ايضاً : الشاب

المعتلى . ويقال للصبي اذا ولد : رضيع وطفل ثم فطيم ثم دارج ثم جفتر ثم يافع ثم

شدخ ثم مطبخ ثم كوكب . (ر)

(٢) الأحسن فهي بدل فهن ؛ لان الكلام في الشجرة . (ر)

أخبرنا ابن دريد قال : وانشدني أبو عشان :

« وَكَأَنَّمَا أَشْتَمَلْتُ عَلَى وَهْوَاهِ

زَوْرَاءَ مَائِلَةِ الْجِرَابِ بَيُونٌ ^(١) »

يصف فرساً ، (والوهوة) الصهيل في جوفه ^(٢) وغلظه ؛ فكان

وهوته في جوف بئر (مائلة الجراب) ، والجراب : ما حول البئر من

باطنها ومجتمع أجوالها .

و (البيون ^(٣)) التي قد بان موقف الشاربة عن جرابها ، لا عوجاجه ،

فربما نُزَعَت الدلو منها بحيلين . فأراد :

(١) من البحر الكامل . (د)

(٢) قال في شرح القاموس : الوهوة في الفرس : صوت في حلقه غليظ .

وهو محمود ، يكون ذلك في آخر صهيله . وقال أبو عبيدة : من أصرات الفرس الوهوة ، وفرس مؤهوه : وهو الذي يقطع من نفسه شبه الهنم ، غير أن ذلك خلقة منه ، لا يستعين فيه بجنبرته . قال : والهنم : خروج الصوت على الأبعاد . وقال غيره : والهنم : صوت كأنه زحير . وقال الأزهري : هو شبه الأنين .

فتأمل . (د) وفي القاموس : وفرس وهواه : نشيط حديد . (ع)

(٣) قال في القاموس : البائن : البئر البعيدة القعر الواسعة ، كاليون . وقال

أبو مالك : هي التي لا يصيبها رشاؤها ، وذلك لأن جراب البئر مستقيم . اهـ وجراب

البئر : جوفها من أعلاها إلى أسفلها . كما في الصحاح . فتأمل . (د)

ان هذا الفرس، اذا سمعت وهو هتة، حسبت انها في جوف طوي؛
 وذلك محمود في الخيل، لا يكون الا في العراب، لأن صفاء الصهيل
 ودقته يدل على ضيق مخارج النفس وضيق الصدر، وانما قيل للفرس
 أجش هزيم، شبه صهيله بجشة صوت الرحي، وهزيمه؛ صوته.
 وقال الشاعر:

ونجى ابن حرب سابع ذو علالة
 أجش هزيم، والرماح دوان
 وقال آخر^(١):

ويصهل في مثل جوف الطوي
 صيلاً يبين للمعرب
 المعرب: الذي له خيل عراب، فهو اذا سمع صهيل هذا الفرس،
 علم انه عتيق. ومثله قوله الآخر^(٢):

يشنن للنظر البعيد كأنما
 إرناؤها يوائن الأشطان
 أي يُحدِّثُ النظر. يقول: كأن صهيل هذه الخيل في ركاب^(٣) يوائن؛

(١) نسبة اللسان (عرب) الى الجعدي، وأورد الشطر الثاني (صيلاً تبين للمعرب). (ع)

(٢) هو الفرزدق. ورواه الجوهري هكذا (يصهلن للشبع البعيد كأنما)... الخ
 ورواية ابن الاعرابي: يشتنن من الاشتياف. والإرنا: الصوت. يقال رن وأرن. (ر)

(٣) الركاب: جمع ركية: وهي البئر. (ع)

جمع ييون. ويقال : شَنَفَ يَشْنُفُ شَنَفًا : إذا أهد النظر . وشَنِفْتَ
الرجلَ شَنَفًا : إذا أبغضته .

« ١٠٥ »

أخبرنا ابن دريد قال : وانشدني أبو عثمان :

« يُفْدِي بِأَمْنِهِ سَرَّاحَ وَيَنْتَحِي

عَلَى مُزْدَهَى يَهْقُو وَلَيْسَ بِطَائِرٍ

إِذَا مَا رَأَى مُلْسًا ضَوَّاحِي جَلْدِهِ

يَقُولُ : جَزَاءُ مَنْ حَلِيبٍ وَحَازِرٍ^(١) »

يصف رجلا انهزم ففدى فرسه بأمنه . كأنه : يقول : فدتك

أمي وخالتي ، فجعلها أمين . ويمكن أيضاً أن تكون جدته ، كما قال
الآخر :

نَحْنُ ضَرْبْنَا مَخْلَدًا فِي هَامِيتهُ بَصَارِمٍ أَوْفَى عَلَى عِلَاوَتِهِ^(٢)

حَتَّى هَوَى يَعْثُرُ فِي حِمَالَتِهِ يَأْكُلُ أَمْنِيهِ وَتُكَلِّ خَالَتِهِ

(١) من البحر الطويل . (ر)

(٢) العِلاوة بالكسر : أعلى الرأس أو العنق . وفي الصحاح : العِلاوة : رأس

الإنسان مادام في عنقه . يقال : ضرب عِلاوته : أي رأسه . (ر)

و (سراح) اسم فرسه . وقوله (ينتحي) أي يعتمد على قلبه
وقد ازدهاه الخوف فهو يخفق .

و (يهفو وليس بطائر) يقال : هفا الطائر : إذا هم بالطيران ولم يطر .

وقوله : (إذا ما رأى مُلساً ضواحي جلده) يقول : إذا نظر
إلى جلده أملس من الجراح ، خاطب فرسه فقال :

(جزاءٌ من حليب^(١) وحازر) يقول : جازتني بما سقيتها من
اللبن . وهذا مثل قول الآخر :

أهان لها الطعام فَأَنْفَذَتْهُ غداة الرُّوعِ إِذْ أَزَمْتُ أَرْوَمَ^(٢)

وهذا نحو قول الآخر :

على رَبِيدٍ^(٣) التَّقْرِيبِ يَفْدِيهِ خَالُهُ

وخالته لما نجى وهو أملس

(١) الحليب : اللبن المخلوب مالم يتغير طعمه ، والحازر : اللبن الحامض . (ر)

(٢) يقال : نزلت بهم أروم : أي شدة . (ر)

(٣) الربيد ، ككتف : الحفيف القوائم في مشيه . ويقال : فرس ربيد :

أي سريع . والتقريب : ضرب من العدو . (ر)

فَنَحْنُ لَأُمّ الْبَيْضِ وَهُوَ لَأُمّه

لَئِنْ قَاطَ لَمْ يَصْبِحْهُ تَتَكَدَّسُ

يُصِفُ رَجُلًا انْهَزَمَ . وَرَبِّدَ التَّقْرِيبَ : يَعْنِي فَرَسًا .

وَقَوْلُهُ : يَفْدِيهِ خَالَهُ : أَيِ يَفْدِيهِ بِخَالِهِ ، لَمَّا نَجَا وَهُوَ أَمْلَسُ مِنْ

الْجِرَاحِ . وَقَوْلُهُ : فَنَحْنُ لَأُمّ الْبَيْضِ . يَقُولُ : فَنَحْنُ نَعَامٌ وَهُوَ إِنْسَانٌ ،

لَئِنْ ^(١) لَمْ تَصِبْهُ الْخَيْلُ إِنْ تَقَيَّظَ ، فَتُغَيِّرَ عَلَيْهِ . وَالتَّكَدَّسُ : مَشِيَ الْفَرَسُ

وَكَأَنَّهُ مُثْقَلٌ كَمَا يَمْشِي الْوَعْلُ . قَالَتِ الْخَنَسَاءُ :

وَيْخِيلُ تَكَدَّسُ مَشَى الْوَعْلُ

لَ نَازَلَتْ بِالسَّيْفِ أَبْطَاهَا

وَقَوْلُهُ : (ضَوَاحِي جِلْدِهِ) يُرِيدُ مَا ضَحَا مِنْ جِلْدِهِ لِلشَّمْسِ ،

مِثْلَ الْيَدَيْنِ وَالصَّدْرِ وَالْكَاهِلِ . وَإِنَّمَا سَمِيَتْ ضَوَاحِي ، لِأَنَّهَا تَضْحَى

لِلشَّمْسِ : أَيِ تَبْرُزُ لَهَا .

« ١٠٦ »

أَخْبَرَنَا ابْنُ دَرِيدٍ قَالَ : وَانْشَدَنِي أَبُو عَثْمَانَ ، عَنْ الْجَرْمِيِّ :

عَاذَتْ وَلَمَّا تُعَذُّ مِنْهُ بِرَاكِهَا

حَتَّى اتَّقَاهَا بِنِكْلِ غَيْرِ مَسْمُورٍ

(١) مَكْذَا فِي الْأَصْلِ . (ر)

ثُمَّ اتَّخَاها فَجَلًى عَنْ شَطَائِبِهَا

مَعَوْدٌ ضَرْبُ أَقْطَارِ الْبَهَازِيرِ^(١) .

يصف ناقة أراد صاحبها أن ينحرها ، فعادت منه بسنامها ، وهو راكبها ، يعني السنام ، كأنها أرته سنامها طمعاً أن يكف عن نحرها .
وليست للناقة ارادة ، إنما هذا مثلٌ . يقول : فلم يعذها راكبها منه .
(اتقاها بنكل) النكل : القيد ، وهو يعني السيف . يريد أنه ضرب قوائمها فصار كأنه قيد لها .

وقوله (ثم اتخاها) أي اعتمد عليها . (فجلى عن شطائبها)
أي سلخ . والشطائب : طرائق الشحم من الناقة . و (البهازير)
واحدُها يَهْزُرَة : وهي الناقة الغزيرة الكريمة .

(الأقطار) النواحي . يقول : فهذا الرجل معوّدٌ أن يضرب
أقطار الأبل فينحرها لأضيافه .

، ١٠٧ ،

أخبرنا ابن دريد قال : وأنشدني أبو عثمان ، عن التوزي ، عن أبي
عبدة ، لرجل من بني الحارث :

(١) من البحر البسيط . (ر)

بَذَلُوا ذَخَائِرَ تُبْعٍ وَمُحْرَقٍ
وَتَسَوَّمُوا بِعِظَامِ عَبْدٍ مَدَانٍ

وَنَعَوْا أَبَا وَهْبٍ وَقَالَ عَمِيدُهُمْ
الْيَوْمَ تَبْرُدُ غَلَّةُ الصَّدْيَانِ^(١) .

(ذخائر تبّع ومحرق) : السيوف والدروع ، لأنها كانت ذخائر
الملوك . وتبّع حميري ، ومحرق لخمى من ملوك الحيرة .

وقوله (تسوّموا) أي جعلوا سياهم يعرفون بها ، لأنهم اعتزّوا
إليه فقالوا : نحن بنو عبد المدان ، فلما عرفوا بهذا القول ، صار كأنه
سياهم . وقوله (بعظامه) أي به ، لأنهم ذكروه بعد ما مات ،
فاستجاز أن يقول : عظامه . وقوله (ونعوا أبا وهب) يقول : نادوا
يا ثارات فلان . وقال (عميدهم) أي سيدهم . قال : (اليوم تبرد غلة
الصديان) يقول : اليوم ندرك ثأرنا فنشتفي ، فكأننا كنا عطاشاً
فروينا . والصديان : العطشان . والصدى : العطش .

(١) من البحر الكامل . (ر)

« ١٠٨ »

أخبرنا ابن دريد قال : وأنشدني أبو عثمان :

« بَشْرُ يَرَايِعَ أَلَمَلًا وَضَبَايَهَا

أَنْ قَدْ هَوَى شَكْلُ بَنٍ قَيْسٍ ثَاوِيَا

قَدْ كَانَ يُذَلِّقُهَا وَيُرْهِقُ بَعْضَهَا

غَنَظَ أَلْمَنِةً رَائِحًا وَمُغَادِيَا ^(١) »

يعني رجلاً قُتِلَ ، ويعيره بأنه كان يأكل الضباب واليرابيع .

يقول : فبشر الضباب واليرابيع بقتله .

وقوله (يُرْهِقُ بَعْضَهَا) أي يُغْشِيهِ غَنَظًا . والغَنَظُ : الكرب .

يقال : غَنَظَ يَغْنِظُ غَنَظًا : إذا اشتدَّ كربُه . يريد أنه يذلق

الضباب ويحفر عن اليرابيع حتى يستخرجها ، فقد غَنَظَهَا : أي كَرَبَهَا .

وقوله (قَدْ كَانَ يُذَلِّقُهَا) يقال : أَذَلَقْتُ الضَّبَّ : إذا صَبِيتُ فِي

جحره ماءً حتى يخرج .

« ١٠٩ »

أخبرنا ابن دريد قال : وأنشدني أبو عثمان :

(١) من البحر الكامل . (ر)

« أَمِنْتُ مَرَايِدَ عَامِرٍ وَنِبَالَهُ
 عُونُ الشَّرْبَةِ حَيْثُ حَانَ وَرُودُهَا
 صُبْتُ عَلَيْهِ ضَنْيَلَةٌ لَمْ يَذَرِ مِنْ
 أَيٍّ يُدَافِعُهَا وَكَيْفَ يَذُودُهَا ^(١) »

يصف رجلاً . يقول : كان يصيد الوحش ، فلدغته أفعى ، فمات .
 فقد (أمنت عُونُ الشَّرْبَةِ) وهي جمع عانة . والشَّرْبَةُ : موضع مراصده ^(٢)
 ونبله . والعانة : القطعة من حمير الوحش . وقوله : (ضنيلة) يعني أفعى
 صغيرة الجسم . وقال النابغة :

فَبْتُ كَأَنِّي سَاورَتِي ضَنْيَلَةٌ

من الرُّقْشِ فِي أُنْيَابِهَا السَّمُّ نَاقِعٌ
 يعني أفعى . والأفعى كلما كبرت صغر جسمها . وقال الراجز :
 (دَاهِيَةٌ قَدْ صَغُرَتْ مِنَ الْكِبَرِ)

« ١١٠ »

أخبرنا ابن دريد قال : وانشدني أبو عثمان :

-
- (١) من البحر الكامل . (ر) ورواية الأحمديّة لعجز البيت الثاني : «أنى»
 يدافعها وكيف يذودها . (ت)
 (٢) وفي اللسان : والشربة : أرض لينة قنبت العشب وليس بها شجر .
 وشربة بغير تعريف : موضع . وليس له ذكر في معجم باقوت . (ت)

« وَنَحْجُوبُهُ أَرْعَجْتُهَا عَنْ فِرَاشِهَا
 تُحَامِي الْحَوَامِي دُونَهَا وَالْمَنَّاكِبُ
 وَخَفَاقَةُ الْأَعْطَافِ بَاتَتْ مُعَانِقِي
 تُجَاذِبُنِي عَنْ مِثْرِي وَأَتَجَاذِبُ^(١) »
 يصف عقاباً صعد الى موضع وكرها .

و (الحوامي) أطراف الجبل . و (المناكب) نواحي الجبل .
 و (الخفاقة) يعني الريح .

يقول : رباً لأصحابه ، فالريح تجاذبه عن مثره وهو يجاذبها .

« ١١١ »

أخبرنا ابن دريد قال : وأنشدني عن التوذي :
 « لَهَوْنَا بِمَنْجُولِ الْبَرَّاقِعِ حِقْبَةً
 قَا بَالُ كَعْرِ غَالِنَا بِالْوَصَاوِصِ^(٢) »
 ذ (الوصاوص)^(٣) البرقع الصغير العين . يريد أنه في شبابه كان

(١) من البحر الطويل . (ر)

(٢) من البحر الطويل . (ر)

(٣) الوصاوص : جمع وصاوص : وهو البرقع الصغير . والوصاوص ايضاً :
 ثقب في الستر ونحوه بمقدار عين تنظر فيه . ويقال : وَصَوَصَتِ الْمَرَأَةُ . ضَيَّقَتْ
 نقابها فلم يُرَ منه إلا عيناها . (ر)

يتحدث إلى جوارٍ شرَّاب^(١) ينجلن أعين براقعهن لتبدو محاسنهن؛
فلما أسن، صار يتحدث إلى عجائز يوصون براقعهن ليخفي تغضُّن
وجوههن. وهذا المعنى أراد أبو النجم:

من كل غراء سقوط البرقع.

بلهاء لم تحفظ ولم تضيع.

يقول: لم تتهم بريية فتحفظ، ولم تُذَل فتضيع. تذلل من الإذالة.
وهذا المعنى أراد الآخر:

مُعَصِرَةٌ^(٢) لو قد دنا إعصارها

تمشي الهوينى مائلاً خمارها

★ ★ ★

(١) هكذا في الأصل. والصواب جوارٍ شواب. (ر)

(٢) يقال: أعصرت المرأة: إذا بلغت شباهاً وأدركت فهي معصِر. وقال ابن
دريد: معصرة بالهاء وأنشد هذا البيت، وهو لمنصور بن مرثد الأسدي، وقيل لمنظور
ابن حبة. وروي هكذا:

جارية "بسفوان" دارها تمشي الهوينى ساقطاً خمارها

قد أعصرت أو قد دنا إعصارها

وعلى هذه الرواية لا شاهد فيه. (ر)

انتهى هنا ما نشرته (جمعية الرابطة الأدبية) من مخطوطة
كتاب (معاني الشعر) للأشنانداني . وفي الصفحات التالية ما لم
تنشره منه .

أنشدنا أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد، لعدي بن زيد، في
في النعمان بن المنذر :

عالمٌ بالذي يُريدُ نقيُّ آ... صدر عَفٍّ على جُثاهُ نُحُورُ^(١)

يقول : ينحر على جثا^(٢) آبائه ، أي على قبورهم ؛ لأنه مقيم في
دار مملكة آبائه، فقبورهم حوله . وهذا مثل قول حسان :

أولادُ جفنةٍ حَوَّلَ قبرَ أبيهم

قبر ابنِ ماريةَ الكريمِ المُفضِّلِ^(٣)

(١) من البحر الحفيف (ت) .

(٢) في لسان العرب (جثا) : وقيل الجثا : صنم كان يذبح له ،
والجثوةُ والجثوةُ والجثوةُ ثلاث لغات : حجارة من تراب متجمع كالقبر .
وقيل : هي الحجارة المجموعة . والجثوةُ : القبر . سمي بذلك . وفي التهذيب :
الجثا : أتربة مجموعة ، وفي حديث عامر : رأيت قبور الشهداء جثا . يعني
أتربة مجموعة . (ت)

(٣) من البحر الكامل . (ع)

وأنشد أيضاً :

كَانَ تَحْتَ الْبَطْنِ مِنْهُ أَكْلَبًا

سوداً وبيضاً يَنْتَهِسُنَ الْمَنْقَبَاً^(١)

يصف فرساً مُحَجَّلاً ، فهو إذا جرى رأيت قوائمه ، وأنصافها سود ، والأنصاف الأخر بيض ، وكأنها كلاب سود وبيض تهترش . ونهسه : عَضَّهُ . وَالْمَنْقَبُ : الموضع الذي ينقبه البيطار من الصفاق : وهو الجلد^(٢) .

وأنشد أيضاً :

(١) من بحر الرجز . والبيت للعماني ، انظر المعاني الكبير لابن قتيبة الدينوري ١٧٩/١ ط . الهند . وترجمة العماني في الشعر والشعراء : ٢ / ٧٣٢ ، ط . دار احياء الكتب العربية وروى فيه الشطر الثاني :

(بيضاً صِغَاراً يَنْتَهِسُنَ الْمَنْقَبَا) (ع)

(٢) وفي اللسان (نقب) وقيل : الْمَنْقَبُ : السرة نفسها ، والبيطار يَنْقُبُ في بطن الدابة بِالْمَنْقَبِ في سُرَّتِهِ حتى يسيل منه ماء اصفر ، وأنشد الجوهري لمُرَّةَ بنِ مُحَسَّنٍ :

أَقْبُ لَمْ يَنْقُبِ الْبِيطَارُ سُرَّتَهُ وَلَمْ يَدِجْهُ وَلَمْ يَغْمِزْ لَهُ عُصْبَا (ت)

عَفَتْ مَثَلًا يَعْفُو الطَّلِيحُ فَأَصْبَحَتْ

بِهَا كِبَرِيَاءُ الصَّغْبِ وَهِيَ رَكُوبٌ^(١)

هذه ناقة أعفيت^(٢) من السفر حتى طر^(٣) وبرها^(٤) ورجع سمنها،
وهي من عزة نفسها متكبرة، كأنها صعبة لم تُركب وهي رَكُوبٌ،
وقد ذُللت.

« ١١٥ »

وأنشد أبو بكر، عن أبي حاتم، للمرار^(٥)، يصف فرساً:

(١) من الطويل . (ت)

(٢) لأنها طُلِّحَتْ منه : أي أعيت وكَلَّت . قال ابن سيده : والطَّلَحُ
والطَّلَاحَةُ : الإعياء والسقوط من السفر ، وبغير « طُلِّحَ » وطليح . (ت)
(٣) أي طلع بعد النسل . (ت) ونسل الشعر والصوف والريش : مقط
وتقطع . (ع)

(٤) هناك عدة شعراء باسم المرار كشداد . ولعله للمرار بن منقذ
العدوي التميمي ، وبنو العدوية ينسبون إلى أمهم من بني عدي تيم ، وهم زيد
والعدي ويربوع . بنو مالك بن حنظلة (نسب عدنان وقحطان ، ٧) ونرجع أن
هذا الشعر له ، لأن أبا علي القالي روى له في أماليه (٢١٥/٢) بيتاً على هذا البحر
والروي وهو :

وحشوت الغيظ في أضلاعه فهو يشي خطالانا كالنقير
وقد نسب هذا الشعر للمرار بن سعيد الفقعسي الأزدي . وقل هذا البيت :
كم ترى من شأنى يحسدني قدوراه الغيظ في صدرٍ وغير (ت)

يَصْرَعُ الْعَيْرِينَ فِي تَقَعِيهَا
أَحُوذِي حِينَ يَهْوِي مُسْتَمِرٌّ

ثُمَّ إِنْ يَنْزِعْ إِلَى أَقْصَاهَا
يَخِيطُ الْأَرْضَ اخْتِطَاطَ الْمُخْتَفِرِ^(١)

يقول: لا يخرج عن غبارهما حتى يوالي بينهما. والأحوذى:
الناجي^(٢). وَيَنْزِعُ: يَكْفُ. إلى أقصاهما: أي عند أقصى المديين،
يخبط الأرض من النشاط^(٣).

« ١١٦ »

وَأَنشَدْنَا بَيْتَ الْجَعْدِيِّ :

- (١) من الخفيف . والبيتان من مَفْضِلِيَّةٍ مَطْلَعُهَا :
عَجَبٌ خَوْلَةٌ إِذْ تُنْكَرُ فِي أَمْ رَأَتْ خَوْلَةً شَيْخًا قَدْ كَبُرُ
المفضليات : ص ٨٤ تحقيق أحمد محمد شاكر . ط (٣) دار المعارف . (ع)
(٢) الأحوذى : السريع ، والذي يسير مسيرة عشر في ثلاث ليال ،
والمشمر في أموره . (ت)

- (٣) وفي التهذيب : الخبط : ضرب البعير الشيء بخف يده ، كما قال طرفة :
تَخِيطُ الْأَرْضَ يَصُمُّ وَقْعٍ وصيلا بـ كالملاطيس مَمْرُ (ت)

إِذَا هِيَ سِيَقَتْ دَافَعَتْ ثَقَنَاتُهَا

إِلَى سُورٍ يُجْرِي مَزَادًا مُقْتَرًا^(١)

يصف إبلا . يريد أن ضروعها قد ملأت سرورها ، فثقناتها

تدافع الضروع ؛ وشبهها بالمزاد المقتر : أي المدخن بالشحم في عظمها .

ويروى : مقيراً ، شبهها بالمزاد المقيّر^(٢) لعظمها .

« ١١٧ »

وَانْشَدْنَا ابْنَ دَرِيدٍ ، عَنْ أَبِي حَاتِمٍ^(٣) :

فَلَمْ يَعْدُنَا ثُمَّ انْتَشَى الطَّرْفُ دُونَنَا

رَأَيْنَا اثْنَتَانِ مِنْ ثَلَاثٍ وَأَرْبَعٍ^(٤)

أَرَادَ : رَأَيْنَا اثْنَتَانِ وَأَرْبَعٍ^(٥) مِنْ ثَلَاثٍ ؛ أَيِ سِتٍّ أَعْيُنٍ مِنْ ثَلَاثِ

نِسْوَةٍ ؛ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ :

(١) من الطويل . (ت)

(٢) أي المطلي بالقيصر ؛ وهو الزفت . (ت)

(٣) السجستاني . (ت)

(٤) من الطويل . (ت)

(٥) ففي العجز تقديم وتأخير لوزن الشعر . (ت)

فلا يقطع الرحمن أيدي قلائص

حملتك من صنعاء ستاً وأربعا^(١)

يخاطب الحجاج ، وقدم من مكة الى الكوفة في عشرة ايام .
وقوله : من صنعاء : أي من ابل صنعاء ، أراد أنها ابل يمانية .

« ١١٨ »

وأنشدنا ابن دريد ، عن أبي حاتم :

ويوم فككتنا شمس من عذابها

وآخر نلنا شمس بعذاب^(٢)

يريد أنهم فكوا الشمس من الغبار ، وهو عذاب لها ؛ لأنهم
ادركوا المطردة^(٣) التي تثير الغبار فسكن الغبار . وكأنهم فكوا
الشمس من ذلك الغبار وهو عذاب لها .

(١) ديوانه . وقلائص : مفردا قلوص ، وهي من الابل كالفتاة
من النساء . (ت)

(٢) من الطويل . (ت)

(٣) المطردة : وهي التي خلفها المطاردون ، فضموها من نواحيها ، فسكنت
وسكن الغبار لكونها . (ت)

وقوله : وآخر فلنا شمسَه بِعَذَاب : أي أَعْرَجْنَا^(١) ، فلما
طردنا الإبل فأثرنا الغبار ، فكأنه عذاب للشمس . والعرج من
الإبل : نحو خمس^(٢) المائة ، والجمع : الأعراج . وقال الشاعر :

فَقَسَمَ عَرَجاً كَأْسُهُ فَوْقَ كَفِّهِ

وَجَاءَ يَنْهَبِ كَالْفَسِيلِ الْمُكَمِّ^(٣)

(١) أعرج الرجل : إذا حصل له عرج من الإبل . ويقال قد أعرجتك :
أي وهبتك عرجاً من الإبل . (ت)

(٢) اختلف اللغويون في عدد العرج ، فمن ذهب إلى أنه ما بين السبعين
إلى الثمانين . وقيل (١٥٠) وفريق ذلك ، وقيل من خمس مائة إلى ألف ؛ قال الشاعر :

يَوْمَ تَبْدِي الْبَيْضُ عَنْ أَسْوَقِهَا وَتَلْفُ الْحِلُ أَعْرَاجَ النَّعَمِ

والصواب لعله قول أبي زيد : أنه الكثير من الإبل ، سمي عرجاً ،
ويُعد فيقال : ما كان عدده كذا . قال أبو حاتم : إذا جاوزت الإبل المائتين
وقاربت الألف فهي عرج وعروج وأعراج . (ت)

(٣) أي كفسيل النخل المغطى . قال أبو حنيفة : كم الكبائس وكمتمها ؛
جعلها في أغطية تكماها ، كما تجعل العناقيد في الأغطية إلى حين صرامها . والغراسون
في إيمانها يكممون فسيل الزيتون . قال طغفيل الغنوي :

أَشَاقَتِكَ أَطْعَانٌ يَجْفَرُ أَبْنَمٍ أَجَلُ بَكْرٍ أَمْلُ الْفَسِيلِ الْمُكَمِّ (ت)

وَأَنشَدَنِي^(١) عَنْ أَبِي حَاتِمٍ :

يُنَازِعُنِي رِدَائِي عَبْدُ عَمْرِو

رُوَيْدًا يَا أَخَا سَعْدِ بْنِ بَكْرِ

لِي الشَّطْرُ الَّذِي مَلَكَتْ يَمِينِي

وَدُونَكَ فَأَعْتَجِرُ مِنْهُ بِشَطْرٍ^(٢)

رداؤه في هذا المعنى : سيفه ، يقول : لي الشطر الذي فيه

القائم ، والظبة^(٣) لك ، فأعتجرتها ، كأنه ضربه على رأسه .

(١) أي أبو عثمان الأشناداني الذي روى عنه ابن دريد هذا الكتاب . (ت)

(٢) من الوافر . وهذا الشاهد روى اللسان البيت الأول منه في

(ردي) . قال ابن سيده في إطلاق الرداء على السيف : أراء على التشبيه بالرداء من الملابس ، قال مُتَمِّم :

لَقَدْ كَفَّنَ الْمِنْهَالَ تَحْتَ رِدَائِي فَتَى غَيْرَ مِبْطَانِ الْعَشِيَّاتِ أَرْوَعَا

وكان المنهال قتل أخاه مالكا ، وكان الرجل إذا قتل رجلا مشهورا ،

وضع سيفه عليه ليُعرف قاتله ، وأنشد ابن بري للفرزدق :

فِدَى لِسَيْفٍ مِنْ نَمِيمٍ وَفِيهَا رِدَائِي وَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِ الْأَهَامِ (ت)

(٣) الظبة : حد السيف . واعتجرتها : من الاعتجار . وهولف العمامة

دون التلحي ، والمعجزة كمنبر : ثوب تعتجر المرأة به . (ت)

وأنشدنا عن أبي حاتم، عن الأصمعي، لسليمان بن السلكة :

كَأَنَّ حَوَائِرَ النَّحَامِ لَمَّا

تَرَوَحَ صُحْبَتِي أَصْلًا مَحَارُ^(١)

النَّحَامُ : فرس كان لسليمان ، فمات وسقط ، فارتفعت قوائمها
وظهرت بواطن حوافره ؛ وشبهها بالمحار : وهي الصدف ، واحداً منها
محارة .

وأنشد^(٢) :

قَدْ عَلِمْتُ إِنْ لَمْ أَجِدْ مُعِينًا

لَأَخْلِطَنَّ بِالْخُلُقِ طِينًا^(٣)

قال : هذا رجل قريب عهد بعيرس ، وكان يسقي غنماً له
وحده ، فقال : قد علمت عيرسي أني إن لم أجده من يعينني على سقي

(١) من الوافر . (ت)

(٢) أي أبو عثمان الأسننداني ، أو أنشدنا أبو بكر بن دريد ؛ كما جاء في

مطلع الخبر (١٣٥) . (ت)

(٣) من الرجز . (ت)

غنمي، أحضرتها للسقي، فتخلط ما استعملته من الخلق^(١) مع الطين .

« ١٢٢ »

وأنشدنا عن أبي حاتم، عن الأصمعي، لأوس بن حجر :

فأوردَها التَّقريبُ والشَّدُّ منهلًا

قَطَّاهُ مُعِيدُ كَرَّةِ الْوَرْدِ عَاطِفُ^(٢)

قال : أراد انه ماء بعيد ، فالقطا إذا وردته شربت وصدرت ،
حتى إذا صارت الى نصف الطريق، خافت قلة ما في حواصلها^(٣)، لبعد
الطريق، فرجعت من نصف الطريق، وشربت عِلَلًا^(٤)، ثم طارت الى
فراخها .

(١) الخلق والخلق : ضرب من الطيب . واستشهد ابن منظور في
اللسان بهذا البيت يأنشاد ابن دريد وشرحه بقوله : يعني امرأته . يقول : إن لم
أجد من يعينني على سقي الإبل قامت فاستقت معه ، فوقع الطين على خلق يديها ،
فاكتفى بالمُسَبَّب الذي هو اختلاط الطين بالخلق ، عن السبب الذي هو الاستقاء
معه . اهـ . (ت)

(٢) من الطويل . انظر ديوانه . وانظر المعاني الكبير لابن قتيبة ١/٣١٦ . (ت)

(٣) من الماء . (ت)

(٤) العَلَلُ : الشرب الثاني . والأول : النهل . (ت)

والهاء التي في (قطاه) راجعة الى المنهل . وروى الأصمعي
(التقريب والشدة) بالنصب .

« ١٢٣ »

وأنشدنا أيضاً :

وَتَيْهَاءُ يَسْتَفُ الثَّرَابَ دَلِيلُهَا

وَلَيْسَ بِهَا إِلَّا الْيَمَانِيُّ مُخْلِفٌ^(١)

وقوله (يستاف) أي يشم التراب ، لأنه على غير الطريق ، فينظر
هل يجد منه رائحة روث وبعير ، فيستدل به^(٢) . والمخلف : المستقي^(٣) .

« ١٢٤ »

وأنشدنا :

(١) من الطويل . (ت)

(٢) قال رؤبة : (إذا الدليل استاف اخلاق الطرُوق) . (ت)

(٣) وفي التهذيب : الخلف : القوم الذين ذهبوا من الحي يستقون
وخلّفوا أثقالهم . واستخلف واختلف وأخلف : سقاء (ومنها مخلف) . قال
الخطيب :

سقاها فروّأها من الماء مخلف

وأخلف ايضاً بمعنى استقى . قال ابن الأعرابي : أخلفت القوم : حملت
اليهم الماء العذب ، وهم في ربيع ليس معهم ماء عذب ، ولا يكون الاخلاف
إلا في الربيع . (ت)

وَكَأَن سَفُودَيْنِ لَمَّا يُقْتَرَا

تَجَلَّالَهُ بِشِوَاءِ شَرَبٍ يَنْزَعُ^(١)

قال : أراد (كَأَن سَفُودَيْنِ لَمَّا يُقْتَرَا^(٢)) : أي لما يُشَوَّ بهما ،

أي : هما جديدان .

« ١٢٥ »

وَسُئِلَ عَنْ بَيْتِ قَالِهِ ذُو الرُّمَّةِ :

إِذَا مَا تَمَضَّرْنَا فَمَا النَّاسُ غَيْرُنَا

وَنُضِيفُ أَضْعَافًا وَمَا تَمَضَّرُ^(٣)

فَقَالَ : أَرَادَ نَزَارًا ، فَقَالَ أَبُو نَصْرٍ : أَخْطَأُ^(٤) ، إِنَّمَا هُوَ : إِذَا

(١) من الكامل . البيت لأبي ذؤيب الهذلي . انظر شرح ديوان
الهذليين ١/ ٣٠ ط . دار العروبة بالقاهرة ، والمعاني الكبير لابن قتيبة ١/ ٢٢٣ ، ٧٦٠ . (ع)
(٢) يقال : قَتَّرَ اللحمُ وَقَتَّرَ وَأَقْتَرُ : إذا سطعت ربيعُ قَتَّارِهِ . والقَتَّارُ :
ربيع القدر والعظم المحرق واللحم المشوي ، وفي حديث جابر : (لَا تُؤْذِ جَارَكَ
بِقَتَّارِ قَدْرِكَ) وكانوا يستطيون رائحة الشواء في الجذب ، لشدة قَرَمِهِمْ إلى
أكله . قال طرفة :

حِينَ قَالِ الْقَوْمُ فِي مَجْلِسِهِمْ أَقْتَارُ ذَاكَ ، أَمْ رَيْحُ قَطَّرُ^(ت)

(٣) من الطويل . انظر ديوانه . (ت)

(٤) أي بقوله أراد نزارًا ، يريد أنه لو قال (أَرَادَ مُضَّر) لكان
أصوب ، على أن مضر هو ابن نزار بن معد بن عدنان ، فتمضَّر : بمعنى انتسب
إلى مُضَرٍّ ، ويقال : مضرنا فلاناً فتمضَّر : أي صيرناه كذلك ، بأن نسبناه إليها ،
وفلان يتمضَّر : أي يتعصب لمضر ، أو يتشبه بها . (ت)

ما انتسبنا إلى مضر ، و (نضعف أضعافاً) على من يُفاخرنا ،
ولا نتمضر : نكتفي بدون مضر ، نكتفي بتميم من قبائلنا .

« ١٢٦ »

وقال أبو نصر في بيت النابغة^(١) :

..... كما حاد الأزب عن الظعان^(٢)

قال : الظعان : التسعة ، وقال ابن الأعرابي : هو الطعان^(٣) .

« ١٢٧ »

وروى أبو نصر ، عن الأصمعي وأبي عبيدة وأبي عمرو ، بيت ابن

حلزة :

(١) هو في ديوانه ص (١١١) ط . الهلال عام ١٩١١ م . وأنشده ابن

بري للنابغة أيضاً . ونصه مع صدره :

أثرت الغي ثم صدت عنه كما حاد الأزب عن الظعان

وهو من تسعة آيات يهجو بها يزيد بن عمرو ، وقيل :

بصيد الشاعر الثنيان عني صدود البكر عن قمر هيجان (ت)

(٢) الأزب : البعير الذي يبلغ شعر رأسه عينه ، فهو نفور أبداً .

والعرب تقول : كل أزب نفور . والظعان : جبل الهودج أو الحميل ، وهي

نيسة طويلة تشد بها مراكب النساء ، يقول : إنك حر كت الهجو والبغي ،

ثم فررت منه ، كما يفر الأزب عن جبل الهودج . (ت) والنسعة : قطعة من

سير يصفّر تشد به الرجال ، أو ليُجعل زماماً للبعير وغيره . وهذا البيت من

البحر الوافر . (ع)

(٣) بالطاء لا الظاء المعجمة أي : كما حاد الأزب عن القتال . (ت)

زعموا أن كل من ضرب العير
 رَمَ مَوالٍ لنا ، وأتني الولاء^(١)
 قال ابن الأعرابي : العير عندنا : الإبل^(٢) .

« ١٢٨ »

وقال أونسُ بن حَجَرٍ :
 نُبِئتُ أن بني سُحيمٍ أَدْخَلُوا
 آيَاتَهُمْ تَامُورَ نَفْسِ الْمُنْذِرِ^(٣)

(١) من البحر الحفيف . (ت)

(٢) العير في الأصل مضبوط بفتح العين في البيت ، وفي قول ابن الأعرابي ، وله معان كثيرة . ومن الذي ورد بالفتح بمعنى الحمار الوحشي والوتد والطبل والناتئ ، في بؤبؤ العين ، وفي المدينة جبل اسمه عَيْر ، وهو أيضاً السيد الملك وحكى الأزهري عن أبي عمرو بن علاء قال : مات من كان يحسن تفسير بيت الحارث بن حلزة : (زعموا أن كل من ضرب العير ...) البيت . أما العير بكسر العين ، فهي الإبل التي تحمل الميرة . وفي التنزيل : ﴿ ولما فصلت العير ﴾ وروى سلمة عن الفراء أنه أنشده قول ابن حلزة : (زعموا ...) بكسر العين ، قال : والعير الإبل ، أي كل من ركب الإبل مَوالٍ لنا ، من اسفل ، لأننا أسرنا فيهم ، فلنا نَعَمٌ عليهم قال ابن سيده : وهذا قول ثعلب ، قلت : وهو مع قول الفراء قول ابن الأعرابي . وقال أبو الهيثم : وقولهم : العير الإبل خاصة باطل . العير : كل ما امتير عليه من الإبل والحمير والبغال . وحكى الأزهري عن ابن الأعرابي ، قال : العير من الإبل : ما كان عليه حمله أو لم يكن ، فالعير في الأصل : قافلة الحمير ، ثم كثرت حتى سميت بها كل قافلة من الحمير ، أو الإبل خاصة . (ت)

(٣) من البحر الكامل . والبيت وارد في المعاني الكبير لابن قتيبة ١/٤٨٣ . (ع)

قال : التامور^(١) : الاناء . قال الأعشى^(٢) :

وإذا لها تامورةٌ . مرفوعةٌ لشرابها

قال : والتامور : قعر الماء .

« ١٢٩ »

وقال : أنشد الجرمي يصف أسداً :

تَظَلُّ سِبَاعُ الْقَيْلِ تَغْزِفُ حَوْلَهُ

إذا هَوَّيَ تامورةَ الماءِ زَمْجَراً^(٣)

(١) وفي اللسان (تمر) : والتامور والتامورة : الابريق . قال الأعشى

يصف نخارة :

وإذا لها تامورة مرفوعة لشرابها

وقيل : هما الخمر نفسها . الأصمعي : التامور : الدم والخمر والزعفران .

والتامور : وزير الملك والنفس . أبو زيد : يقال : لقد علم تامورك ذلك : أي :

علمت نفسك ذلك ، ودم القلب ، وعم به بعضهم كل دم ، وقول أوس بن

حَجَرٍ : (نبئت أن بني سُحيمٍ ... الخ) . قال الأصمعي : أي مهجة قلبه ؛

وكانوا قتلوه . (ت)

(٢) من مجزوء الكامل . ونصه في ديوان الأعشى الكبير ميمون بن

قيس ص ٢٥١ :

وإذا لنا تامورة مرفوعة لشرابها

وهو البيت (٣٣) ومطلع القصيدة :

أوصلت صرم الحبل من

سلمى لطول جيناها (ت)

(٣) من الطويل . (ت)

زجر : صَوَّتَ^(١) .

« ١٣٠ »

وأنشدنا عن أبي حاتم ، عن الأصمعي :

وَنَازِلَةٌ بِالْحَيِّ لَيْلًا قَرَيْتُهَا

جَوَالِقَ أَصْفَارًا وَتَارًا تَحَرَّقُ^(٢)

يعني الجراد . قال : و (الاصفار) : الفارغة ، الواحد صَفْرٌ ،

و (قَرَيْتُهَا) : ملأتها وصيبتُها في الحفرة .

« ١٣١ »

وأنشدنا عنه :

فَكَأَنَّمَا طَارَتْ بِعَقْلِي بَعْدَهُ

صَقَعَاءُ عَارِضًا رَعِيلُ جَرَادٍ^(٣)

(١) وخص به بعضهم الصوت من الجوف ، وزجرة الأسد : زئير يردده في نحره ولا يفصح ، ويقال للرجل إذا أكثر الصخب والصياح والزجر : سمعت لفلان زجرة وغذمرة . (ت)

(٢) من البحر الطويل . (ت)

(٣) من البحر الكامل . (ت)

(الصَّقْعَاءُ^(١)) : البيضاء الرأس ، وإنما عني العقاب .

« ١٣٢ »

وأنشدنا عنه :

كَانَ جَرَادَةٌ صَفْرَاءُ طَارَتْ

بِأَحْلَامِ الْغَوَاضِرِ أَجْمَعِينَ^(٢)

صفراء^(٣) : ليس في بطنها بيض ، فهو أخف لطيرانها .

« ١٣٣ »

وأنشدنا عنه :

(١) وفي اللسان (صقع) والأصقع من الطير والحيل وغيرها : ما كان على رأسه بياض ، قال :

كَانَهَا حِينَ فَاضَ الْمَاءُ وَاحْتَفَلَتْ صَقْعَاءُ لَاحٍ لَهَا بِالْقَفْرِ الذِيبُ

يعني عقاب ، وعقاب أصقع : إذا كان في رأسه بياض ، والانشى صقعاء . (ت)

(٢) من البحر الوافر . (ت)

(٣) جاء في اللسان (صفر) والصفراء : الجرادة إذا خلت من البيض ،

قال :

فَمَا صَفْرَاءُ تُكْنَى أُمُّ عَوْفٍ كَأَنْ رُجِيْلَتَيْهَا مِنْجَلَانِ؟

والغواضر : جمع غاضرة : قبيلة من أسد . وهم بنو غاضرة بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد ، وهي من صعصة . (ت)

فَلَوْلَا طُولُ عُنْقِي سُدْتُ قَوْمِي
 وَلَكِنْ طَالَ عُنْقِي فَاسْتَمَلَا^(١)
 يصف رجلاً زانياً ، فهو يطالع سطوح الجيران .
 « ١٣٤ »

وأنشدنا عنه أيضاً :
 أَفِي كُلِّ يَوْمٍ تَنْشُدُ الْحَيَّ بَكْرَةً
 كَأَنَّكَ تُبَلِّى بِالْقَلَّاصِ الشَّوَارِدِ^(٢)
 هذا رجل يُعِيرُ بالزنا ، فيقول : أفى كل يوم تطوف الأحياء ،
 وتطلب^(٣) بكراً شارداً : أي تتحدث إلى النساء ولم يضيع لك شيء .
 وهذا من غزل العرب ، يجيء الرجل ينشُدُ بكراً أو بكرة ليرى
 النساء ويتحدث إليهن .

(١) من البحر الوافر . ورد في اللغة أن الاستمالة : الاكتيال بالكفين أو
 اليدين والذراعين ؛ قال الراجز :

قالت له سوداءُ مثلُ الغول : مالك لا تغدو فتستميل ؟ (ت)

(٢) من البحر الطويل . (ت)

(٣) أي تنشد ، فسره بتطلب ، والناشد : الطالب ، تقول منه :
 نَشَدْتُ الضَّالَّةَ أَنْشِدُهَا نَشْدًا ونَشَدَانًا ، إذا طلبتها ، وأنشدتها فأنا
 منشد : إذا عرَّفْتُها ، قال أبو منصور : وإنما قيل للطالب ناشد ، لرفع صوته
 بالطلب ، والمنشد يرفع صوته بالتعريف . ومن هذا إنشاد الشعر ، وإنما هو رفع
 الصوت . (ت)

وأنشدنا أبو بكر قال : أنشدنا أبو عثمان :

تَرَكَوْا الْكُدَى مِنْ رَامَتَيْنِ وَرَاكِسٍ

لَمَّا عَلَوْا أَثْبَاجَهَا أَدْمَاثًا

وَاسْتَحَلَسُوا ذَا الطَّرْتَيْنِ وَغَادَرُوا

حَمَلِ بْنِ مُرَّةٍ يَشْرَبُ الْأَغْلَاثَا^(١)

(الكُدَى) : جمع كُدَيْة^(٢) و (لَمَّا عَلَوْا أَثْبَاجَ^(٣) الكُدَى أَدْمَاثًا) :

أي وطئوها حتى لانت . و (استحلسوا^(٤) ذَا الطَّرْتَيْنِ) : يعني الليل .

(١) من البحر الكامل . (ت)

(٢) والكُدَيْة في اللغة : الأرض الغليظة ، والصفة العظيمة الشديدة ،
والشيء الصلب بين الحجارة والطين . ويقال : حفر فأكدي : أي صادف الكدبة .
وسأله فأكدي : وجده مثلها . (ت)

(٣) الأثباج : جمع ثَبَجٍ مُحَرَّكَةٍ : ما بين الكاهل إلى الظهر ، ووسط
الشيء ومعظمه ، والأدماث : جمع دَمَث : وهو المكان السهل ، ودَمِثَ المكانُ
وغيره كفرح : سهل ، ودماثة الخلق : سهولته ، والتدميث : التلين . (ت)

(٤) استحلس من الحِلْس : وهو كساء على ظهر البعير ، وَيُبْسَطُ في
البيت تحت حُرَّ الثياب ، واستحلس التَّبْتُ : غطى الأرض بكثرتة : أي صار
عليها كالحلْس ، واستحلسوا الليل : جعلوه ساتراً لهم كالحلْس ، كما يقال : استغشوا
ثيابهم . (ت)

(الأغلاث) : أي ضريبوه حتى تركوه مثبتاً ، فكأنه قد سقي سماً ،
والأغلاث ^(١) : أخلاط تخلط فيطعمم النسر ليموت فيؤخذ ريشه ،
وهو القشب أيضاً ^(٢) . وسُمي الليل ذا الطرتين ، للحمرة التي في أوله وآخره .

« ١٣٦ »

وأنشد : ^(٣)

وما صادفوا عضم بن عمرو بواهن
ولا ناظراً شطر المفات إذا لقّا
ولكنّه أجلى أزل مسقف

يكرّر إن نادى ويصمت إن دعا ^(٤)

يقول : لم يلقوا عصماً واهناً ^(٥) ، ولا ناظراً إذا لقي الجهة التي

(١) الأغلاث : الأخلاط ، والغليث في اللغة : ما يسوى للنسر من
اللحم المسموم ليؤخذ إذا مات ، قال الشاعر :

..... كما يسقي الهوزب الأغلاث

والهوزب : النسر المسن ، والغلي : اسم شجرة مرة إذا أطمع ثمرة
السباع والنسور قتلها . (ت)

(٢) القشب : الخلط ، وسقي السم ، والاصابة بالمكروه . (ت)

(٣) أبو عثمان . وكذا كل (أنشد) . (ت)

(٤) من البحر الطويل . (ت)

(٥) ضعيفاً . (ت)

يفوت من قبيلها ، لأن الجبان إذا لقي ، كان أكثر نظره إلى الناحية التي
يأمل النجاة منها . يقول : فلم يصادفوه كذلك ، ولكنهم صادفوه أجلى^(١)
الجنين ، فيه انحناء للكبير .

وقوله : (يكرر إن نادى) يقول : هو أصم ، فإذا نادى كرر
النداء لأنه يظن أنه لا يسمع منه ، (ويصمت إن دُعا) يقول : وإذا
دُعي صمت ، لأنه لا يسمع . وهذه لغة طيية^(٢) .

، ١٣٧ ،

وأنشد :

فلم أرَ مثلمها بكراً نواراً
رعت قضيّاً تقومها اعتساراً
تجوبُ بها مناقيبَ مُشكلاتٍ
فتنجِدُ تارةً وتغورُ تاراً^(٣)

(١) أجلى : الجلا ، مقصورة : انحناء مقدم الشعر أو نصف الرأس ،
أو هو دون العلع ، والنعت : أجلى ، والأجلى : الحسن الوجه ، ولعل صحة
(أجلى الجنين) : أجلى الجين : أي واسع الجبهة ، والجبهة الجلاء : الواسعة .
والمُسَقَف : من السَقَف : وهو طول في انحناء . والأزَل : الحفيف الوركين . (ت)
(٢) يقولون : لقاء ، ورّضاء ، وخشاه ، بدل لقيه وخشيه . وبجهول
لِقَا في لغتهم : لُقَا ودُعا . (ت)
(٣) من البحر الوافر . (ت)

هذا يصف جارية أخذت في فنون الأحاديث ، يصفها بالبلاغة
والدهاء والإعواص^(١) في حديثها . يقول : فهذي البكر النوار^(٢)
تقتضب الكلام كما تقتضب^(٣) الناقة التي لم ترَضْ فتعسر^(٤)ها :
أي تركبها عسيراً . وقوله : (تجوب بها مناقب) المناقب : الطرق في
الغلظ من الأرض . (فتجد تارة وتغورتارا) ضربه مثلاً في سبب حديثها .

« ١٣٨ »

وأنشد :

(١) الأعواص : مصدر أعوص في منطقته : إذا جاء فيه بالعويس
الغامض . وهو ما يصعب استخراج معناه ، والأعوص مثله ، والكلمة : عوصاء . (ت)
(٢) قوله بكراً نواراً : البكر من الناس : الفقي ، والبكر من الأبل
كذلك بالفتح والكسر . والنوار : النفور من الظباء والوحش ، والمرأة النفور
من الرية ، والجمع نور . (ت)

(٣) وقوله (رعت قُضْباً) : جمع قضيب : وهو كل نبت من الأغصان
يقضب ، ويجمع على قضبان ، والقَضْب : بفتح القاف وسكون الضاد : القَت
والنصفصة . وتقتضب الكلام : تترجمه بدون تهذيب ، واقتضب الناقة : ركبها قبل
أن تراض ، والناقة قضيب . (ت)

(٤) تعسر^(٤)ها : أي تركبها عسيراً غير مروضة ، واعتسرت الكلام :
إذا تكلمت فيه قبل أن تروزه ، قال الجعدي :
قدع^(٤) ذا وعدة إلى غيره وشر^(٤) المقالة ما يُعْتَسَرُ (ت)

سَبَاهِيَّةٌ تَخَالُ الشَّمْسَ أُمًّا
وَتَحْسَبُ أَنَّ وَالِدَهَا ثَمِيرٌ
تَرُدُّ عَلَى الْحَصَى طَرْفًا كَلِيلًا
وَنَظْرُهُ بِمَا تَهْوَى بَصِيرٌ^(١)

يصف جارية . و(السباهية^(٢)) : المستطار القلب من العُجب
والتيه . يقول : فهذه لعُجبها بنفسها تحسب أن الشمس أمها والقمر
أبوها وهو ثمير . يقول : فهي من خَفَرها تنظر إلى الحصى ، يعني الأرض ،
وهي بصيرة بما تريد ، وإن كانت مطرقة .

« ١٣٩ »

وَأَنشُد :

(١) من البحر الوافر . (ت)
(٢) السباهية : السَّيِّئَةُ : ذهاب العقل ، ورجل مسبوه ومُسَبَّه وسباه
مُدْلِكُ الْعَقْلِ . أنشد ابن الأعرابي :
وَمُسْتَخَبٌ كَأَنَّ هَالَةَ أُمِّهِ سَبَاهِي الْفُؤَادِ مَا يَعِيشُ بِعَقُولٍ
هَالَةَ هُنَا : الشمس ، أي هو رافع رأسه صعداً كأنه يطلب الشمس ،
فكأنها أمه ، فهو بمعنى الشاهد . يقال : رجل سباهي ، وامرأة سباهية . وثمر :
القمر وابن ثمير : الليل المقمر ، قال الشاعر :
وإِنِّي لَمَنْ عَيْسَ وَإِنْ قَالِ قَائِلٌ عَلَى رَغْمِهِمْ مَا أُمِرَ ابْنُ ثَمِيرٍ (ت)

مَبَايْتُ وَرَادِ الْقَطَا فِي إِكَامِهَا

وَفِيهَا إِذَا أَضَحَّتْ مَقِيلُ الصَّوَادِرِ^(١)

يصف أرضاً بعيدة من الماء ، يقول : والقطا إذا ورد الماء ، بعد
عليه الطريق في هذه الإكام حتى يقارب الصبح ، ثم يطير الى الماء ،
فيذا رجع صادراً ، قال^(٢) أيضاً في هذه الإكام ، لبعده من فراخه .

« ١٤٠ »

وَأَنشُد :

يُجَاذِبْنَ قُضْبَانَ السُّحُورِ مُنْقَبًا

أَضْرَبَ بِهِ وَضِي السُّرَى بِالْهَوَاجِرِ

كَأَنَّ زَنَايِقَ النَّبِيطِ تَرَدَّدَتْ

بِالْحَانِهَا بَيْنَ اللَّهَا وَالْحَنَاجِرِ^(٣)

يصف إبلاً . وقوله : (يجاذبن) : أي ينازعن أجوافهن صوتاً

(١) من البحر الطويل • (ت)

(٢) قال : نام القيلولة : وهي نومة نصف النهار ، والمقيل مكان القيلولة . (ت)

(٣) من البحر الطويل • (ت)

ضعيفاً. و(قضبان السحور)^(١): جمع سحر. (منقياً): ضعيفاً أضر به
الشرى والهواجر. و(وضي) مصدر وصاه يصيه وصياً: إذا وصله. وشبه
أصواتها بالزنايق: وهي المزامير، الواحد زنيق.

، ١٤١ ،

وأنشد:

وإن التي ضمت أخلّة بيته
عليها لأم العاويات الفلاحس
فنافس أبا المغراء فيها ابن زارع
على أنه فيها لغير منافس^(٢)

يهجو امرأة، ويخاطب زوجها^(٣). يقول: التي (ضمت أخلّة بيتك
عليها) أي يشد عليها خباؤك. يقول: إن هذه أم للكلاب العاويات. ثم
خاطبه فقال: نافس فيها ابن زارع^(٤)، على أن الكلاب لا تنافسك فيها.

(١) قضبان السحور: السحور: مفردا سحر كبحر: وهي الرقة. ولعله
أراد بقضبانها: قضبانها ومسالك الهواء فيها، فالأبل تنزع السحور والأجواف
صوتاً ضعيفاً أضر به وأضعفه مواصلة الشرى: وهو سير الليل، بسير النهار
والهواجر. (ت)

(٢) من الطويل، والفلاحس: مفردا فلاحس: وهو الكلب أيضاً. (ت)

(٣) أي زوجها أبو المغراء. (ت)

(٤) زارع: اسم كلب، ومنه قيل للكلب: زارع وابن زارع، وللكلاب:

أولاد زارع. (ت)

وأنشد :

أَلَمْ يَكُ فِي كَفِّ ابْنِ طَيِّبَةَ زَاجِرٌ
لِهَادِيَةِ الثَّائِي أَبِيهِ بِغَضُورَا
وإنَّ الْقُسَاسِيَّ الَّذِي قَبَّ ضَرْسَهُ
وَشَاخَسَ فَوْدِيَهُ لَعِنْدَ ابْنِ أَحْمَرَا^(١)

ابن طيبة : هو ابن أحمر ، هذا رجل خاطب هذا ، وكان ابن
أحمر المذكور في البيت الثاني قد ضرب رجلاً من هؤلاء القوم ،
ففلق هامته ، حتى قبَّ ضرسه : أي قطعه ، والقُساسِي : منسوب إلى
قُساس : وهو جبل فيه معدن حديد^(٢) .

وأما قوله : (شاخسَ فَوْدِيَهُ^(٣)) : أي فرق بينها ، يقول : فلم
ينزجر (هادية) : الذي قد ثوى أبوه ، و (ابن أحمر) : الذي قتل أبا

-
- (١) من البحر الطويل . وقوله : الثاوي أبوه : أي المالك المقتول .
و (غَضُورَا) : ماء لطيف . (ت)
(٢) جاء في القساموس المحيط : وكغراب : معدن الحديد بأرمينية ،
ومنه السيوف القُساسِيَّة ، وجبل بديار بني نُمَيْر . (ت)
(٣) ويقال : تشاخسَ رأسه من ضربتي : افترق فرقتين ، والشَّخْسُ
والتشاخُس : فتشع الحمار فته عند التثاؤب . (ت)

هادية ، والسيف الذي قتل به عند ابن أحر ، يقول : قد كان يجب أن
ينهى هادية قتل أبيه .

« ١٤٣ »

وأنشد :

ونجى ابن عباد بن بشرٍ مُبارٍ
شديدُ القصيرى ملهمٌ سرطان^(١)
إذا شاركته الخيلُ في قلٍ حلقةٍ
هوى أجدلٌ يحثُّه الطيران^(٢)

إذا أثار غباراً مستديراً في السماء كالحلقة ، تشاركه الخيل فيه في
غباره ، فإذا دخلت فيه فاتها ، كما يهوى الأجدل ، وأثار أخرى .

« ١٤٤ »

وأنشد :

أسائلُ ذا البوائقِ من لَكيزٍ
ألئلُ مَدَ فوقك أم صباح ؟

(١) من البحر الطويل . والقصيرى : أصل العنق . والميلهم ، كمنبر :

الأكل . والسرطان : من معانيه : الشديد الجري كالشرط كصرد . (ت)

(٢) الأجدل : الصقر . يحثه إصراعه في طيرانه . (ت)

فلو تحت الكواكب جئت تسري

لما علفت بشويبك الملاحى^(١)

هذا مقول . والشعر لأبي العرنندس^(٢) العوذى ، من بني عوذ بن
سُود . وقوله : (ذو البوائق) : بمعنى الدواهي : أي الذي يركب
البوائق . و (لكيز) : قبيلة^(٣) . وقوله : (أليل مُد فوقك أم نهار^(٤)) :
يهزأ به . يقول : هذا الفعل الذي تفعل ، لا يصلح بالنهار ، لأنه قبيح ،
وكانك جاهل أنك بالنهار أو شاك . وقوله (فلو تحت الكواكب)
ويروى « حيث تسري » يقول : لو فعلت هذا بالليل لما لحيت عليه .

« ١٤٥ »

وأنشد :

(١) من الوافر . والملاحى : مفردها ملعاة : وهي ما يلحق عليه المرء
وبعاب ويشتم . (ت)

(٢) ذكر المرزباني في معجمه في ترجمة العرنندس (ص ٦١) مانصه :
ويقال : أبو العرنندس ، والعرندس أو أبو العرنندس : أحد بني بكر بن كلاب ،
وهو الذي يقول في مدح بني عمرو الغنويين :

من تلق منهم تقل لاقبت سيدهم مثل النجوم التي يسري بها الساري (ت)
(٣) من ربيعة . (ت)

(٤) الرواية (أم صباح) ولكنه في مقابلة النهار . (ت)

فَلَوْ أَبْصَرْتَ دَارَكَ فِي مَحَلٍّ
يَحِلُّ الْحُزْنَ فِيهِ وَالسُّرُورُ
رَأَيْتِ مَنَادِحًا لَمْ يَرْعَ فِيهَا
مَلَالٌ مُذْ نَأَيْتِ وَلَا فُتُورٌ^(١)

يخاطب امرأة . يقول : لو رأيت محلك في قلبي ، فلم يستقم له
الشعر فقال : (دارك) وقوله : (يحلُّ الحزن فيه والسرور) يعني
القلب ، لأن الحزن والسرور فيه يكون . (رأيت منادحاً)^(٢)
يقول : رأيت متسعاً لك في قلبي ، لم يرع عنه ملال ولا فتور مذ
نأيت^(٣) .

(١) من الوافر . (ت) والبيتان لسليمان بن أبي دبال كل الخزامي .
سمط اللآلي ٣٤٠/١ (ع)

(٢) المنادح : مفرد لها مندح ، والنَّدح ويضم : السعة والفسحة ، وما
اتسع من الأرض . تقول : إنك لفي ندحة من الأمر ومندوحة : أي سعة ،
والمندح والمندح : المكان الواسع . وفي الحديث : (إن في المعارض لمندوحة
عن الكذب) قال أبو عبيد : أي سعة وفسحة . والمنادح . المفاوز . (ت)

(٣) مذ نأيت : أي فارقت . (ت)

، ١٤٦ ،

وأنشد :

خَلَطَنَ بِيَاقِي مَاءِ ثَوَلَةٍ غُدْوَةً
وَقَدْ رُحِنَ عَنْهَا ، مَاءَ بَطْنِ الْأَمِيلِحِ
وَإِنَّ الْقَطَا الْكَذْرِيَّ يَطْلُحُ بَيْنَ ذَا
وَذَاكَ ، وَقَدْ صَبَّحَتْهُ غَيْرَ طُلُحٍ^(١)

يصف إبلاً شرب مَاءَ ثَوَلَةٍ عَشِيَاءً ثُمَّ صَبَّحَنَ مَاءَ الْأَمِيلِحِ ، وَبَيْنَ هَذَيْنِ الْمَاءَيْنِ مَسَافَةٌ بَعِيدَةٌ ، فَخَلَطَنَ الْمَاءَ الْأَوَّلَ فِي كَرُوشَةٍ بِالْمَاءِ الثَّانِي لِسُرْعَةِ نَجَاتِهِنَّ ، وَالْقَطَا يَطْلُحُ^(٢) بَيْنَ هَذَيْنِ الْمَاءَيْنِ ، وَجَثَنَ وَقَدْ بَقِيَ الْمَاءُ الْأَوَّلُ فِي بَطُونِهِنَّ ، لَمْ يُبْطِئَنَّ فَيَنْفَدَ مَا فِي كَرُوشَةٍ مِنَ الْأَوَّلِ ، يَصِفُهُنَّ بِالنَّجَاءِ وَالسَّرْعَةِ .

، ١٤٧ ،

وأنشد أبو عثمان :

(١) مِنَ الطَّوِيلِ ، وَ (ثَوَلَةٌ) وَ (الْأَمِيلِحُ) مَاءَانِ لِبَنِي رُبَيْعَةَ الْجُوعِ
ابْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ قَيْمٍ . (ت)
(٢) يَطْلُحُ : أَيِ يَعْيِي مِنَ التَّعَبِ وَيَهْزُلُ لِبَعْدِ مَا بَيْنَ الْمَاءَيْنِ . (ت)

ثلاثُ قواصِدٍ في كَشْحِ ظِيٍّ

بِهَا مُنِعَتْ فَرَارَةٌ أَنْ يُيَاحُوا^(١)

هذا رجل كتب الى قومه في رِقِّ كَشْحِ ظِيٍّ ثلاث كلمات ،

ينذره أن الملك يغزوهم ، فجعلها قواصِد^(٢) ، وإنما كتب : احذروا

الملك يغزوكم .

« ١٤٨ »

وأنشد :

يَنْوُطُونَ بِالْمَيْسِ الْمَزَادَ وَتَحْتَهُمْ

مُتُونُ الْحَسِيلِ وَالْمَطِيُّ قِيَامُ^(٣)

يصف قوماً باتوا بأرض كثيرة الحيات ، فوضعوا الحَجَفَ^(٤)

(١) من الوافر ، وقوله : (أن يياحوا) أي أن تستباح بلادهم بغزو

الأعداء . (ت)

(٢) أي فجعل هذه الكلمات الثلاث قواصِد ، والقصد والمقصود :

المطلوب ، والطريق القاصدة : خلاف الجائزة ، والكلمة القاصدة كذلك . (ت)

(٣) من الطويل ، والميس : شجر تعمل منه الرحال وأكوار الابل ،

قال الراجز : (وشعبتا ميس براها إسكاف) وقد أراد هنا بالميس رحال الابل

على المجاز المرسل . (ت)

(٤) الحَجَف محرّكة : التروس من جلود بلا خشب ولا عقب ، الواحدة :

حَجَفَة . (ت)

تحت أرحلهم ، وهي من جلود البقر ، والبقر : الحسيل ^(١) ، وعلقوا
مزادهم برحالهم ، وباتت مطاياهم قياماً .

« ١٤٩ »

وأنشد :

شوارِدُ أدَّتْهَا ضَمَانُ شَهْمَةٍ
إِلَى كُلِّ عَضْبِ الشَّفَرَتَيْنِ رُقَاقِ
تَسِيرُ مَسِيرَ الشَّمْسِ وَهِيَ مُقِيمَةٌ
إِذَا شَمَرَتْ لَمْ تُرْتَجَعْ بِلِحَاقِ ^(٢)
يعني قصائد الشعر ، وهي مولدة ^(٣) .

« ١٥٠ »

وأنشد :

سَبْعُ رَوَاحِلُ مَا يُنْخَنَ مِنَ الْوَنَى
شَوْمٌ تُسَاقُ بِسَبْعَةِ زَهْرٍ

(١) الحسيل : البقر الأهلي لا واحد له . ومزادهم : قيراب مائهم . (ت)

(٢) من الطويل . ومعنى البيتين لا يحتاج الى تفسير . (ت)

(٣) لعل الشارح يريد بقوله : وهي مولدة ، أن اللحاق بالكسر - من
لاحقه بمعنى تابعه - مولدة ، أما اللحاق بالفتح - من لحقة بمعنى أدركه - ففصيحة (ع) .

مُتَوَاصِلَاتٌ لَا الدُّؤُوبُ يُمِلُّهَا
 بَاقٍ تَعَاقُبُهَا عَلَى الدَّهْرِ ^(١)
 كَأَنَّهُ يَصِفُ أَيَّامَ الدَّهْرِ ، فَجَعَلَهَا كَالرَّوَاحِلِ ، وَجَعَلَ الْأَيَّامَ
 بَيَاضًا وَاللَّيَالِيَ سَوْدَاً .

« ١٥١ »

وَأَنشُدْ :

رَكِبْتُ جَوَاشِينَ زَاخِرٍ مُتَمَوِّجٍ
 أَحْوَى الْقَوَادِمِ حَالِكِ الْأَثْبَاجِ
 تَرْمِي قَلَائِصَ ذِي الْوَفَاءِ بِذَوْدِهِ
 شَزْرًا بِكُلِّ مُقَدَّحٍ مِنْجَاجٍ ^(٢)

(١) من الكامل الأحدة المضر؛ ويريد بالسبع الرواحل؛ أيام الأسبوع،
 و(الونى) الفتور والتعب، و(شوم) : سود، مفردا شيئا وأشيم : وهو الذي
 تكثر فيه الشامات السود، يقال : (ماله شامة ولا زهراء) أي نافقة سوداء ولا
 بيضاء . و (الزهراء) : البيضاء، وتجمع على زُهر . وقوله : (لا الدُّؤُوبُ يَمِلُّهَا)
 أي لا تميل من الدأب ومواصلة السير ليل نهار . (ت) وقد تقدم هذا الشاهد مع
 شرحه برقم (٦٨) في ص ١٠٠ (ع)

(٢) من الكامل، العروض الأولى والضرب الثانى المقطوع الذى لحقه
 الإضمار . ومعنى البيت الأول : أن الأبل ركبت صدور بحر زاهر من الليل،
 أسرد القوادم : أي الأوائل، وقادم الرجل : رأسه . ومظلم الأوساط،
 وتبج البحر : علو وسطه ومعظمه . (ت)

يصف إبلاً ركبت الليل ، حملها ركبائها على ذلك ، وليس للإبل
فعل ، ثم قال : رمت ذا الوفاء : أي الدبران^(١) ، بأعينها ، فاهتدت
به ، وإنما رمت ركبائها ، فجعل الفعل لها . (مقدح^(٢)) : غائر ؛
يعني الطرف ، وكذلك (المهجاج^(٣)) .

، ١٥٢ ،

وأنشد :

أخ لي بالبيداء للأرض شطره
وسائره بين المطيئة والرحل

(١) الدبران : نجم بين الثريا والجوزاء من منازل القمر ، سمي دبّراً لأنه
لأنه يدبر الثريا : أي يتبعها ، وفاعل (ترمي) : يعود إلى الابل ، والرامي في
الواقع ركبائها على سبيل المجاز . (ت)

(٢) من قدّحت عينه وقدّحت : غارت ، أراد بكل طرف مقدح :
أي عين مقدحة غائرة . (ت)

(٣) المهجاج : على وزن ميفعال : من هَجَّتْ عينه : غارت فهي
هاجة ، ويقال هَجَّجَ البعير : إذا غارت عينه في رأسه من جوع أو عطش
أو إعياء ، غير خِلْقَةٍ . (ت)

يُبَارِي سَوَادِي لَا يَزَالُ مُوَاكِبِي
فَطَوْرًا عَلَى غَرْزِي وَطَوْرًا عَلَى الْكِفْلِ^(١)
يعني فيثته^(٢).

« ١٥٣ »

وأنشد :

بَاتَتْ تُخَوِّفُهُ أَنْقِيَاضَ بُطُونِهَا
صَيْحَاءُ مُشْرِفَةِ الْمَنَاكِبِ عَاقِرُ
وَقَدْ اسْتَفْزَتْهُ بِأَغْزَرِ دَرِّهَا
وَطَفَاءُ ، لَيْلٌ مَنِ امْتَطَّتْهُ سَاهِرُ^(٣)
يصف ثوراً وحشياً .

يقول : بات الى هدف رملة صيحاء : عاقر ، لا تنبت شيئاً ،

(١) من الطويل . يصف ظله الذي يتبعه . والسواد : الشخص .
ومواكبي : بمعنى مرافقي ، وغرزي : ركابي الذي أضع فيه رجلي ،
والكفل بالكسر : مركب الرجال من كساء يعقد طرفاه ويوضع على سنام
البعير ليركب عليه . (ت)

(٢) كتب الناسخ في حاشية المخطوطة كلمة (معاد) وذكر البيت :
تُعْطَى الْحَلَاةُ ، وَتَرْعَوِي مُخْضَوْضِعاً وَبَصْدَ عَنْ ضِغْثِ الْمُخَالِبِ جَانِبِي
دون شرح . وقد ورد مشروحاً برقم (٤٩) في الصفحة (٧٤) . (ع)
(٣) من البحر الكامل . (ع)

وكانها تخوفه أن تنقض عليه ، وليس هناك تخويف ، إنما حذاره
لذلك . وبات تستفزّه : أي تزعجه . (وطفاء^(١)) : سحابة . (ليل
من امتطته ساهر) : أي قاساها وركبه مطرها .

« ١٥٤ »

وأنشد :

كفالك الله يا عضم بن لأي
جبال بني أيبك وهم عيام
إذا مروا بجيزك لم يعوجوا
ولو غطى سيلهم الظلام^(٢)

يدعو على رجل .

يقول : أقل الله مالك ، حتى إذا مر بك بنو أيبك ، الذين معهم
الحبال ، لم يطمعوا فيك ، ولم يعرفوا عليك . ومعنى (الحبال) :
أن الرجل كان يحمل حبلاً ويسترفد عشيرته ، فإذا أعطي الشاة
والحاشية من الإبل^(٣) ، ربطها بالحبل . يقول : وكفالك الله هؤلاء ، لأنهم

(١) الوطف : انهار المطر ، وسحابة وطفاء : مستوخية لكثرة ماؤها ،

أو هي الدائمة السح ، الحشنة ، طال مطرها أو قصر . (ت)

(٢) من الوافر . (ت)

(٣) حاشية الإبل : صغارها . (ع)

لا يطمعون فيك فلا يأتونك . و (هم عيام^(١)) : شهاوى الى اللبن .
وقوله : إذا مروا بجيزك : أي بناحيتك ، لم يعرجوا عليك ،
وإن كان الظلام قد غطى سبيلهم .

« ١٥٥ »

وأنشد :

رَمَاهَا اللهُ مِنْ خُورٍ صَفَايَا
بِقُطْعٍ يَسْتُرُكَ الْأَثْرَاءُ حُشَا
فَيُصْبِحُ عُثْمَا شُعَثَ النَّوَاصِي
وَيُصْبِحُ مُذْمَجُ الْأَمْرَاسِ نِكْثَا^(٢)

و (القطع) : نقصان ماء البئر وغثوره ، أو قلة ماء المطر .

(١) عيام : جمع عيَّان ، كعيطاش وعطشان من العيَّمة : وهي شهوة
اللبن . (ت)

(٢) من الوافر . والخور : جمع خَوَّارة : وهي النخلة الغزيرة الحمل ،
والصفايا : مفردتها : صفي . وهي النخلة الكثيرة الحمل . والعُم : الطوال ، مفردتها
عميمة : وهي النخلة الطويلة . قال لبيد يصف نخلاً :

سُحُقٌ يَمْتَعُهَا الصَّفَا وَمَرْيَةٌ عُمٌ نَوَاعِمٌ يَدْنُهُنَّ كُرُومٌ

والتكث بالكسر : المنكوث والمنقوض ، وكان الشاعر يدعو على

نخلاته . (ت) الأثراء : جمع الثرى . والحُث : بالضم : حطام التبن ، والمتفرق

من الرمل والتراب ، أو اليابس الحشن من الرمل . (ع)

يقول : يصيبها القُطْع فيجف الثرى حتى يصير حُثّاً يابساً لا ماء فيه ، وتصبح أمراسها ، يعني عروقها التي في الأرض ، متشعّنة بعد اندماجها وصلابتها ، وذلك أن العرق إذا يبس تشعّث ، وإذا كان مُدْمِجاً فهو رَيّان .

« ١٥٦ »

وأنشد :

طَوْتُ لَقْعاً شَهْرَيْنِ ثُمَّ تَمَخَّضْتُ
فَأَبَدْتُ رُؤُوساً مِنْ أَجْنَتِهَا سُخَا
تُرَشِّحُهَا الْعَصْرَيْنِ رَيْقَةً وَاضِحٍ
كَأَنَّ عَلَيْهَا مِنْ مُجَاجَتِهِ نَظْمًا^(١)

يصف أرضاً وكلاً .

يقول : أصابها الغيث ، فـ (طوت لَقْعاً) : هذا مثل : أي صار فيها النبات ، ثم أبدت رؤوسه بعد شهرين . وقوله : (ترشّحها) : يعني هذه الأرض . (العصرين) : غدوة وعشية . (ريقة واضح) : يعني الندى الذي جعله واضحاً لبياضه .

(١) من البحر الطويل . (ت)

(كان عليها من مجاجته نظماً) : أي كان الذي في أطراف هذا
النبت نظم^(١) .

« ١٥٧ »

وأنشد :

أَوَيَّرِقُ مَشْبُوحُ الْيَدَيْنِ وَتَحْتَهُ
أَسِيحِمُ فِي أَحْنَاءِ بُرْدِيهِ يَرْكُضُ
تَوْسَفَ أَعْلَى لِيَطِّهِ وَكَأَنَّهُ
لَمَّا نِيلَ مِنْهُ ، وَهُوَ أَسْوَدُ ، أَبْيَضُ^(٢)

(أَوَيَّرِقُ) : يعني الحيرباء . (مشبوح) : قد امتد على العود .
(وتحته) : أي في الأرض . (أسحيم) : يعني جندباً .
يقول : قد تقشر جلده من الشمس .

(١) أي أن قطرات الندى تبدو على الأوراق الباردة صباحاً وكأنها
نظم من اللؤلؤ . (ت)

(٢) من البحر الطويل . والليط : الجلد والبشرة وقشرة القصة ، ويقال :
أقوته وليط الشمس لم يقشر : أي قبل أن تنهب حرمتها في أول النهار ، وقوله :
(مشبوح اليدين) لأنه لا يترك الساق إلا بمسكاً بساق ، فيداه ممتدتان إلى ساقين
أو عودين ومشبوحتان . والحرباء : تتلون للتوقي بلون ماتكون عليه ، لكيلا يراها
أعداؤها ، ودفاعها عن نفسها يتم بتلونها بلون البيئة ، مثل كثير من الحيوان . (ت)

يقول : مما قد تقشر جلده يُرى كأنه أبيض وهو أسود .

« ١٥٨ »

وأنشد :

وَدَهْمَاءَ مِرْزَامٍ يُبْلَاطِمُ جَالَهَا
هَجَائِنَ بَيْضاً أَوْ مُوَفَّرَةً غُبْرَا
يُطِيفُ بِهَا شُعْتُ كَانَ رُؤُوسُهُمْ
جَعَائِنُ جَذِبِ أَوْ طِنْتُ بَلَدًا قَفْرًا^(١)

يصف قِدرًا^(٢) .

يقول : تَلَا طِم نَاحِيَتَهَا فِدْرًا^(٣) بَيْضًا مِنَ الشَّحْمِ وَغُبْرًا مِنَ اللَّحْمِ .
(موفرة) : مؤربة لم يُغْتَرَفَ لِحْمُهَا . (يُطِيفُ بِهَا شُعْتُ) : يعني ناسًا .
و (الجِعْثَنَةُ) : أصول الصِّلْيَانِ^(٤) : وهو نبت ، فإذا أُجْدِبَتْ تشعثت .

(١) من البحر الطويل . (ت)

(٢) دهماء : سوداء من الدخان ، ومرزام : شديدة الرزم : وهو صوت الغليان . ومن المجاز : أرزم الرعد والريبع . (ت)

(٣) الفِدرَة : القطعة المطبوخة من اللحم وتجمع على فِدر ، وقِطَعَ الشحم بيض ، وقِطَعَ اللحم غُبْر . (ت)

(٤) الصِّلْيَان : له منعة عظيمة كأنها رأس القصة إذا خرجت أذناها تجذبها الأبل ، والعرب تسميه خبزة الأبل ، ومن أمثال العرب في اليمين إذا أقدم عليها الرجل (جذها جذ الصِّلْيَانَة) . وذلك أن لها جعثنَةً : أي أصولاً في الأرض ، فإذا كدمها البعير ، اقتلعها بجعثنيتها . (ت)

وأنشد :

وَمُسَدَّحَاتٍ بِالْفِتَاءِ تَمْدُّهَا
حُمُرٌ رَوَّاحِلُهَا خَوَالِدُ صَيْمٍ
غُزْرٌ مَوَاكِدُ لَا يُخَافُ حِرَادُهَا
يَأْوِي الْمَدْفَعُ حَوْلَهَا وَالْمَضْرِمُ^(١)

يصف جفاناً وقذوراً . (مُسَدَّحَةٌ) : مبسوطة^(٢) تمدها قدور ؛
كلما قل ما فيها ، مدت من القدور . (صَيْم) : ثابتة لا تبرح .
(مَوَاكِدُ) . يقال : ناقة مكئود : إذا لم يقل لبنها في الجذب^(٣) .

(١) من البحر الكامل . (ت)

(٢) مُسَدَّحَةٌ : مسطحة ، قال الأزهرى : السدح والسطح واحد ، أبدلت
الطاء فيه دالاً . كما يقال : مط ومد وما أشبهه ، وقال ابن منظور في لسانه :
وسدح الناقة سدحاً : أناخها كسطحها ، فإما أن يكون لغة ، وإما أن
يكون بدلاً ، والصحيح أنه سهل الإبدال بينها ، إنها حرفان نطعيتان ، اتفقا
مخرجاً ، فالطاء الأصل ، ولا يمنع أن يكونا لغتين أيضاً . (ت)

(٣) مَوَاكِدُ : جمع ما كدة وهي المكئود : دائرة الغزور من النوق ،

وجمع مكئود : مكئد . (ت)

و (الحراد) : قلة اللبن^(١) . و (المدفع) : الضيف الذي يتدافعه
القوم بينهم ، يحيله هذا على هذا . و (المضرم^(٢)) : هاهنا الفقير .

« ١٦٠ »

وأنشد :

لَاذُوا بِأَرْعَنَ مُشْمَخِرٍ بِإِذْخِ
مَا لِلْأُنُوقِ بِدَرْنِهِ مُتَعَلِّقُ
عَزَّتْ زَوَافِرُهُ وَحَلَّقَ فَوْقَهُ

ظِلُّ الْمَنِيَّةِ فَوْقَ رَأْيٍ يَخْفِقُ^(٣)

يصف جيشاً . شبهه برعن^(٤) الجبل . و (المشمخر) : العالي

(١) وانقطاعه ، وحاردت الابل حيراداً : انقطعت ألبانها أو قلت .
والحارده والحروود : القليلة اللبن ، وحاردت السنة : قل ماؤها ومطرها . (ت)
(٢) الأصل في المضرم : من له صيرمة من الابل ، قالوا : أصرم وهو
مضرم : أي افتقر وفيه تماسك ، قال الشاعر :

نَسُوذَ ذَا الْمَالِ الْقَلِيلِ إِذَا بَدَتْ مُرُوءَتُهُ فَيَنَاقِزُ إِنْ كَانَ مُضْرِمًا . (ت)

(٣) من البحر الكامل . (ت)

(٤) رعن الجبل : أنفه الشاخص منه . وبتصغيره سمى الحصن الذي
قيل للملكه (ذورعين) ، وجبل أرعن : ذو رعان طوال ، والتشبيه بين الجيش
والجبل قديم العهد . قال عارق :

وَمِنْ أَجْلِ حَوْلِي رَعَانٌ كَأَنَّهَا قَنَابِلُ نُخَيْلٍ مِنْ كَثَمَيْتٍ وَمِنْ وَرْدٍ
فَقَدْ شَبَّ الرِّعَانُ بِالْجِيُوشِ . وفي شاهدنا شبه الجيش بالجبل الأرعن . (ت)

المرتفع . و (الزوافر) : الأركان والنواحي ، يقال : فلان يأوي
إلى زافرة : أي إلى عشيرة . و (الرأي) : جمع راية . وقوله :
(ما للأنوق) (بدرته) هو مثل . والدَّرء : الحرف النادر من الجبل^(٣) .
يقول : ليس بجبل تتعلق الأنوق به ، إنما هو جيش . (الأنوق) :
ذكر الرُّخَم خاصة .

١٦١

وأنشد :

يَمْشُونَ دَسَمَى حَوْلَ قُبَّتِهَا

يَنْهَوْنَ عَنْ شَرْبٍ وَعَنْ طَعْمٍ^(٣)

(١) ويرجع أن الأنوق من فصيلة العقاب ، وهو أعظم عقابان سورية
وفلسطين ، وأنه العقاب الكاسر العظم . (واسمه العلمي Gypaetus barbatus)
وأما الرُّخَم : فهو العقاب المصري (Vultur Perenoplerus) ، وتسميه العامة
دجاج فرعون . (ت)

(٢) الدَّرء : نادر يندر من الجبل . وجمعه دروء . كما جاء في اللسان (ت)

(٣) من البحر الكامل ، من الضرب الأحذ المضر . (ت) وفي اللسان

(نهى) نهى الرجل من اللحم وأنهى : إذا اكتفى منه وشبع ؛ قال :

يَمْشُونَ دُسَمًا حَوْلَ قُبَّتِهِ يَنْهَوْنَ عَنْ أَكْلِ وَعَنْ شَرْبٍ

فمعنى يَنْهَوْنَ : يشبعون ويكتفون . (ع)

طَنِيخَيْنِ مِنْ كُظٍّ كَأَنَّهُمْ

عِنْدَ الْخِطَابِ طَمَاطُمُ الْعُجَمِ

يُصِفُ قَوْمًا أَكَلُوا الدِّسْمَ حَتَّى اسْتَرْخَوْا . وَقَوْلُهُ : (يَنْهَوْنَ عَنْ شَرْبِ) ، يُقَالُ : نَهَى الرَّجُلَ يَنْهَى : إِذَا أَكَلَ وَشَبَعَ حَتَّى لَا يُطِيقَ مَزِيدًا . وَ (الطَّنِخُ ^(١)) : الَّذِي غَطَى الدِّسْمَ عَلَى قَلْبِهِ . تَقُولُ : طَنِخَ الرَّجُلُ : إِذَا لَقِيتَ نَفْسَهُ ^(٢) مِنْ أَكْلِ الدِّسْمِ ، فَكَأَنَّهُمْ ، إِذَا خَاطَبَهُمْ ، عُجَمٌ مِنْ ثِقَلِ أَلْسِنَتِهِمْ .

« ١٦٢ »

وَأَنشُدْ :

سَيُغْنِيكَ مَنَجُولٌ كَانَ نَشِيْلَهُ

إِذَا نَشِجَتْ أَوْدَاجُهُ رَشَفُ نَحْسٍ

وَتَجَلُّ عَلَى الْأَنْضَادِ دُسْمٌ كَأَنَّهَا

إِذَا كُشِطَتْ أَنْجَلَا دُهَالُونُ قَرْمِيسٍ ^(٣)

(١) مِنْ طَنِيخِ الرَّجُلِ طَنَخًا وَتَنِيخًا فَهُوَ طَنِيخٌ وَطَانِيخٌ : غَابَ الدِّسْمُ عَلَى قَلْبِهِ وَاتَّخَذَ مِنْهُ ، وَطَنَخْتَ نَفْسَهُ : خَبِثَتْ . (ت)

(٢) لَقِيتَ نَفْسَهُ : غَنَيْتَ ، وَفِي الْحَدِيثِ : ﴿ لَا يَقُولُنَّ أَحَدُكُمْ خَبِثَتْ نَفْسِي ، وَلَكِنْ أَيْقَلْ : لَقِيتَ نَفْسِي ﴾ . فَلِلَّهِ هَذَا الرَّسُولُ الْعَرَبِيُّ ﷺ مَا أَعَذَبَ لِسَانَهُ ، وَمَا أَعْجَبَ بَيَانَهُ . (ت)

(٣) مِنْ الْبَحْرِ الطَّوِيلِ . (ت)

يصف وطباً وجلال التمر^(١) . (المتجول) : السقاء الذي
سليخ من رجليه ، ولا يكون إلا من كبش عظيم .
يقول : يكفيك هذا الزق إذا ملئ لبناً ، ثم سفعت أوداجه
فسمعت له نسيجاً كأنه رشف إبل قد وردن الماء الخمس^(٢) .
و (الدشم) : يعني جلال التمر . و (النضد) : شبه السرير من
خشب ، يتخذ الأعراب ، ينضدون عليه أمتعتهم . يقول : هذه
الجلال اذا شقت ، ظهر التمر فيها أحمر ، كأنه لون القرمس ،
والقرمز والقرمس^(٣) واحد .

، ١٦٣ ،

وأنشد :

(١) الوطب : سقاء اللبن ، وهو جلد الجذع فما فوقه . جمعه أو طب
ووطاب وأوطاب ، ومن الجاز : صفرت وطابه : أي مات أو قتل ، وجلال
التمر : جمع جلة : وهي قفة كبيرة للتمر من خوص . (ت)
(٢) الخمس : بكسر الخاء من أظاء الابل ؛ وهي أن ترعى ثلاثة أيام
وترد الرابع ، وهي ابل خمس وخوامس . (ت)
(٣) في اللسان (قرمز) ، القرمز : صبغ أرمني أحمر ، يقال انه من
عصارة دود يكون في آجامهم تصبغ به الثياب فلا يكاد يتصل لونه . وهو
معرّب . اهـ . ولعل لسان العرب أراد من قوله : (في آجامهم) حشرة من
القرمزيات Cochenilles قرمزية البلوط Lecanium ilicis . قال في معجم الألفاظ
الزراعية : وتسمى حشرة القرمز : Kermés . وقد زال استعمالها في الصناعة . (ت)

وَلَمَّا رَأَيْنَ اللَّيْلَ سَاقَتْ رِقَابَهُ
 هَوَالِبُ مِنْ شَيَّانٍ غُبْرٌ صُدُورُهَا
 تَقَيْنَ بِأَعْجَازٍ كَأَنَّ شُخُوصَهَا
 أُرُومٌ عَسَا جَيَّارُهَا وَصُخُورُهَا^(١)

يصف إبلاً . يقول : لما أقبل الليل تسوقه (هوالب^(٢)) : هي
 عَشِيَّاتٌ باردة . يقال : ليل هلاب : إذا كانت بارداً . و (شيطان)
 و (ملحان) : شهرا قحاح : وهما الكانونان ، أو في وقت الكانونين .
 قوله : (تَقَيْنَ^(٣) بِأَعْجَازٍ) : وذلك أن الإبل إذا كانت سماناً مُدْفَأَةً ،
 وَلَّتْ الرِّيحَ أَعْجَازَهَا ، وَجَمَعَتْ رُؤُوسَهَا فِي مَبَارِكِهَا . شَبَّهَ أَعْجَازَهَا
 بـ (الأروم) : وهي أبنية كالشخوص العظام كانت تبنى على القبور
 وغيرها ، الواحد إرم ، وقالوا : إرمي . وقوله : (عسا) : أي

(١) من البحر الطويل . (ت)

(٢) الهلابية : الريح الباردة كالهلاب ، وهلبة الزمان كلبنته وشدة ،
 وقوله : (غُبْرٌ صُدُورُهَا) : أي أوائل هذه العشيات غبر . ولعله أراد مجدية ،
 لأنها بدون قطر ، والأرض تغبر إذا أجديت . (ت)

(٣) قوله (تَقَيْنَ) : التهذيب . (اتقى) كان في الأصل :
 (اتقى) والتاء الافتعال ، فأدغم الواو في التاء وشُدَّتْ فُقِلَ (اتقى) ثم حذفوا
 ألف الوصل والواو التي انقلبت تاء فُقِلَ (تَقَى يَتَقَى) بمعنى توقى الشيء .
 ومثل الشاهد قول أوس يصف رجلاً :

تَقَاكَ بِكَعْبٍ وَاحِدٍ وَقَلْدُهُ يَدَاكَ إِذَا مَا هَزَّ بِالْكَفِّ يَغْسِلُ . (ت)

صَلَّبَ واشتد . والجيار : الصاروج ^(١) .

« ١٦٤ »

وأنشد :

تُعْطِي الْإِكَامَ إِذَا عَارَضَتْهَا رَخْفًا

كما تُعْطِي السُّحُولُ الرَّاحِضَ الْعَجَلًا ^(٢)

يصف إبلاً غزاراً . يقول : إذا مشت بين الإكام نضحت ^(٣)

أخلافها اللبن . و (الرخف) : الزُّبْد الرقيق ، فشبه ما ينتضج من

أخلافها على الإكام بزُّبْد الصابون الذي يخرج من الثوب إذا غُسل .

و (السُّحُول) : جمع سَحْل وهو الثوب الأبيض ^(٤) .

(١) قوله : (الجيار : الصاروج) : كما جاء في اللسان (جير) ، والجير

فيه الجص ، وفي حديث ابن عمر : (انه مر بصاحب جبر قد سقط فأعانه) الجير :

الجص ، فإذا خُلِيطَ بالنورة فهو الجيار . وفي أيامنا : الجير : هو الكلس . وقال

الأخطل يصف ناقته وشبهها بالبرج :

كَأَنَّهَا بُرْجٌ رُومِيٌّ يَشِيدُهُ لُزْ بَيْطِينَ وَأَجْرِي وَجِيَّارٍ . (ت)

(٢) من البحر البسيط ، والراحض : الغاسل . ممن رَحَضَهُ فهو

رحيض ومرحوض . (ت)

(٣) نضحت : رشحت ، وأخلافها : جمع خِلف : وهو للناقة كالضَّرْع

للشاة . (ت)

(٤) الثوب الأبيض أو من القطن ، والجمع سُحُول وأَسْحَال وسَحْل . (ت)

« ١٦٥ »

وأنشد :

تَجَاوَيْنَ إِذْ بَرَّكْنَ وَاللَّيْلُ غَاسِقٌ

تَعَاوِيَ مَنْقُوبَاتٍ حَيْثُ مُحَارِبٌ^(١)

المنقوبات : الكلاب ، كانوا إذا اشتد الزمان نقبوا لسان الكلب
لئلا يسمع نباحه^(٢) .

يقول : هذه الإبل كأنها منقوبات ، يصف إبلًا معيية ، فهي
ترغو رغاء^(٣) ضعيفاً .

« ١٦٦ »

وأنشد :

تُجَاذِبُ مِنْ بَيْنِ الدُّفُوفِ مُقَطَّعاً

ضَيْلًا تَمْشِي فِيهِ سَعَمَ الْهَوَاجِرِ^(٤)

(١) من الطويل . غاسق : الغسق : ظلمة أول الليل . قال تعالى ﴿ وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ ﴾ أي الليل ، ومحارب : قبيلة ، وهو محارب بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر بن نزار . (ت)

(٢) وقد ينقيب البخيل لسان الكلب أو حنجرته . ويقال للكلب : النقيب : أي المنقوب . (ت)

(٣) يقال : رغت الناقة رغاء : صوتت وضجت . (ت)

(٤) من الطويل . (ت)

يصف إبلاً أبيضاً^(١) ، فجاذبت أصواتها من بين (دُفوفها) :
أي جنوبها ، والأصوات متقطعات صغار من طول الدُّؤوب في
الهواجر^(٢) . السَّعَم^(٣) : ضرب من السير .

« ١٦٧ »

وأنشد :

تَبَدَّلُوا شُعْباً خُمرًا مُجَرَّنةً
من طَهرِ كلِّ شَمُوعِ الدَّلِّ مِغْناجٍ^(٤)
مثل قولهم :

شُعْبُ العِلَافِيَّاتِ بَيْنَ فُروجِهِمْ
والمُخَصَّناتُ عَوَازِبُ الأَطهارِ^(٥)

(١) أي أبيض . وأباحه واستباحه : انتهبه ، قال عنزة :

حتى استباحوا آل عوف عنزة بالمشرفي وبالوشيج الذُّبُل (ت)

(٢) مفرد لهاجرة : وهي عند زوال الشمس ؛ لأن الناس يستكثون

في بيوتهم كأنهم قد تهاجروا . (ت)

(٣) السَّعَم : مرعة السير والتأدي فيه ، والناقة سعوم . (ت)

(٤) من البحر البسيط . (ت)

(٥) من البحر الكامل . (ع) والشُعْب : جمع شُعْبَة ، وهي من

الشجرة : ما تفرق من أغصانها . وتقول : هذه عصا في رأسها شعبتان . =

يعني : شُعَب الرحالِ حمر ، لأنها من أدم . (مَجْرَنَة ^(١)) :
لأنها قد مرَّت ولانت . يقول : هم مسافرون ، فهم يعانقون شُعَبَ
الرحال ، قد تبدلوا من طهر نسايم . و (الشَّموع) : المزاحاة
الضَّحُوك .

« ١٦٨ »

وأنشد :

فَلَمْ تَعُدْ مِنْهَا مَوْطِيءَ الضَّبِّ مَائِلاً
وَلَمْ يُطَقِ التَّذْلِيقَ مِنْهَا الْمُضَبِّ ^(٢)
يصف سحابة لم يبلغ مطرها أن يكون ثراه مقداراً موطيء

= والشُعَب : الأصابع . والعِلافِيَّات : الرحال منسوبة إلى علاف . وهو رجل
من الأزدي كان يصنع الرحال ، وقيل : العِلافِيَّ أعظم الرحال أخرة ووسطاً .
قال ذو الرُّمَّة :

أَحْمُ عِلافِيٌّ وَأَبْيَضُ صَارِمٌ وَأَعْيَسُ مَهْرِيٌّ وَأَرْوَعُ مَاجِدُ (ت)
(١) مَجْرَنَة : من جرن الثوب والاديم فهو جرن : لان وانسحق ،
وجرن فلان على العدل ومرن ومرد بمعنى واحد ، والجارنة : المارئة : وهي اللبنة من
الدروع ، والطريق الدارس . فالمَجْرَنَة : الممرئة والمائنة (ت)
(٢) من البحر الطويل . (ت)

الضب قائماً ، لأنه لا بد إذا مَثَل ^(١) أن يُثَبَّتَ برأثته ^(٢) في الأرض ،
وإذا مَشَى خَفَّفَهَا . و (التذليق) : أن تُسَيَّبَ الماءُ إلى جحر الضب
حتى تستخرجه . و (المضِيب) : الذي يذلق الضب ، فيستخرجه ^(٣) .

« ١٦٩ »

وأنشد :

خَطَّتْ لَدَى بَابِ الرِّوَاقِ قِسِيَهُمْ
مَا لَا يُطِيقُ مُعَانِدُ تَغْفِيرَهَا ^(٤)

يقول : خطوا بقسيهم على باب الملك من الفخر ما لا يطيق
المعانِد أن يطمسه ، لأنه حق واضح ، ولو كان كذباً لخط المعاند
فوقه خطأ ، وقال : لي كذا وكذا ، وهو أكثر من هذا الفخر ، كأنه
عَفَرَ ذلك : أي غطاه بعَفَرِ الأرض . وقوله : (تغفیرها) كانت
على إضمار الخطوط ، أراد : خط خطوطاً لا يمكن تغفیرها .

(١) مَثَل : بالتحريك : قام منتصباً : أي وقف . (ت)

(٢) برأثته : جمع بُرْثَنٍ كقَنْفُذٍ وهو نخله . و بُرْثَنُ الضب كاصبع

الانسان . (ت)

(٣) وهو الحارث للضب ليخرجه من جحره . (ت)

(٤) من البحر الكامل . (ت)

وأنشد :

لَمْ يَحْمِهَا مِنْ حَتْفِهَا تَأْمِكُ

يُقَضِّضُ الْأَقْتَادَ وَالْغَرَضَا ^(١)

يعني ناقة . والغرضة : حزام من أدم ، إذا أدخلت الهاء
ضممت ، وإذا أزلتها فتحت ، يعني سنامها . أي لم يمنع صاحبها أن
ينحرها عظم سنامها .

وأنشد :

كَأَنَّ ذَاتَ الْعَرْشِ لَمَّا بَدَتْ

مَقْصُورَةٌ بَيْضَاءُ فِي مُجَسَّدٍ ^(٢)

(ذات العرش) : الثريا . يقول : طلعت في حرة الأفق من

(١) من البحر السريع . حتفها : هلاكها : أي ذبحها ، وتأملك : سنام .
ويقضض : يكسر . والافتاد : جمع قتد وهو خشب الرجل أو أدواته ، والجمع
أقتاد وقتود ، والغرض : بفتح الغين : حزام من الجلد ، فإذا أدخلت عليه الهاء
فقلت (غرْضة) ضمت الغين . (ت)

(٢) من البحر السريع . والمجسد والمجسد : الثوب المصبوغ
بالجساد : وهو الزعفران ؛ أما المجسد كميترد : ثوب يلي الجسد . (ت)

الجذب ، فكانها جارية (مقصورة^(١)) أي محبوسة : أي مُخَدَّرَةٌ في
ثوب أحمر .

« ١٧٢ »

أخبرنا ابن دريد قال : وأنشدنا أبو حاتم :

وَلَهُمْ قِيَابٌ كَالْهَضَابِ شَوَامِخُ

سَدُّوا بِكُلِّ مُطَّهِمٍ أَبْوَابَهَا^(٢)

يريد : ربطوا على أبواب قبايهم كل فرس مُطَّهِمٍ ، وكأنهم

سدوا به بابها . (فرسٌ مُطَّهِمٌ) : تام الجمال ، وكذلك من
كل شيء^(٣) .

« ١٧٣ »

وأنشد :

(١) وفي الكتاب المين : ﴿ حُورٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ ﴾ . (ت)

(٢) من البحر الكامل . القِيَاب جمع قَبَّة ، وهي ما يعلو البناء بشكل

مستدير . وقيل : هي البناء من الآدم خاصة ، كالهضاب بضغامتها ، وهي جمع

هضبة : وهي الجبل المنبسط أو الرابية . وشوامخ : شواحق لشدة ارتفاعها . (ت)

(٣) والمُطَّهِمُ : الفرس الضخم السمين . (ت)

وَرَأَحَتْ تَطُّ أَطِيطَ الرَّحَالِ

كَأَنَّ غَلِيهَا الْمَزَادَ الثَّقَالَا ^(١)

يصف إبلاً راحت ببطاناً ^(٢) قد خرجت بطونها ، وكان عليها
الروايا ^(٣) ، لأن جنوبها انتفجت ^(٤) .

، ١٧٤ ،

وأنشد :

كُنْتُ خَوَالِدُ مَا يَذُقْنَ عَذُوفَةً

أَسَارُ كُنْتُ قُرْحٍ وَوِرَادٍ ^(٥)

يصف أوتاداً في مرابط خيل ، قد لوحتها الشمس ، فاحمرت ،

(١) من البحر المتقارب . تَطُّ : أي راحت الإبل ثن ، والأطيط :
صوت الرجل وصريره . (ت)

(٢) بطاناً : شباعاً بمتلثات البطون . (ت)

(٣) الروايا : جمع راوية : وهي المزايدة الكبيرة . (ت)

(٤) انتفجت : انتفخت . (ت)

(٥) من الكامل ، تقول : ماذقت عذوفاً وعذوفة : أي ذواقاً ،
والأصل من العذف أو العذف : وهو الأكل ، أو النول القليل من الاصابة ،
وتقول : ماذقت عذوفاً وعذوفة ، بالبدال والذال على الابدال ، كما ذكره يعقوب
وأبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي في كتاب الابدال الذي نشرناه . (ت) في
مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق في جزأين ما بين عامي ١٩٦٠ و ١٩٦١ . (ع)

فصارت كأنها كُمتُ ؛ وهنَّ أسَارُ خيلٍ كُمتِ^(١) و (وَرَادِ) وهو جمع وَرَدٍ^(٢) .

« ١٧٥ »

وأنشد :

وإنَّ أَخَا الْبَيْتِ الْمُخَيَّمِ بِالصَّفَا
حَوَالِيهِ أَهْدَامٌ وَرَفَضُ صَلِيبٍ
لَمْسْتَنْشِدٌ لَوْ كَانَ يُنْشِدُ بَكْرَةً
يُهَيِّبُ بِهَا فِي الْقَوْمِ شَرُّ مُهَيِّبٍ^(٣)

(١) أسَار : مفرد هاسور : وهو بقية الشيء ، أي الأوتاد بقايا خيل كُمت : جمع كُمتيت ، كسروه على مكبَّره : (أكمت) المتوهم ، وإن لم يُلغَظ به . والكُمتيت : لون ليس بأشقر ولا أدهم ، وكذلك الكمت من أسماء الخمر فيها حمرة وسواد ، والمصدر : الكُمْتة . والكُمتيت من الخيل : يستوي فيه المذكر والمؤنث . (ت)

(٢) الفرس . الوَرْد : هو ما بين الكُمتيت والأشقر . (ع)

(٣) من البحر الطويل . قوله : (وإنَّ أَخَا الْبَيْتِ الْمُخَيَّمِ بِالصَّفَا) أي أخو القبر ، فهو بيته المقيم في (الصفا) : إما اسم موضع ، أو أنه يريد به الرضام المدفون تحتها . (حواليه أهدام) : وهي أحلاس ناقته المعكوسة عند قبره ، صارت متقطعة ، وماتت الناقة وبليت عظامها وتفصلت . وقوله : (لَمْسْتَنْشِدٌ) : أي أن هذا الميت كأنه يستنشد المارة والزائر عن بكرة له ، ويريد بالبكرة ابنته . وزوجها الذي يريد تقويمها بالصباح ، شرُّ رجلٍ يصيح بزوجه ، لسوء أخلاقه وخُبث أعراقه . (ت)

يعني رجلاً مات فأُنكِحت ابنته بعده غيرَ كَفءٍ ، يعني رجلاً
 مات فعُكِست راحلته عند قبره ، فهي التي تسمى البليَّة^(١) ، يقول :
 قد تقطعت أحلاسها فصارت أهداماً وتفصلت عظامها فصارت
 صلياً . يعني بالبكرة امرأة : يعني ابنته ، يقول : زوجها رجل
 سوء ، ليس بكفءٍ لها ، فصار (يُهيب) أي يصيح بها :
 أي يقومها .

، ١٧٦ ،

وأنشد :

أقاموا على البُقَعَانِ يوماً وَلَيْلَةً
 وَأَوْجَهُهُمْ كَالظِّلِّ فِي كَنْفِ الصَّخْرِ
 وَقَدْ نَفَلُوا الْبَيْضَاءَ جَذَعاً وَطَوَّحَتْ
 أَكْفُ النِّسَاءِ بِالْمَخْصَرَةِ الْبُتْرِ^(٢)
 (أوجههم) سود من الوجوم والكرب والغم ، و (المخصرة

(١) البليَّة : الناقة يموت ربها ، فتشده عند قبره حتى تموت ، كانوا في
 الجاهلية يزعمون أن صاحبها يحشر عليها . (ت)
 (٢) من البحر الطويل . البُقَعَان : كعثمان : موضع قرب عين
 الكبريت ، كما جاء في القاموس المحيط . (ت)

البُتْر) : النعال التي ضرب بها النساء أوجُههن حتى انبرت من
أوساطها^(١) ، وقوله : (تَفَلُّوا البيضاء) وهي فرس : أي جدَّعوا
آذانها . وجعل النفل شراً لها لأنه من الخزي .

« ١٧٧ »

وأنشد :

إِذَا فَخَرَ الْمُقْرُوعُ يَوْماً وَرَفَعَهُ

بِدَجْنَاءٍ غُلَّتْ فِي صَمَائِخِ ابْنِ أَرْبَدَا

فَسَائِلُهُمْ عَنْ شَارِبٍ بِشِمَالِهِ

وَهَاوٍ عَلَى الْخَيْشُومِ يَوْماً أَنْ أَرْغَدَا^(٢)

يقول : (إذا فخر المقروع) وهو لقب لإنسان ، و (دجناء) :

يعني حديدة نصل سهم . وجعلها دجناء ، لأنها قد أُرِهفت فصار فيها

كالـدجن^(٣) : وهو غيرة يسيرة في الحديد .

(١) أي تخلصت . ولذا وصفها بالمتخصرة . (ت)

(٢) من البحر الطويل ، وقوله : (وهاوٍ على الخيشوم يوماً أن ازغدا)

يقال : زَغَد فلاناً : عَصِر حلقه . (ت)

(٣) الدجن : الغيرة السوداء ، والدجننة في الابل أقبح السواد ،

وهو أدجن وهي دجناء . (ت)

(غُلَّت) : أدخلت ، وغَلَّها : أدخلها ^(١) . (فسائلهم عن شارب بشماله) : أي الذي قطعنا يده اليمنى فتركناه يشرب بشماله .

« ١٧٨ »

أخبرنا ابن دريد قال : وأنشد أبو حاتم :
 كَأَنَّ مَتْنِيَّ مِنَ النَّفْيِ مِنْ طَوْلِ إِشْرَافِي عَلَى الطَّوِيِّ
 مَوَاقِعُ الطَّيْرِ عَلَى الصَّفِيِّ ^(٢)

(١) غُلَّ في الشيء : أدخل كغفل ، ودخل كأنغل وتغلغل وتغلغل ، ويقال : غلَّ الدهن في رأسه : أدخله في أصول شعره . (ت)
 (٢) من الرجز ، أنشده أبو حاتم السجستاني ، وأنشده أبو عمرو الشيباني ، والراجز هو الأخطل الطائي ، كما عزاه اللسان وابن بري ، والرجز في ديوان رؤبة (١٨٨/١) مجموع أشعار العرب من الأبيات المفردة المنسوبة لرؤبة والعجاج ، وقبل هذا الرجز ستة أشطار ؛ ورواية الديوان للشطر الأول (كأن متني) قال ابن سيده : كذا أنشده أبو علي ، وأنشده ابن دريد في الجمهرة ، كما أنشده أبو حاتم هنا ، قال : وهو الصحيح لقوله (من طول إشرافي على الطوي) وفسره ثعلب تفسير ابن دريد ، و (الصفي) جمع صفا ، و (مواقع الطير) مبايئتها ، جمع موقعة وميعة . وهذا الرجز من شواهد الابدال لأبي الطيب اللغوي (١٨٩/١) والتعليق عليه مفصل . (ت)

(النفي) : مانفاه الرشاء من الماء والطين ، شبه مايقع على مته
من ذلك بذرق الطير على الصفا . وهذا تشبيه حسن .

« ١٧٩ »

وأنشد للمرأة :

فلما رأت جدَّ النوى ضامت النوى

بنظرة ثكلى أكذبت كل كاشح^(١)

كان الكاشحون يقولون : إنها لا تصبر عنه لشغفها به ، وأنه إن
فارقها طال حزنها عليه ، فلما فارقها وجدَّت النوى ، صبرت صبراً
ضامت النوى به ، فنظرت إليها (نظرة ثكلى أكذبت كل كاشح) .
وقال غيره غير ذلك . وذلك أن هذه المرأة أظهرت جفاء به ،
وهي تُسرُّ حبها إياه ، فأشمت ذلك الكاشح ، فلما جدَّ النوى ، باحت
هذه المرأة بحبه ، وأظهرت الجزع ، فسرَّه ذلك بعد أن كان ظنه ساء
بها ، فهانت عليه النوى ، فذلك ضيمها إياها .

وقال غيره : نظرت إليَّ بعد أن جدَّت النوى نظرة

(١) من البحر الطويل (ت) . وقد عزاه السَّمط إلى جميل بثينة ، حيث

قال : (هذا البيت منسوب إلى جميل) ؛ السَّمط ٧٧/٢ . والكاشح : مضر

العداوة . (ع)

أزعجتني، فأضربتُ عن الرحيل، فأكذبَ ذلك الكاشحين الذين قالوا
إني راحل عنها .

« ١٨٠ »

وأنشد للمرأة أن يصف الخيل :
رَدَيْنَ بِعَالِجٍ فَخَرَجْنَ مِنْهُ
يَرُوعْنَ النَّاسَ وَالنَّعَمَ الرُّثُوعَا
وَقَدْ عَلِقَتْ حَدَائِدُهَا وَحَلَّتْ
حَقَائِبُهَا فزَايَلَتِ النَّسُوعَا^(١)
يقول : كنا نجنبُها ، فلما علقنا لحماً زايلت النسوع .

« ١٨١ »

وأنشد للمرأة عن أبي عثمان :

(١) من البحر الوافر. رَدَيْنَ : أي الخيل ، يقال رَدَّتِ الفرسُ رَدْيَانًا :
رجعت الأرض بجوافرها ، والرَدْيَان : سير بين المشي والعدو ، والرُّثُوع : جمع
رائع ، والرائع : الأكل والشرب في خيصب بالريف ، وجمع رائع : رِثَاع ورُثُوع
ورُثُوع . والنَّسُوع : جمع نيسع : وهو سير ينسج عريضاً كأعينة النعال تشد به
الرحال ، والقطعة منه : نيسعة ويجمع النِّسْع على أنساع ونسوع . (ت) والعالج :
رمال معروفة بالبادية . (ع) .

لها أَمْنُهُمْ لَا قَاصِرَاتُ عَنِ الْحَشَا
 وَلَا شَاخِصَاتُ عَنِ فَوَادِي طَوَالِعُ
 فَهِنَّ أَيَّامُ الشَّبَابِ ثَلَاثَةٌ
 وَمِنْهُنَّ سَنَةٌ بَعْدَ مَا شَبِتُ رَابِعٌ^(١)

قَبْلَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ :

أَنْ هَبْ عَلَيَّ يُعَلِّلُ فِتْنَةً
 بِنَخْلَةٍ وَهَذَا فَاضَ مِنْكَ الْمَدَامُ^(٢)
 فَهَاجَ الْمُغْنَى مِثْلًا هَاجَ قَبْلَهُ
 عَلَيْكَ بِنَعْمَانَ الْحَمَامُ السَّوَاجِعُ
 فَأَصْبَحْتُ مَهْمُومًا كَأَنْ مَطِئْتِي
 بِجَنْبِ مَسْوَالِي أَوْ بِوَجْهِ طَالِعُ
 لِنَفْسِي حَدِيثٌ دُونَ صَخِيٍّ وَأَصْبَحْتُ
 تَرُودُ لِعَيْنِي الشُّخُوصُ الشَّوَاغِ^(٣)

(١) من البحر الطويل . (ت)

(٢) أي : أَلِهَبُوبٍ نَسِمْ عَلَيَّ لِيَلَّا فَاضَتْ مَدَامُكَ ؟ بِخَاطِبِ نَفْسِهِ
 تَجْرِيداً . (ت)

(٣) تَرُودُ : تَجِيءُ وَتَذْهَبُ ، مِنَ الرُّؤْدَانِ ، أَمَامَ عَيْنِي الشُّخُوصُ الْمَزْدُوجَةُ ،
 وَذَلِكَ لِكثْرَةِ وَسَاوِسِهِ وَهَمُومِهِ (ت)

أمرتجع لي - دون أيام حمه
 وأيام ذي قنر - علي الرواجع؟
 وقاتلني بعد الذماء وعائيد
 علي خبالي منك مذ أنا يافع^(١)
 فما لك إذ ترمين يا أم هيثم
 حشاشة نفسي شل منك الأصابع^(٢)!

(العلي) : منسوب إلى علي أو موضع ، و (نحلة ، ونعمان ،
 ومسولي ، ووجرة) : مواضع . (والشوافع) : التي ترى اثنين اثنين ،
 إما من بعد أو من شدة القرب . (والثلاثة) التي ذكر : هي أيام حمه ،

(١) روايته في السمت :

أقاتلني بعد الذماء وعائيد علي خيال منك إذ أنا يافع

وبعده فيه :

ليالي إذ أهلي وأهلك جيرة وسلم وإذ لم يصدع الحي صادع
 تسير الهوى إلا إشارة حاجب هناك والا أن تشير أصابع
 انظر السمت : ٩٢٦/٢ . (ع) والذماء : بقية النفس والحركة ، يريد : بعد حركة
 الشباب التي ذهبت فهو في اليوم الرابع . (ت)
 (٢) في السمت :

فما لك إذ ترمين يا أم مالك حشاشة نفسي شل منك الأصابع
 السمت : ٩٢٦/٢ . (ع) شل : بفتح الشين : دعاء على أم هيثم أن يرمي الله أصابعها
 بالشل . (ت)

وأيام ذي قدر، وخباله^(١) إذ هو يافع . والرابع بعد المشيب هو قوله :
(قاتلتي بعد الذماء) .

« ١٨٢ »

وأنشد عن أبي عثمان ، عن التوزي ، عن الأخفش :
توسّع أرزاق العيال بقوتها
لدى ليلة شف الوجوه شفيها
فَعَوَلًا بها من بعد زوجة واحد
كفى سُخْطَهُ إِمَاضُهُ فَيُخِفُهَا^(٢)

يصف امرأة . يقول : تَوَثَّرَ بقوتها عيالها في الليلة ذات الشفيف^(٣)
والبرَد . وقوله : (فَعَوَلًا بها) أي فأعول بهذه المرأة ، يريد أن

(١) وخباله : أي أيام خباله بالهوى واليافع : الغلام رافع العشرين
من عمره . (ت)

(٢) من البحر الطويل . (ت)

(٣) الشفيف ، كأمير : لذع البرد ، ومطر فيه برَد ، والريح الباردة
كالشفشاف . (ت)

مطلب مثلها شاق عسير، يَعُول^(١) من رامة : يثقل عليه ويشق . (كفى
سُخْطَهُ اِيْمَاضُهُ)^(٢) يقول : زوجها يكفيه السُّخْطَ عليها اِيْمَاضُهُ
بعينه ، يقول : اذا نظر إليها ، علمت ما يريد ، فلا تأتي ما يُسْخِطُهُ .

« ١٨٣ »

وأنشد عن أبي حاتم :

لُكَيْزٌ لَهَا الْبَحْرَانِ وَالسَّيْفُ كُلُّهُ

وَإِنْ يَأْتِيهَا جُلٌّ مِنَ الْهِنْدِ كَارِبٌ^(٣)

يَطِيرُ عَلَى أَعْجَازِ حُوشٍ كَأَنَّهُ

جَهَامٌ هَرَّاقٌ مَاءُهُ فَهْوٌ آيِبٌ^(٤)

(١) عولاً بها : مفعول مطلق لفعل محذوف ، أي أعول بهذه المرأة ، كما
فسره الشارح ، وعال : بمعنى جار وشق ، و (عال أمرم) : اشتد وتفاقم ،
وعال الشيء فلاناً : غلبه وثقل عليه وأهمه ، فقوله (يعول) : أي يوزح
تحمته . (ت)

(٢) الايماض : مصدر أومض ، وأومضت المرأة : سارقت النظر ،
وأومض فلان : أشار إشارة خفيفة . (ت)

(٣) من البحر الطويل ، السَّيْفُ : ساحل البحر ، والجمع أسياف ،
وكارب : من كترَب الأمر ، والغم ، والعبء : اشتد وثقل . (ت)

(٤) الجهام : السحاب لا ماء فيه ، وهراق : أراق وصب ماء . (ت)

(جُلّ): أمر عظيم . الحُوش: الوحشية^(١) . وقوله: (كأنه)
على توهم قطع أو ما أشبهه من المذكر^(٢) ؛ كأنه يتوهم: على أعجاز
قطع نعم .

« ١٨٤ »

وأنشد:

بِمَوْقِفِ الْأَشْقَرِ إِن تَقَدَّمَا بِأَشْرَ مَنْحَوْضِ السَّانِ لَهْذَمَا
وَالسَّيْفَ مِنْ وَرَائِهِ إِن أَحْجَبَا^(٣)

مَثَلٌ لِلْعَرَبِ ، إِذَا كَانَ الرَّجُلُ بَيْنَ هَلَكَتَيْنِ^(٤) : هُوَ بِمَنْزِلَةِ
الْأَشْقَرِ^(٥) ، إِنْ تَقَدَّمَ نُحَيْرَ ، وَإِنْ تَأَخَّرَ عَقِرَ .

(١) أي الابل الوحشية . (ت)

(٢) ولولا ذلك لوجب أن يقول (كأنها) أي الحوش ، وأرجع ضمير
المذكر، وهو اسم كان ، الى قطع الابل الوحشية على سبيل التوهم . (ت)

(٣) من بحر الترجز . (ت) وَتَحَضَّتْ السَّانُ وَالنَّصْلُ فهو منحوض
وتحوض: اذا رققته وأحدته . ورواية اللسان للخطر الأول: (كموقف
الأشقر) وسيف وسان وثاب لهْذَمَ: حادَّ (ع)

(٤) هلاكين ، والتهلكة: المرة من الهلاك أي بين تهلكتين . (ت)

(٥) الأشقر: ما أضرِبَ بياضُه حمرةً ، كالجواد الأشقر . (ت)

وأنشد :

رِجَالُ حُرُوبٍ يُسْعِرُونَ وَحَلَقَةٌ

من الدارِ لا تَمُضِي عَلَيْهَا الْحَضَائِرُ^(١)

الحضيرة : ستة أو سبعة يغزون على أرجلهم^(٢) ، يقول : لا يقدم

على هذا إلا الذين يُسْعِرُونَ الحرب^(٣) .

وأنشد :

جَارَيْتَ مِنْهُ تَيْحَانًا مَهْدَبًا

فَاعْضَضْ بِفِيكَ جَنْدَلًا أَوْ أَثْلَبًا

قَدْ عَزَّكَ الشَّأْوُ وَحَازَ الْقَصَبَا^(٤)

(١) من البحر الطويل . (ت)

(٢) الجماعة التي أعدت للقتال ، ومن العسكر : مقدمتهم . (ت)

(٣) أي عادتهم إيقاد نار الحرب بشجاعتهم . (ت)

(٤) من بحر الرجز . الأثلب : ويكسر : التراب والحجارة أو فُتَاتُهَا (ع) .

(التَّيَّحَان): الذي يعترض من نشاطه^(١). (والمِهْدَب): السريع^(٢).
يعني فرساً ويقال: هو مثل .

« ١٨٧ »

وأنشد:

أَبُوكَ بِسَيْفٍ كَانَ لَاقَى مُحَمَّدٌ

بِهِ اللَّهُ فِي بَيْضِ حَدِيدٍ صَقَّالَهَا^(٣)

يريد: أبوك محمد لاقى به الله بسيف^(٤).

« ١٨٨ »

وأنشد:

-
- (١) أي يعترض في مشيته نشاطاً ويميل على جانبه ، ومثله : التَّيَّحَان ،
والتَّيَّحَان من الرجال : الذي يتعرض لما لا يعنيه ، فيقع في البلياء . (ت)
(٢) يقال : أهذب الانسان في مشيه ، والفرس في عدوه ، والطائر في
طيرانه : بمعنى أسرع . (ت)
(٣) من البحر الطويل . (ت)
(٤) ففي البيت تقديم وتأخير من أسباب الغموض ، وهو مما يخل
بالفصاحة ، كقول الفرزدق :
إِلَى مَلِكٍ مَا أَمَهُ مِنْ حَارِبٍ أَبُوهُ وَلَا كَانَتْ كَلَيْبٌ تُصَاهِرُهُ
أي إلى ملك أبوه ما أَمَهُ مِنْ حَارِبٍ . فقدم وأخر . (ت)

وَمُلْتَقَطُوا بَيْضِ بَيْهَمَاءَ قَفْرَةٍ
يَصُورُونَ قَصْرًا أَذْمَهَا وَالْخَرَانِقَ^(١)

وَقَدْ أَلْبَسُوا جِلْدَ السَّاءِ عِبَاءَةً
تَلَاءَمَ أَحْيَانًا وَحِينًا شُبَارِقًا^(٢)

يصف . وقوله : (ملقطو ببيض) يقول : يقتفرون^(٣)
الآثار ، فقد طأطؤوا رؤوسهم الى الأرض ، فكانهم يلتقطون بيضاً .
وقوله : (يَصُورُونَ) أي يعطفون^(٤) . يقول : هؤلاء من كثرتهم
يملؤون الصحراء . فيعطفون (الخرائق^(٥)) وهي أولاد الأرانب ،
و (الأدم) وهي الظباء .

-
- (١) من البحر الطويل . البهائم . الفلاة لا يهتدى فيها ، و (قصرأ) :
أي عشيياً ، تقول : جثته قصرأ : أي عند دنو العشي مع العصر (ت)
(٢) الشبارق : يقال ثوب شبارق : أي مقطّع ممزّق ، وشبرقه :
قطعه ومزقه . (ت)
(٣) يقتفرون الآثار : ويقال : قنر الأثر قفراً وتقفره : اذا
تبعه واقتفاه . (ت)
(٤) لأنه يقال : صار الشيء إليه : عطفه وأماله وقرّبه . (ت)
(٥) الخرائق : واحدها خرنيق ، وهو ولد الأرنب ، والفقي من
الأرانب ، يكون للذكر والأنثى . (ت)

وقوله : (وقد ألبسوا جلد السماء عباءة) شبه الغبار الذي ارتفع
بعباءة . وقوله : (تلاءم أحيانا) يصف غباراً ، أي أنه يلتئم أحياناً
ويتفرق أحياناً . و (الشبارق) : المتقطعة .

« ١٨٩ »

وأنشد :

وَسَجَرَاءَ صَخْرَاءِ الْمَحَاجِرِ بَشْرَةً
تَرْفَرُّ مِنْ غَيْرِ الْبُكَاءِ دُمُوعُهَا
دَعَتْنِي إِلَيْهَا هَامَةٌ مُطْمَئِنَّةٌ
وَقَارَ عَفَارِيهَا عَلَى مَا يَرُوعُهَا^(١)

(سجراء^(٢)) يعني نطفة^(٣) قريبة العهد بالسيل ، ففي مائها
سُجْرَةٌ : أي حُمرة ؛ يعني ماحولها . وقوله : (دعنتي إليها هامةٌ
مطمئنةٌ) أي وردتها مطمئن الجأش . وهامته : رأسه ، لأن الفرع

(١) من البحر الطويل . (ت)

(٢) ويقال : سَجَرَتْ عَيْنُهُ : إذا خلطت بياضها حمرة يسيرة ، فهي عين
سجراء وصاحبها أسجر ، ومثل سجراء صحراء مؤنث أصغر ، وهو ما اشرب
لونه حمرة خفيفة ، والسُّجْرَةُ كالصُّحْرَةِ . و (المحاجر) : جمع محجر العين :
وهو ما أحاط بها . (ت)

(٣) النُّطْفَةُ : الماء الصافي . تقول : سَقَانِي . نطفة عذبة ونطاقاً عذاباً . (ت)

يكون في الدماغ ، و(العفاري) الشعر الثابت في وسط الرأس ،
الواحد عَفْرِيَّة ، وهي شعرات تقشعُر عند الفزع .

، ١٩٠٠

وأنشد :

ولما اشمدرت عَيْنُ خوصاء حرة
وَرَانَ بذي طمرينِ شكرُ منام^(١)

أرته بُنَيَاتُ الكَرَى شَخَصَ طارقِ
فقامَ إليها مُصَلِّتاً بِحُسام^(٢)

اسمدرت العين : إذا أغمي على صاحبها فرأت أحلاماً . فهذا
رجل كان نائماً بفلاة من الأرض ، وناقته عنده ، فحلم بأنه قد طرقه
ضيف ، فقام إلى ناقته فعقرها .

(١) من البحر الطويل . الخوصاء : من تخويحت عينه : إذا غارت
وضاقت ، فهو أخوص وهي خوصاء . وقوله : (شكر منام) لعل الأصل (سكر
منام) لأن المرء يغشاه بالنعاس ما يغشاه بالسكر . (ت)

(٢) (بُنَيَاتُ الكَرَى) : الأحلام . و (الطارق) الضيف الزائر
ليلاً . و (مُصَلِّتاً) : مُجَرِّدَاً ، يقال : أصلت حسامة : جرّده من غمدته . (ت)

وأنشد :

وَإِذَا تَعَذَّرَتِ السَّوَاعِدُ وَالتَّوَتِ
جَالِ الْمَقْدَى وَشَطَهَا الْمَضْبُوحُ
أَغْلَى بِهِ رِخْوُ الْإِزَارِ مُعَذِّلُ
فَبَدَا يُمَارُ لَهُ دَمٌ مَسْفُوحٌ ^(١)

(تعذرت السواعد) : مجاري اللبن في الضرع ، يقول : إذا
قلت الألبان ، أجلنا القِداح ، و (المقدى) : يعني قِدْحاً كثير
الفوز فهو يُفدى . وقوله : (أغلى به) الهاء راجعة الى القِدْح .
(مُعَذِّل) : يُعَذِّل على إنفاقه . (فبدا) : يعني القِدْح . ('يمار له) :
أي بدا فائزاً فنُحِرَت الناقة التي يتنافس عليها ، فمار (الدم المسفوح) ؛
قال : (المضبوح) الذي به ضُبِحَ ^(٢) من النار ، أي قَوْمُوهُ ،
يعني القِدْح . (أغلى به) : من الغلاء أي أخذ به سهاماً كثيرة ،
أي فاز .

(١) من البحر الكامل . (ت)

(٢) ضَبَحَت النار الشيء : غَيَّرَتْهُ وَلَمْ تَبَالِغ . (ع)

وأنشد :

يَهْوِي بِكَفِّي مَضْرَحِي كَاسِرٍ
لَوْلَا تَفِي شَرَارِهِ لَمْ يُبْصِرِ^(١)
فَالَأَكْمُ مِنْ وَثْبَاتِهِ مِثْلُ الْجِثَا
وَالدَّوْحُ بَيْنَ فُرُوجِهِ كَالسُّخْبِرِ^(٢)

(المضرحي) قالوا : الصقر أو الباز . (كاسر) : منحط من السماء . يقول : لولا ما تنفيه حوافره من الحصى ، فُيرى له شرار ، لم يُبْصِر من سرعته . يقول : (فالأكم من وثبات) هذا الفرس (مثل الجثا) ، وإِِ الجثوة : التراب المجتمع . و (الدوح) : الشجر العظام ، (بين فروج) هذا الفرس من وثباته ، (كالسُّخْبِر) : والسُّخْبِرُ : شبيه بالإذخير .

وأنشد :

-
- (١) من البحر الكامل . (ت)
(٢) السُّخْبِرُ : شجر يشبه الإذخير ، والاذخر : الحشيش الأخضر ،
وحشيش طيب الريح . (ع)

شَجَرَ الضَّبَابِ لِيَعْلَمَنَّ سَوَامُكُمْ

أَنَّ التَّكْبِيرَ إِذَا يُشَلُّ وَعِيدٌ^(١)

لَمْ يَخْشَ آلُ مُكْسَرٍ أَرْمَاحَكُمْ

إِذْ قِيلَ : إِنَّ صُدُورَهَا التَّهْدِيدُ^(٢)

يصف قوماً بالذل . وقوله : (شجر الضباب) لأن الضب إذا كانت قرب جحره شجرة ، لعب عليها فكسرها ، فهي أذل الشجر ، وإذا وُصف القوم بالذل قيل : شجر الضباب ، يقول : إن آل مكسر هؤلاء الذين أغاروا على سوامكم^(٣) لم يهابوا رماحكم ، ولا رماح هناك : إنما هو تهديد ولا فعل .

« ١٩٤ »

وأنشد :

صِلَالٌ لَا يَزَالُ الْعَوْدُ فِيهَا

يُضَاحِكُ جَعِثْنَا فِيهَا غِيْرَارُ

(١) من البحر الكامل . (ت)

(٢) أي صدور الأرماع ، والمراد الأرماع . (ت)

(٣) السَّوَامُ : مفردُها : سائمة ، والسَّوَامُ والسَّائِمَةُ : الماشية والإبل

الرابعة . (ع)

يُرِيغُ الصَّلِيَّاتِ الْعِلْجُ فِيهَا

فَيَتَّبِعُهُ غُبَارٌ مُسْتَتَارٌ^(١)

(الصلال) : واحدها صَلَّةٌ ، وهي أرض قد مُطِرَتْ .

و (العوْد) : البعير المسن ، يقول : العوْد إذا أخذ الجِعْثَةَ^(٢)

بأسنانه كشرَّ كَأَنَّهُ ضاحكٌ ، لأنها يابسة مغبرة . و (العِلْج) : الحمار

الوحشي ، يقول : فإذا أراغ الحمار الوحشي الصَّلِيَّانَةَ^(٣) ، اتَّبَعَهُ غُبَارٌ

مُسْتَتَارٌ ، لأنها في أرض ليس فيها ثرى^(٤) ، فإذا تُرِعت اتَّبَعَهَا الغبار .

« ١٩٥ »

وَأَنشُد :

وَرَأَتْهُ مُعَلِّيًّا يَرْقَعُ الشَّـ

نٌ وَفِي ذَاكَ مَا يَصُدُّ الْكَعَابَا

فَزَوَتْ صَافِيًّا كَلِيطِ ابْنَةِ الْبَحْـ

رٍ وَرَدَّتْ عَلَى الْوَمِیْضِ الْحِجَابَا^(٥)

(١) من البحر الوافر . (ت)

(٢) (٣) انظر تفسيرها في حاشية الشاهد رقم ١٥٨ ص ٢٠١ . (ع)

(٤) الثرى : التدى والتراب التدى ، او الذي إذا بُلِّ لم يصر طيناً

لازباً . (ع)

(٥) من البحر الخفيف ، الكعاب : الفتاة حين يكتعب تنهدها . (ت)

يصف امرأة رأت شيخاً فسترت عنه وجهها ، يقال : علبى
 الشيخ : إذا تشنج علباؤه من الكبر . ويقال للشيخ إذا اعتمد على
 يديه للقيام : رقع الشن . وقوله : (فزوت صافياً) : يعني وجهاً
 صافياً . وقوله : (كليط ابنه البحر) : يعني بابنة البحر الدرة ،
 و (ليظها) : قشرها الأعلى ؛ وقوله : (وردت على الوميض^(١))
 الحجابا) : يعني بريق أسنانها ، يقول : سترت وجهها بحجاب لما رأت
 هذا الشيخ .

، ١٩٦ ،

وأنشد :

طَرَمَحَ أَقْطَارَهَا أَحْوَى لَوَالِدَةٍ
 صَحَاءَ ، وَالْفَحْلُ لِلضَّرْغَامِ يَنْتَسِيبُ
 فَلِلنَدَى الْمَتَوَلَّى شَطْرُ مَا حَمَلَتْ

وللذي هي فيه ، عاينك عجب^(٢)

قوله : (طرمح) : أي رفع وأطال ، وإنما يصف ناقة طرمح

(١) يعني بالوميض : بريق أسنانها ، أي سترت ثغرها وفها بحجابها وهو

لثامها . (ت)

(٢) من البحر البسيط . (ت)

سَنَامُهَا : أي رفعه ، و (أحوى) ^(١) : يعني نبتاً . وقوله : (لوالدة صحباء) : يعني سحاباً ، والصُّحْمَةُ : سواد فيه صفرة يسيرة ، و (الفحل) : يعني السحاب أيضاً ، لأن العرب تسمي السحاب فحل الأرض . وقوله : (للضرغام ينتسب) : أي هذا المطر بنوء ^(٢) الأسد : أي أم هذا العشب الأرض ، وأبوه السحاب الذي نشأ بنوء الأسد . قوله : (فللندي) الندي في هذا الموضع : العُشْبُ . يقول : وللعشب الذي قد تولى وذهب ، شطرُ شحمها ، وللعشب الذي هي فيه (عانك) ، العانك : الكثيب من الرمل ، وإنما أراد هاهنا السَّنام ، يقول : قُسِمَتْ : نصف شحمها من كلاً العام الماضي ، ومن العشب الذي هي فيه باقي شحمها .

• ١٩٧ •

وأنشد :

-
- (١) الأحوى : الأسود من الخضرة ، والنبت الأحوى : يضرب الى السواد من شدة خضرته ، وهو أنعم ما يكون من النبات . (ع)
- (٢) النوء : هو النجم الذي يكون به المطر ، وجبهة الأسد من منازل القمر ، ولعله يريد أن المطر ينوء الأسد أكثر غزارة . (ع)

تَحْمِي عَرَاقِيْبَهَا رُكْبَانُ أَظْهَرِهَا
 إِلَّا عَنْ الْفِتْيَةِ الشَّمِّ الْمَطَاعِمِ^(١)
 لَوْلَا تَقَنُّعَتْ عَنْهَا إِذْ ضَنَنْتَ بِهَا
 فَلَمْ تُفِذْ قَدَرَنَا بِالْجَلَّةِ الْكُومِ^(٢)

يصف إبلًا ، ويخاطب رجلاً يقول : فعراقيب هذه الإبل تحمينا
 رُكبانها وهي أسنمتها ، يقول : إذا نظر إليها صاحبها ورأى ما عليها
 من الشحم ، ضنَّ بها إلا على (فتية مطاعيم) كرام ، ثم خاطب صاحبها
 فقال : (لولا تقنعت عنها) ، يقول : ألا قنعت رأسك (إذ
 ضننت بها) حتى لا تراها ، ولم تستفيد عيياً كالدرن^(٣) ، والهاء التي
 في (عنها)^(٤) ، راجعة إلى الإبل ، وكذلك الهاء التي في (بها) .

-
- (١) من البحر البسيط ، (ت) العراقيب : مفرد هاء عقوب : هو عصب غليظ ،
 وهو من الدابة في رجلها ، بمنزلة الركبة في يدها . (ع)
 (٢) لولا : بمعنى هلا . (ت) . جلة : أي هي الثنية العظيمة من الإبل .
 الكُوم : مفرد هاء كوما ، وهي الناقة العظيمة السنام . (ع)
 (٣) الدرَن : محرَّكة : الوسخ أو قلطخه ، قدرن الثوب كفرح وأدرن
 وأدرته فهو قدرن ومدران للذكر والأنثى . (ع)
 (٤) أي الضمير المتصل في (عنها) راجع إلى الإبل . (ت)

وأنشد :

إِنَّ الْمَصَائِيحَ مَضْنُونَ بِتَلَفْتِهَا

وَالْعِرْضُ أُولَى بَضْنٍ يَا بَنِي عُصْمٍ^(١)

لَوْ بَاتَ مُجْتَلَمًا مَا فِي شَطَائِبِهَا

مَا بَاتَ عِرْضُ أَبِي لَيْلَى بِمُجْتَلَمٍ^(٢)

(المصاييح) : الإبل التي تُصبح في مباركها . يقول : هذه

المصاييح يَضْنُ صاحبها بتلفها ، والعِرْضُ أُولَى بَصَوْنٍ مِنْهَا ، يقول :

لَوْ نَحَرْتُمْ نَاقَةً مِنْهَا ، فَاجْتَلَمَ شَحْمُ سَنَامِهَا ، وَ (الشطائب) : شَحْمُ

السَّامِ . يقول : فَلَوْ نَحَرْتُمْ وَاجْتَلَمْتُمْ لَنَا ، لَمْ نَجْتَلَمْ عِرْضُ أَبِي لَيْلَى بِالْهَجَاءِ ،

وَ (نَجْتَلِمُ) : نَقْطَعُ كَمَا يَقْطَعُ بِالْجَلَمِينِ^(٣) .

(١) من البحر البسيط . والضن : البغل . (ت)

(٢) ما في شطائبها : أي الذي فيها . (ما) اسم بات و (مجتلماً) خبر

مقدم وهو جائز . الشطائب : جمع شطبية : وهي طرائق الشحم في السنام . (ت)

وانظر ما سبق في شرح الشاهد رقم ١٠٦ ص ١٥٤ (ع)

(٣) الجلمان : واحداهما جلتم : وهو المقرض الذي يجز به

الشعر والصوف ، والجلمان أيضاً : شفرة الجلد . وهكذا يقال مثني . كالمقص

والمقصين . اللسان (جلم) . (ع)

وأنشد :

فَلَقَاهُمْ زُمْرًا خُضَرَ النُّعَالِ كَأَنَّ

قَدْ نَشَرَتْ كَنَفَيْهَا فِيهِمُ الضُّبُعُ^(١)

لَوْ صَابَ وَادِيَهُمْ رِشْلٌ فَأَتَرَعَهُ

مَا كَانَ لِلضُّيْفِ فِي تَغْمِيرِهِ طَمَعُ^(٢)

قوله : (خضر النعال) يقول : مُخْصِيَيْنَ قَدْ وَطَنُوا الْعُشْبَ
حَتَّى اخْضَرَّتْ نَعَالُهُمْ . يقول : تَلَقَّى هَؤُلَاءِ الْقَوْمَ إِذَا اخْضَرَّتْ
نَعَالُهُمْ مِنَ الْعُشْبِ ، وَكَأَنَّهُمْ مِنْ بَخْلِهِمْ وَضَنْهِمْ قَدْ جَرَتْ (كَنَفَيْهَا
فِيهِمُ الضُّبُعُ) ، وَالضُّبُعُ : السَّيِّئَةُ الْمَجْدُبَةُ . وَقَوْلُهُ : (لَوْ صَابَ وَادِيَهُمْ) ،
يَقُولُ : لَوْ مَطَرَتِ السَّمَاءُ عَلَى وَادِيهِمْ نَبْتًا حَتَّى يَمْتَلِئَ (مَا كَانَ لِلضُّيْفِ
مَطْمَعٌ فِي تَغْمِيرِهِ) ، أَيِ فِي شُرْبَةِ قَلِيلَةٍ دُونَ الرَّيِّ ، وَالتَّغْمِيرُ : مَاخُوضُ
مِنَ الْغُمَرِ^(٣) : وَهُوَ الْقَدَحُ الصَّغِيرُ .

(١) مِنَ الْبَعْرِ الْبَسِيطِ . (ت)

(٢) الرَّشْلُ : مِنْ مَعَانِيهَا اللَّبَنُ ، يُقَالُ : كَثُرَ الرَّشْلُ الْعَامَ : أَيِ كَثُرَ

اللَّبَنُ . (ع)

(٣) الْغُمَرُ : كَصُرْدٍ : قَدَحٌ صَغِيرٌ أَوْ أَصْفَرُ الْأَقْدَاحِ . (ع)

وأنشد :

سَقَتْنَا بِالسَّيَاطِ بَنُو فُقَيْمٍ
ثَلَاثًا تَشْكِي دَاءَ الذَّنَابِ
تَتَطُّ عُقُوقُهُمْ وَنَبَيْتُ نُخْفِي
حُطَامَ الْحَشْلِ مِنْ عَفْرِ التَّرَابِ^(١)

قوله : (سقتنا بالسياط) : أي بعنا إبلنا التي نضربها بالسياط ،
فرشونا هم حتى سقونا الماء . وقوله : (تتط عنوقهم) والعنوق : جمع ،
واحد ها عناق^(٢) ، و (تتط)^(٣) : من الامتلاء فتسمع لها صوتاً ونفساً .
و (نبئت نخفي) : أي نستخرج (حطام الحشل^(٤) من عفر التراب)
وهو وجهه وأعلاه ، و (داء الذناب) : الجوع .

(١) من البحر الوافر . (ت)

(٢) عنوق : مفرد ها عناق كسحاب ، وهو الأثني من أولاد الماعز ،
وتجمع على أعنق وعنوق ، وفي المثل : العنوق بعد النوق . (ع)

(٣) تتط : أطت الأبل أطيظاً ، أنتت تعباً أو حنيناً . (ع)

(٤) الحشل : البيضة إذا أخرج جوفها ، والمقل - وهو ثمر شجر الدوم -
أو يابسه أو رطبه أو صغاره ، أو نواه ، ويحرك ، واحده : خشلة ، والحشل
أيضاً : ضرب من النبات أصفر وأحمر وأخضر . (ع)

وأنشد :

رَوَاكِبُ عَوْدٍ لَمْ تَزَلْ أُمَهَا
يُطَاوِحُهَا أَصْلَابُهُ وَشَوَاكِلُهُ
إِذَا هِيَ أَحْيَتْ مَيْتَهُ بِابْتِذَالِهَا
فَإِنْ أَعَاصِيرَ السَّوَانِي قَوَاتِلُهُ^(١)

(رواكب) : يعني إبلًا . والعَوْد : الطريق القديم ، يقول :
هذه الإبل قد ركبت طريقاً لم تزل أمهاتها تركبه ، (فتطاوحها أصلابه)
أي تتراعى بها ، وأصلابه : أوساطه ، و (شواكله) : جوانبه . وقوله :
(إذا هي أحيت ميتة) يقول : إذا هي وطئته فأظهرته فأحيت ما درس
منه ، سفت عليه الريح فأدثرته^(٢) ، فكانها قد قتلتها .

(١) من البحر الطويل . (ت) والأعاصير : جمع إعصار وهو الريح
تثير السحاب ، أو التي فيها نار ، أو التي تهب من الأرض كالعمود نحو السماء ، أو
التي فيها العصار وهو الغبار الشديد ، والعَوْد : البعير المسن ، وههنا : الطريق
القديم . (ع)

(٢) ليس في اللسان والمحيط أدثر ، ولكن في المحيط ، دُثر على القليل :
نضد عليه الصخر . (ع)

وأنشد :

أَلْقُوا رِحَالَهُمْ بِحَيْثُ تَرَاَجَفَتْ

رَزَحَى طَوَامِسُ كُلِّ نَهْجٍ لَاحِبٍ

لَا يَفْزَعُونَ إِلَى مَنَاطٍ عِلَاقَةٍ

إِلَّا جَلَانَحَ غَيْرَ ذَاتِ ذَوَائِبٍ^(١)

يصف قوماً في أرض لا شجر فيها ، وهي بعيدة حيث تزحف

الرياح (رَزَحَى)^(٢) مُعْيِيَةٌ ، و (طَوَامِس) : تلمس الطريق .

وقوله : (النهج) وهو الطريق الواضح ، و (اللاحب) : المستوي .

وقوله : (لا يفزعون إلى مناط علاقة) : أي ليس في هذه الصحراء

شيء ينوطون به علائق قريبهم وأداواهم^(٣) إلا شجر قد جُلح ، أي

أخذ أعاليه . (والذوائب) : أطراف الأغصان .

(١) من البحر الكامل . وكتب الناسخ تحت (جلائع) من البيت الثاني

(مجالع) . (ت) .

(٢) رزحت الناقة (كمنع) وزوحاً ورزاحاً : سقطت إعياء أو

هزالاً : (ع)

(٣) العلاقة بكسر الهمزة : ما تعلّق به القيد ونحوها ، والجمع : العلائق .

الإداوة : المطهرة : وهي إلقاء صغير من جلد يتخذ للماء . وتجمع على : أداوى . مثل

المطايأ . (ع)

تم الكتاب والحمد لله رب العالمين
وصلی الله علی سیدنا محمد وآله وسلم تسليماً

الذَّيْلُ

٢٠٣

أنشد المازني :

لم أرَ عدلاً سارقاً قبلَ اليومِ

عدلاً تعشَّى بعضَ أعدالِ القومِ^(١)

قال^(٢) : هؤلاء قوم كانوا قد امتاروا^(٣) ، فغاب أحدهم عن

ميوته ، ثم جاء وقد فرغ رجل من عدلٍ له في عدله^(٤) ،

فقال هذا .

٢٠٤

قال محمد بن حبيب : سمعت بعض الفصحاء يقول : الجليق : المرأة

الرتقاء ، وأنشد :

(١) من البحر السريع . (ت)

(٢) لعله المازني . (ت)

(٣) امتاروا : يقال : امتار لأهله : جمع الميرة . (ت)

(٤) ولما جاء الغائب لم يجد عدله فارغاً لغيبته ، ووجد فيه ميوته ؛

فقال هذا الرجز . ومعناه : انه لما وجد في عدله ميرة ، ولم يعرف أن أحدهم

رفقته شاطره ، قال في نفسه : إن يكن هناك عدلٌ يتسرق ، فعدلي مرق

الميرة من أعدال رفاقه ، وكأنه تعشَّى وامتلاً ببعض ما فيها . (ت)

وَأَنْبَأْتَنِي أَنَّ ظِيَّةَ جَلْقٍ

يَجُوبُ الصُّفَا الْعَادِيَّ مَا لَا يَجُوبُهَا^(١)

(جَلْقٍ) ابن دريد : ضِيَّةٌ ... قال : جَلْقٌ : صنم نحاس ، تمثال امرأة مُطَبِّقَةُ الفرج^(٢) ، يسيل الماء من منخريه وأذنيه وفيه^(٣) الى بركة تكون بقرية يقال لها الذَّنْبَةُ^(٤) شرقي دمشق على مرحلة منها ، وهي منازل يزيد بن معاوية . قال : ومن رواه (خَلْق) فقد صحف ، لأنه مشهور عند أهل الشام .

(١) من البحر الطويل . (ت)

(٢) وهي الرتقاء ، من رَتَقَ الشيءَ رَتْقاً فارتقى : أي التام فهو ارتق ، وهي رتقاء . (ت)

(٣) وفيه : أي فيه . ومعنى البيت : ان ظيئة (اسم المرأة) مسدودة رتقاء أشد تلاحقاً من الصخر فلا يتغلغل فيها ما يتغلغل . (ت)

(٤) في الأصل : (إلى بركة تكون بقرية ، يقال لها الذنبة) ولعله تصحيف ، وذنبة الوادي : آخره ، وإن صح قول ابن دريد ان جلق صنم نحاس في منازل يزيد بن معاوية ، فيكون سبب إطلاق جلق على دمشق . وفي التهذيب : جَلَقٌ بالتشديد وكسر الجيم : موضع بالشام معروف . قال ابن بري : جلق اسم دمشق . قال حسان بن ثابت :

لَهُ دَرٌّ عِصَابَةٌ نَادِمَتُهُمْ يوماً يجلسق في الزمان الأول (ت)

الرياشي عن الأصمعي :

عَلَيْكَ بِرَبَّاتِ النَّارِ فَإِنِّي

رَأَيْتُ صَمِيمَ الْمَوْتِ فِي النَّقْبِ الصُّفْرِ^(١)

قال : النَّمِيرَةُ : بُرْدَةٌ مِنْ صُوفٍ ، وَهُوَ مَنْ لَبَسَ الْإِمَاءَ . وَذَوَاتِ

النَّقْبِ^(٢) : الْحَرَائِثُ . فَإِنْ كُنْتَ فَاجِرًا^(٣) فَافْجِرْ بِالْإِمَاءِ ،

وإِيَّاكَ وَالْحَرَائِثُ .

أَنشَدَ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ ، عَنْ سَعِيدِ بْنِ هَارُونَ :

(١) مِنَ الْبَحْرِ الطَّوِيلِ . (ت)

(٢) النَّقْبُ : جَمْعُ نِقَابٍ : وَهُوَ الْقِنَاعُ عَلَى مَارِنِ الْأَنْفِ . وَقَدْ تَنْقَبَتِ
الْمَرْأَةُ وَانْتَقَبَتِ وَإِنَّمَا لِحْشَةُ النِّقْبَةِ بِالْكَسْرِ . وَالنَّقَابُ : نِقَابُ الْمَرْأَةِ . اللَّسَانُ
(نَقْب) . (ع)

(٣) أَيِ إِنْ كُنْتَ تَرِيدُ الْفُجُورَ يَوْمًا وَالزُّنَى ، فَافْجِرْ وَافْسُقْ بِالْإِمَاءِ
لَا بِالْحَرَائِثِ . وَالْإِيَّاكَ مِنْكَ الْإِنْتِقَامُ بِالْمَوْتِ الزُّوَامِ . (ت)

أَغْرَتْ بِمَوْقِفِ أَخْمَصِهَا طَرْفَهَا

تَحْبُو التَّرَابَ بِنَظَرَةِ الْمُسْتَرْعِفِ^(١)

أَخَذَتْ بِآفَاقِ الرَّفَاقِ فَكَفَكَتْ

مُتَقَدِّمًا مِنْهُمْ عَلَى مُتَخَلِّفِ^(٢)

وصف امرأة بالحياء ، جعل نظرها إلى الأرض حياء للأرض ،
وأخذت من حسنها بآفاق الرفاق ، فعطفت المتقدمين على المتأخرين ،
فصاروا خلف ، ينظرون إليها .

، ٢٠٧ ،

وَأَنْشَدَ عَنْ أَبِي عَثْمَانَ ، عَنْ الثَّوْرِيِّ :

تَرَدُّوْا بِأَثْوَابِ الْعُلَى وَتَسْرِبُلُوْا

وَسَارُوا عِجَالًا فِي بَطُونِ الْكَوَاكِبِ^(٣)

(١) من البحر الكامل . والأخمص : باطن القدم الذي يتجافى عن
الأرض . وموقف أخمصها : الأرض تحتها . أي أنها أغرت طرفها بالأرض ،
و (تحبو التراب) يريد به الأرض . و (المسترعف) مستنزل الرعاف من أنه
فهو ينظر إلى دمه النازل إلى الأرض . (ت)

(٢) كفكعت : يقال : كفكع فلاناً : حبسه عن وجهه وردة ، بمعنى
عطفه . (ت)

(٣) من البحر الطويل . تردوا : اکتسوا ، من الرداء وتسربلوا :
من السربال ، وارتداء أثواب العلى كناية عن لبس السلاح ، و كوكب كل
شيء : معظمه . (ت)

وخاصوا حذاء العيس في غسق الدجى

إذا راكب أصغى إلى صوت راكب^(١)

هؤلاء قوم يطلبون ثأرهم ، فهم يخافون أن يُنذَر بهم .

« ٢٠٨ »

أبو بكر قال : أنشدني أبو عثمان ، عن التوزي ، عن أبي

عبدة ، قال : لم يقل رؤية شعراً غير هذين البيتين وبيتين
آخرين :

إذا ما الموت أقبل قبل قوم

أكب الحظ وانتقص العديد^(٢)

أرانا لا يفيق الموت عنا

كأن الموت إيانا يكيد^(٣)

(١) حذاء العيس : الغناء لحث الإبل ، فهم يخافون أن ترتفع أصواتهم

ولو بالحذاء خوفاً من أن يسمع بهم عدوهم ، ويصغي راكب في الليل إلى
حداثهم فيعرفهم وينذرهم . و (غسق الدجى) : أول ظلمة الليل . قال تعالى :
« ومن شر غاسق إذا وقب » أي إذا دخل . (ت)

(٢) من البحر الوافر . (أكب و كب) بمعنى قلب : أي قلب الحظ

وجعل السعيد مشؤوماً . (ت) و (أقبل قبلته) : قصد قصده . (ع)

(٣) لا يفيق عنا : أي ما يكف عنا . (ت)

واليتان الآخران :

أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمَعِيرُ بِالشَّدِّ

سَبِّ أَقْلَنْ بِالشَّبَابِ افْتِخَارًا^(١)

قَدْ لَبِستُ الشَّبَابَ غَضًّا طَرِيًّا

فَوَجَدْتُ الشَّبَابَ ثَوْبًا مُعَارًا^(٢)

، ٢٠٩ ،

وَأَنشد محمد بن الحسن قال : أَنشدني سعيد بن هارون^(٣) :

وَأبي الذي قَادَ الْمُهْزَمَ عَانِيًّا

غَبَّ الْوِقَاعِ مُكْبَلًا مَجْنُوبًا^(٤)

قال : هذا أسيرٌ جُنِبَ^(٥) إلى كِبَالِ السَّرَجِ ، وَالْكِبَالَانِ :

(١) من البحر الحفيف . (ت)

(٢) والمعار يُستورد . (ت)

(٣) محمد بن الحسن هو أبو بكر بن دريد ، وسعيد بن هارون هو

أبو عثمان الأُشْنَانْدَانِي . (ت)

(٤) من البحر الكامل . (ت)

(٥) أي قُبِدَ الأسيرُ إلى جنبِ السرجِ مربوطاً بِكِبَالِهِ ، وليس

(الكِبَالُ) في القاموس المحيط ولا لسان العرب . (ت)

الحلقتان في قرَبوس السرج، وكان هذا في الجاهلية، وقد ترك اليوم .

، ٢١٠٠

أبو بكر : أخبرني الأشنانداني قال ^(١) :

كنا في حلقة الأصمعي اذا قبل أعرابي يرقل ^(٢) في الخُزوز ،
فقال : أين عميدكم ؟ فأشرنا الى الأصمعي ، فقال : مامعنى
قول الشاعر :

لا مالَ إلا العِطافُ تُوزِرُهُ

أم ثلاثين وابنة الجبل ^(٣)

(١) وروى هذا الخبر القالي في أماليه (٢٦٥/٢) وفسر الفاظه ،
وقد استعنا بشروحه ، ورواه السيوطي في مزمهره (٢٨٠/١ بولاق) وهو في
مقدمة (المتقى من أخبار الأصمعي) الذي حققناه ونشره المجمع العلمي
العربي بدمشق سنة ١٣٥٤ هـ . (ت)

(٢) يرقل في الخُزوز : يقال : رقل الرجل : اذا جر ذيله وتبخر ،
ورقل : اذا خطر يديه . و (الخُزوز) جمع خُز : وهو ثوب ينسج من
إبريسم . واستشهد اللسان بعبارة النص بقوله : « ومنه قول بعضهم : فاذا
أعرابي يرقل في الخُزوز » . (ت)

(٣) من بحر المنسرح . و (العِطاف) السيف ، و (أم ثلاثين)
كنانة فيها ثلاثون سهماً ، و (ابنة الجبل) القوس لأنها من تبع ، والنبع
لا يثبت الا في الجبال . و (توزره) تعضده وتقويه . (ت)

لا يَرْتَقِي النَّزُّ فِي ذَلَالِهِ
وَلَا يُعَدِّي نَعْلَيْهِ عَن بَلَلٍ^(١)

قال : فتبسم الأصمعي ثم قال :
عَصْرَتُهُ نُطْفَةً تَضُمُّهَا
لِصَبٍّ تَلْقَى مَوَاقِعَ السَّبَلِ^(٢)
أَوْ وَجْهَةً مِنْ جَنَازَةٍ أَشْكَلَةٍ

إِنْ لَمْ يُرْغَهَا بِالْقَوْسِ لَمْ تُتَلَّ^(٣)

(١) وقوله (لا يرتقي النز) أي ليس هناك نز . والنز : الندى لأنه في جبل . و (الذلال) ما أحاط بالقميص من أسفله ، واحدها (ذلال) بضم الذالين وفتحها . وقوله (ولا يعدّي نعليه عن بلل) أي لا يصرفهما عن بلل ، أي ليس هناك بلل . (ت)

(٢) العصرة والعصر والمعتصر : الملبأ . و (النطفة) الماء يقع على القليل منه والكثير ، وليس بضد . و (اللصب) كالشق يكون في الجبل . وقوله (تلقى مواقع السبل) أي قبيل وتضمن . والسبل : المطر . (ت)

(٣) الوجبة : الأكلة في اليوم . وقال الأصمعي : سمعت أعرابياً يقول : فلان يأكل الوجبة ويذهب الواقعة : أي يأكل في اليوم مرة ويتبرز مرة . و (الجناة والجنى) واحد : وهو ما اجتثي من الشعر . و (الاشكل) جمع أشكلة وهو صدرٌ جبلي لا يطول . أنشدنا أبو بكر :
(عَوْجاً كَمَا اعْوَجَّتْ قَيْسِيُّ الْإِشْكَلِ) . (ت)

قال : فولى الأعراي وقال : مارأيت كاليوم عضلة ، ثم أنشدنا
الأصمعي القصيدة وقال : أنشدنيها رجل من بني كلاب .

(لا يرتقي النز) يصف رجلا في قلة جبل ^(١) حيث لا يكون
له نزول . (يعدني نعليه عن بلل) لا بلل هناك . و (الاشكل)
الضال ، وهو سيدر الجبل . (يرغها) يحركها .

« ٢١١ »

وأنشد ايضا عن التوزي ، عن الاصمعي ^(٢) :

قليلة لحم الناظرين يزينا

شباب ومخفوض من العيش بارد ^(٣)

(الناظران) عرقان يكتفان الانف . يقول : هي سهلة الخد

(١) وفي الأمالي : يصف رجلا خائفا لجأ الى جبل ، وليس معه الا قوسه
وسيفه ، والسيف هو العطاف . وأنشدنا :

لا مال لي الا عطاف وميدزع^١ لسم طترف منه حديد^٢ ولي طترف^(٣)

(٢) لعنتية بن مرداس المعروف بابن فسوة ، كما عزاه ابن منظور في
اللسان . وقد وصف محبوبته بأسالة الحدوقلة لحمه وهو المستحب عند العرب . (ت)

(٣) من البحر الطويل . وبعده :

تتناهى الى هو الحديث كأنها أخومسقطية قد أسدمته العوائد (ت)

ليست بكثيرة لحم الوجه . و (مخفوض^(١)) : مقيم . و (بارد) : ثابت ،
مثل قولك : « بَرَدَ لي على فلان كذا وكذا » .

، ٢١٢ ،

أرطاة بن سُهَيْبَ يهجو شبيب بن البرصاء^(٢) :
مَنْ مُبْلِغُ فِتْيَانِ مُرَّةٍ أَنَّهُ
هَجَانَا ابْنُ بَرْصَاءِ الْعِجَانِ شَبِيبُ
فَلَوْ كُنْتَ مُرِّيًّا عَمِيتَ وَأَسْهَلْتَ
كَذَاكَ ، وَلَكِنَّ الْمُرِيبَ مُرِيبٌ^(٣)

(١) قوله في تفسير (مخفوض) : مقيم ، غير موافق للمعنى . وأرى أن
المراد بالعيش المخفوض : اللين الواسع . يقال ، كما جاء في اللسان (خفض) :
عيش خفض وخافض ومخفوض وخفيض : أي خصيب في دعة ولين . والعيش
(البارد) هو الهنيء الرغد . والعرب تكتني بالبرد عن النعيم وبالحر عن البؤس .
وعلى هذا سمي النوم برداً لأنه راحة وتنعيم . قال تعالى : « لا يذوقون فيها
برداً ولا شراباً » قيل نوماً . (ت)

(٢) أرطاة بن سُهَيْبَ المري : هو أرطاة بن زُفَر بن جُزْء بن شداد أحد
بني مرة بن نُسَبة بن غِيظ بن مرة ، وأمه سُهَيْبَةُ كَلْبِيَّة . وكانت أخيدة غلبت
عليه . وهو شاعر إسلامي ، قال الشعر زمن معاوية وبقي الى زمن سليمان ،
ودخل على أبيه عبد الملك بن مروان وعمره عشرون ومائة سنة ، وسند هذا الخبر
في الأمالي (٣/٢) أنشدنا أبو بكر بن دريد قال : أنشدني أبو حاتم عن أبي
عبدة لأرطاة . . . (ت)

(٣) من البحر الطويل . (ع)

قال أبو بكر : كان أبوه أعمى وجدّه أعمى وجدّه أعمى .
يقول : فلو لم تكن مدخول النسب ، كنت أعمى كأبائك .
[وبعدهما]

أبي كان خيراً من أهلك ولم يزل
تبيعاً لآبائي ، وأنت تجنّب^(١)
وما زلت خيراً منك مذعض^(٢) كارهاً

برأسك عاديّ النجاد ركوب^(٣)

أي ما زلت خيراً منك ، مذعض^(٢) برأسك فرج^(٣) أمك ، وهو
(العاديّ النجاد) . يصف شفرها . و (الركوب) : الفرّج
مثل الطريق .

(١) قوله (تبعاً) فعيل بمعنى الفاعل . أي لم يزل تابعاً لآبائي . ورواية
الأمالي (جنياً) . يقال : رجل (جنّيب) كأنه يمشي على جانبه متعقباً غيره . (ت)
(٢) العاديّ : القديم . و (النجاد) جمع نجد : وهو الطريق المرتفع .
و (الرّكوب) المركوب . وهو فتعول في معنى مفعول . وإنما هذا تشبيه
— كما جاء في الأمالي — جعل ما عض برأسه من فرجها مثل الطريق القديمة
المركوبة في كثرة من يسلكها . يريد أنه قد ذلّ حتى صار كذلك . فيقال :
إن شيئاً عمي بعد ما كبر ، فكان يقول : علم أني مريّ : أي علم أرطاة
ذلك . (ت)

« ٢١٣ »

وأنشد عن أبي حاتم :

مِنَ الْمُهْدِيَّاتِ الْمَاءَ بِالْمَاءِ بَعْدَمَا

رَمَى بِالْمَقَارِي كُلِّ قَارٍ وَمُعْتِمٍ^(١)

هذه امرأة سخيّة تهدي المرق^(٢) وتصب عليه الماء .

« ٢١٤ »

وأنشد :

(١) من البحر الطويل . (ت)

(٢) المرق : جمع مَرَقَة : أي مرقعة طعام القدر ، فهي سخيّة تهدي لجاراتها المرق من قديرها ، ولكنها ترخيفه بصب الماء عليه ليكثر ، فيظن بها السخاء ، و (المقاري) جمع مقري : وهي القدر ، عن ابن الأعرابي ، وأنشد :

تُرى فُصْلَانَهُمْ فِي الْوَرْدِ هَزَلَى وتضمن في المقاري والحبال

يعني أنهم يسقون ألبان أمهاتهم بدلاً من الماء فلا تشبع الفصلان . و (تضمن في المقاري والحبال) أي أنهم إذا نَحَرُوا لم ينحروا إلا سميناً ، وإذا وهبوا لم يهبوا إلا كذلك . وقال اللحياني : المِقْرَى : مقصور بغير هاء : كل ما يؤتى به من قري الضيف من قصعة أو جفنة . ومنه قول الشاعر :

(ولا يضمنون بالمِقْرَى وإن غدوا)

وقوله : (كل قار ومُعْتِم) أي كل من يقري الضيف . و (المعتم) : من

يتأخر بالقرى إلى العتمة . (ت)

تَأَوَّدَ فِيهِ النَّبْتُ حَتَّى تَحْيَرَتْ

رُبَاهُ ، وَحَتَّى لَا تُرَى الْوَحْشُ نَوْمًا^(١)

يقول : كَثُرَ النَّبْتُ حَتَّى تَرَكَبَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ، فَالْوَحْشُ فِيهِ
نَوْمٌ مَا تُرَى .

٢١٥٠

وَأَنشَدَ :

خَاجِرٌ لَا تَخَافُ الدَّهْرَ سَيْفًا

وَلَا جَلْبًا ، وَإِنْ قُحِطَ الرِّيحُ^(٢)

إِذَا ذَهَبَتْ جَذَامِيرُ الشُّكَاغَى

وَلَا حَاطَاتِ الْطَائِرَاتِ فَلَا تَجُوعُ^(٣)

(١) من البحر الطويل . (ع) و (تأوَّد) : أَوْدَتْهُ : عَطَفَتْهُ ، قَتَاوَّدَ :
فَانْعَطَفَ : أَيِ النَّبْتُ تَعَطَّفَ بَعْضُهُ لِكَثْرَتِهِ عَلَى بَعْضٍ . وَقَوْلُهُ : (حَتَّى تَحْيَرَتْ
رُبَاهُ) أَيِ حَتَّى امْتَلَأَتْ رُبَاهُ بِالنَّبَاتِ ، وَيُقَالُ : تَحْيَرُ الْمَكَانُ بِالْمَاءِ : امْتَلَأَ ، وَتَحْيَرُ
الشَّبَابُ : تَمَّ آخِذًا مِنَ الْجَسَدِ كُلِّ مَا خَذَ . وَقَوْلُهُ : (لَا تُرَى الْوَحْشُ نَوْمًا) أَيِ
لَا تُرَى الْوَحْشُ أَحَدٌ ، وَهِيَ "نَوْمٌ" : أَيِ نَائِمَةٌ فِي النَّبَاتِ الْهَائِجِ (ت) .

(٢) من البحر الوافر . (لَا تَخَافُ سَيْفًا) تَنْحَرُّ بِهِ ، وَلَا جَلْبًا تَبَاعٍ
فِيهِ . وَالْجَلْبُ : حَرَكَةٌ ، وَالْجَلْبِيَّةُ : مَا جَلَبَ لِلْبَيْعِ مِنْ خَيْلٍ وَغَيْرِهَا . (ت)
(٣) الشُّكَاغَى : شَجَرَةٌ صَغِيرَةٌ ذَاتُ شَوْكٍ . قِيلَ هُوَ مِثْلُ الْحُلَاوَى ، =

لَهَا ضِلَعٌ تَخَالُ اللَّيْلَ فِيهَا

كَأَنَّ كِبَاثَ مُنْصِعِهَا الْقُطُوعُ^(١)

(خَنَاجِرُ) جمعُ خَنَجُور : وهي الغزيرة من النوق ، لا تخاف
أن تُعَقَّرَ لنفاستها ولا تباع . (لا تجوع) : لأنها تأكل الشوك والخشب
اليابس . (ضِلَع) : جانب منيع تعتصم به . (تخال الليل فيها) :
أي تخالها ليلاً من كثرتها . (كأن كِبَاثَ مُنْصِعِهَا الْقُطُوع) الكِبَاثُ :
حَمَلُ الْأَرَاكِ ، وجعله هاهنا حَمْلَ الْعُوسِجِ ، يقال : مُصَعٌ
وَمُصَعٌ ، ويقال : أمصع : إذا حمل . و (الْقُطُوع) : الْفَرَشُ الْمَنْقُوشُ ،
شبه الْفَرَشَ — لِحْمَرَتِهِ — به .^(٢)

= وزهرتها حمراء ، وقال أبو حنيفة : الشكاعى من دِقِّ النَّبَاتِ ، وهي دقيقة
العيذان ، صغيرة خضراء ، والناس يتداوون بها . و (جذاميرها) : أصولها .
قال ابن الأعرابي : الجذمور : بقية كل شيء مقطوع ، ومنه جذمور الكباش ،
وهي كالجذر بمعنى الأصل . (ت)

(١) الكِبَاثُ : ما نضج من ثمر الْأَرَاكِ ، وما لم ينضج فهو بربر .
قال أبو حنيفة : الكِبَاثُ : فوبق حب الكُثْبَرَةِ في المقدار ، وهو يلا مع ذلك
كفسي الرجل . و (ممصعها) أي الثمر منه ، والمصع : ثمر العوسج ، فجعله
للأراك تشبيهاً ، وثمر العوسج أحمر يؤكل (ت) .
(٢) أي بثمر الْأَرَاكِ . (ت)

الأصمعي :

وَإِنَّ الَّذِي أَصْبَحْتُمْ تَحْلُبُونَهُ

دَمٌ غَيْرَ أَنَّ اللَّوْنَ لَيْسَ بِأَشْقَرًا^(١)

يقول : هذا اللبن (الذي أصبحتم تحلبونه) إنما هو لبن إبل أخذتموها في الدية مكان الدم ، وذلك الدم إنما هو دم صاحبكم ، غير أن لون اللبن ليس كلون الدم^(٢) .

الأصمعي :

يَعْضُونَ أَطْرَافَ الْعِصِيِّ تَلْفُفُهُمْ

شَامِيَّةٌ تَزْوِي الْوُجُوهَ بَلِيلٌ^(٣)

-
- (١) من البحر الطويل . والأشقر : هنا الأحمر بلون الدم ، والأشقر من الدواب : الأحمر ، والشقرة : لون الأشقر (ت) .
- (٢) أي فكان عليكم أن تحلبوا دماً أشقر مثل دم قتلكم ، عملاً بقصاص المساواة ، لا أن تبيعوه بدم أبيض ، وهو لبن إبل الدية . (ت)
- (٣) من البحر الطويل . و (شامية) بتخفيف ياء شامية : هي ربيع باردة من قبل الشام . كما يقال : امرأة شامية وشامية مخففة الياء . و (البليل) : ربيع باردة مع ندى . وقوله : (تزوي الوجوه) : تحيها وتصرفها وتقبضها لشدة البرد . (ت)

وصف شدة البرد ، وليس يمكنهم أن يُخرجوا أيديهم من
أكمامهم .

« ٢١٨ »

الرياشي :

إِذَا حَفَضَ مِنَّا تَسَاقَطَ بَيْتُهُ

تَوَائِبُ كَعْبُ مَا تَوَارَى أُيُورُهَا^(١)

الحفَضُ : الجمل يُحمل عليه البيوت : يعني بيوت الشعر . يقول :
فاذا أصابته كعب ، فن السرور بذلك المتاع ، تلقي كعب ثيابها عنها
حتى ما توارى أيورها .

« ٢١٩ »

الأصمعي :

قَامَتْ تُبَكِّي لَأَنَّ مَرَّتْ بِنَا أَصْلًا

بِجَانِبِ الدَّوِّ أَسْرَابُ مِنَ الْعَيْنِ^(٢)

-
- (١) من البحر الطويل . و (توائب) : أي تتوائب كعب ، و (توارى) :
تتوارى ، بحذف التاء منها تخفيفاً . و (كعب) : قبيلة : أي رجال كعب . (ت)
(٢) من البحر البسيط . و (أصلًا) : جمع أصيل : وهو العشي .
و (الدَّوِّ) : الفلاة المقفرة . و (العَيْن) : الظباء وبقر الوحش ، جمع أعين
وعيناء : وهي الواحة العين النجلاء . (ت)

قالت : أبو مالكِ أَمْسِ يَلْقَعَةَ
تَسْفِي الرِّيحُ عَلَيْهِ غَيْرَ مَذْفُونٍ^(١)
فَبَيَّنَتْ صِدْقَ مَا قَالَتْ وَمَا نَطَقَتْ
وَصَاحِبُ الدَّهْرِ فِي خَفْضٍ وَفِي لَيْنٍ^(٢)

قال : هذه امرأة غاب عنها زوجها وولدها ، فمرت بها أسراب
الظباء بارحةً : أي أرتها مياسرها . (السرب) قطع من الظباء ،
فتطيرت من ذلك وبكت وقالت : قد قُتِلَ أبو مالكِ وطُرح
تسفي عليه الرياح ، وهو غير مدفون . وإنما ظننت ظناً ولم تستيقن ،
فلم يأت لذلك إلا أيام قلائل ، حتى ورد خبر أبي مالك أنه قتل ،
فكان كما ظننت ، فذلك قولها (فبيئت صدق ما قالت) يعني الظباء
التي بيئت صدق ما ظننت المرأة ، ثم قال : (وصاحب الدهر في
خفض وفي لين) لم يُرد في خفض من العيش ، ولكن أراد أن الدهر

(١) أبو مالك : زوجها . و (البلقة) والبلقع : الأرض القفر ،
والجمع بلاقع . و (غير مدفون) : حال من ضمير (عليه) ، وجملة (تسفي)
خبر أَمْسِ . (ت)

(٢) قوله : (وفي لين) : أي تتعم بعيشه . فيخفضه : أي يشقيه مرة
وينعمه ويرفعه أخرى . (ت)

يخفض الإنسان مرة ويرفعه أخرى .

« ٢٢٠ »

الأصمعي :

يَلْوِي بِجَامِعٍ لَحِيهِ فَكَأَنَّهُ

لَمَّا تَخَمَّطَ فِي السَّحِيلِ نَقِيبٌ^(١)

معناه : أن العرب كانوا إذا اشتد الزمان ، نقبوا فم الكلب ،
لئلا يسمع الضيفُ صياح الكلب ، فشبه نهيق الحمار بصياح
هذا الكلب .

« ٢٢١ »

الرياشي :

إِنِّي بَغَيْتُ الشَّعْرَ حَتَّى وَجَدْتُهُ

بِأَسْفَلِ وَادٍ بَارِكًا يَتَجَرَّرُ^(٢)

(١) من البحر الكامل . وقوله (يلوي بجامع لحيه) أي الحمار عند
نهيقه يلوي لحيه ليخرج صوته الضعيف ، فكأنه حينما (تخمط) : أي هدر
في سحيله ، كلب منقوب . والسحيل ، كأمير وغراب : صوت يردده الحمار في
صدره . (ت) . انظر الحاشية رقم ٢ ص ٢٠٩ . (ع)

(٢) من البحر الطويل . ولم يذكر لنا الرياشي ولا الأصمعي الذي =

فَطَرْدَتْهُ فِي الشَّعْبِ حَتَّى كَأَنَّهُ

صَعَارِيرُ صَمْعٍ لَيْسَ فِيهِنَّ مُغْفَرٌ^(١)

(المغفر) : شيء كأنه الماء، حلو ليس في الصمغ أحلى منه .

، ٢٢٢ ،

الرياشي ، عن الأصمعي ، للسري بن العلاء :

فَتَاةٌ لَهَا زَوْجَانِ قَدْ عُرِفَا بِهَا

وَتَخَطَّبَهَا خُطَّائِبُهَا وَهِيَ أَيْمٌ

= يروي عنه اسم الشاعر . وقوله : (بَغَيْتُ الشَّعْرَ) : أي طلبته فوجدته بعد طول الطلب باركاً بأسفل وادٍ . شبهه بالبعير الذي (يتجرر) ، يجوز أن يكون مشتقاً من الجِرَّة : وهي ما يستخرجه البعير من كرشه ليمضغه ثانية ، ومثله اجترّ واجترّ ، أو أنه من الجرجرة : وهي صوت يردده البعير في حنجرته . (ت)

(١) (فَطَرْدَتْهُ فِي الشَّعْبِ) أي بالغت في طرده في (شعْب) الوادي : أي بطنه ، حتى استخرجت من بغير الشعر أجود ما عنده ، وتركته كأنه (صَعَارِيرُ صَمْعٍ) ، وصعرورة الصمغ : ما طال ودق منه ملتويّاً ولا خير فيه . (لَيْسَ فِيهِنَّ مُغْفَرٌ) : أي ما يبعذب ، فإن المغافير أحلى أنواع الصمغ ، وصمغها - كما جاء في اللسان - صمغٌ يشبه بالناطف ينضعه العرْفُط والرمث ، فيوضع في ثوب ، ثم ينضغ بالماء فيشرب . ويقال له بالفرنسية melleat . (ت)

لَهَا مِنْهَا أَيْضًا - فَلَا تَنْسِيَنَّهْ -

جَوِيرِيَّةٌ قَدْ دَرَجَتْ وَغُلِيمٌ^(١)

* * *

(١) من البحر الطويل . والبنيان لغز ، وحلّ هذا اللغز شرعاً: أن امرأة تزوجت الزوج الأول ، وطلقها ، ولها منه بنت صغيرة (جويرية) ، و (درجت) بمعنى ماتت ومضت لسيّلها ، ثم تزوجت الثاني ، وجاءها منه غلام ، وطلقها أيضاً ، أو مات عنها ، فهي (أيتّم) والأيتّم : من لا زوج لها ، يكرأ كانت أوثيقاً . وكثر خطاياها ، وهي أيتّم بعد خلّوها من الأزواج . ولم يقل الشاعر إن لها زوجين وهي أيتّم ، بل تخطبها الخطاب وهي أيتّم . وهذا ممكن بعد الطلاق أو الوفاة . وهذا يحلّ اللغز حلاً شرعياً ، وإلا ، فلا يجوز أن تعدّ المرأة الأزواج في وقت واحد . (ت)

الفهارس

وتشتمل على :

- ١ - فهرس تراجم الأعلام
- ٢ - فهرس الأعلام
- ٣ - فهرس القبائل
- ٤ - فهرس الأماكن والبلدان
- ٥ - فهرس القوافي

تراجم الأعلام*

والأخطل . نشأ على المسيحية في أطراف الحيرة بالعراق ، واتصل بالأمويين فكان شاعراً ، وتهاجى مع جرير والفرزدق فتناقل الرواة شعره ، وكان معجباً بأدبه تيهاً كثيراً العناية بشعره ، ينظم القصيدة ويُسقط ثلثها ثم يظهر مختارها ، وكانت أقامته طوراً في دمشق ، مقر الخلفاء من بني أمية ، وحيناً في الجزيرة ، حيث يقيم بنو تغلب قومه . له ديوان مطبوع .	(١٩ — ٩٠) هـ الأخطل (٦٤٠ — ٧٠٨) م هو غياث بن غوث بن الصلت بن طارقة بن عمرو ، من بني تغلب ، أبو مالك : شاعر ، مصقول الألفاظ ، حسن الديباجة ، في شعره إبداع ، اشتهر في عهد بني أمية بالشام ، وأكثر من مدح ملوكهم ، وهو أحد الثلاثة المتفق على أنهم أشعر أهل عصرهم : جرير والفرزدق
---	---

(*) في الكتاب بعض أسماء لم تذكر ترجمتها لأسباب : منها أن من الأسماء ما وردت
غفلاً غير معرفة ، ولم ننتد إلى قرينة معنا تدفينا من حقيقتها كعامر وزبان ، ومنها ما لم نجد
له ذكراً في كتب التراجم والأدب واللغة التي بين أيدينا ، أما لتحريف أصابها فحال دون
الوصول إلى مظاهرها ، أو لأنها ليست بذات بال ، فأهمل ذكرها ، كابن حجوة ، وعبد الله
ابن ثعلبة الأزدي ، وشرحبيل التغلي . (ر) وقد ترجنا للأعلام التي وردت في القسم الثاني
من الكتاب وفي الدليل . ورتبناها جميعاً على حروف المعجم مع اغفال (ابن - أبو - ذو) . (ع) .

(٢١٥ — ٠٠٠) هـ

الأخفش (٠٠٠ — ٨٣٠) م

هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة المعروف بالأخفش الأوسط ، مولى بني مجاشع بن دارم من أهل بلسج . سكن البصرة . وهو من أكابر أئمة النحويين البصريين . قرأ النحو على سيبويه ، وكان أسن منه ، وكان معزولاً ، دخل بغداد وأقام بها مدة ، وروى وصنف بها . قال المبرد : أحفظ من أخذ عن سيبويه الأخفش ثم التمام ثم قطرب . وكان الأخفش أعلم الناس بالكلام وأحدثهم بالجدل ، وصنف كتباً كثيرة في النحو والعروض والقوافي . وله في كل فن منها مذاهب مشهورة وأقوال مذكورة عند علماء الغربية .

أربد

هو أربد بن قيس بن جزء من بني عامر بن صعصعة ، وهو أخو ليث بن ربيعة الشاعر لأمة . قدم سنة ١٠ للهجرة على رسول الله صلى الله عليه وسلم هو

وعامر بن الطفيل مع وفد بني عامر بن صعصعة ، وكانا أضمرأله الغدر . فلما رجعا أرسل الله الطاعون على عامر ، وعلى أربد صاعقة أحرقتهم ، فقال أخوه ليث يرثيه :

أخشى على أربد الخوف ولا
أرهب نوء السماء والاسد
فجعل الرعد والصواعق بالفا
رس يوم الكويبة النجد

ذو الإصبع الغدواني

(٠٠٠ — نحو ٢٢) ق . هـ

(٠٠٠ — نحو ٦٠٠) م

هو حرقان بن الحارث بن محوثة من عدوان ، بطن من جدية : كان شاعراً فارساً من قديماء الشعراء في الجاهلية وله غارات كثيرة في العرب ووقائع مشهورة . ولما لقب ذا الإصبع لأن حية تمشت أصبع رجلاه فقطعتها ، ويقال : كانت له أصبع زائدة وهو من المعمرين .

(١٢٢ - ٢١٦) هـ
الأصمعي (٧٤٠ - ٨٣١) م

هو أبو سعيد عبد الملك بن قريش . ينتهي نسبه الى مضر بن توار . كان صاحب لغة ونحو وإماماً في الاخبار والنوادر والملح والغرائب . قيل : كان يحفظ ستة عشر ألف أرجوزة ، وأنه لم يكن يدعي شيئاً من العلوم إلا ويعرفه حق المعرفة ، وكان حسن العبارة والرواية ، وهو من أهل البصرة . قدم بغداد في أيام الرشيد ، وقد طلبه المأمون أن يأتي اليه فلم يفعل ، واحتج بكبره وضعفه ، فكان المأمون يجمع المشكل من المسائل ويرسلها اليه ليحيب عنها ، وله تأليف كثيرة ، منها كتب معاني الشعر . وتوفي بالبصرة وقيل بمر .

(١٥٠ - ٢٣١) هـ
ابن الأعرابي (٧٦٧ - ٨٤٦) م

محمد بن زياد ، المعروف بابن الأعرابي ، الكوفي : لغوي ، نحوي ، راوية لاشعار القبائل ، نسابة ، ولد بالكوفة وسمع

من المفضل الضبي الدواوين وصحبها ، وأخذ عن الكسائي وابن السكيت وإبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب وغيرهم ، وأخذ عنه الأصمعي ، وتوفي بشراً من رأى .

(... - ٧) هـ
الأعشى (... - ٦٢٩) م

هو ميمون بن قيس بن جندل من بكر بن وائل من ربيعة ، ويكنى أبا بصير . أحد الأعلام من شعراء الجاهلية وفحولهم ، قال أبو عبيدة : من قدم الأعشى احتج بكثرة طوالة الجياد وتصرفه في المديح والمنهاج وسائر فنون الشعر ، وليس ذلك لغيره ، ويقال : أنه أول من سأل بشعره وانتجع به أقاصي البلاد ، وكان يغني به ، فسموه صناجة العرب ، وقد أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ووفد عليه ومدحه ، وهو أحد أصحاب المعلقة . ولقب بالأعشى لضعف بصره ، وعي في أواخر عمره . وعرف بأعشى قيس ، ويقتال له : أعشى بكر بن وائل والأعشى الكبير . مولده ووفاته في قرية (منفوحة) قرب مدينة (الرياض) وفيها داره ، وبها قبره .

(نحو ١٣٠ — ٨٠) ق.هـ
امرؤ القيس (نحو ٤٩٧ — ٥٤٥) م

هو امرؤ القيس بن حُجر بن الحارث ابن عمرو الكندي . كان أشهر شعراء الجاهلية وأشرفهم أصلاً وأرفعهم منزلة ، يتصل نسبه بلوك كندة . وقد سبق الى أشياء ابتدئها في الشعر واستحسنها العرب ، واتبعته عليها الشعراء ، كاستيقافه صحبه في الديار ، ورقة النسيب وقرب المأخذ وجودة التشبيه . ومعلقاته أشهر من أن ينوء بها أو يُشار اليها . كان امرؤ القيس من أهل نجد من الطبقة الأولى ؛ قتل بنو أسد أباه حُجراً ، فألى لا يأكل لحماً ولا يشرب خمرأ حتى يثار بأبيه ، ولم يزل يسير في العرب يطلب النصر ، حتى خرج الى قيصر ، فعشقه ابنة قيصر ، وكان يأتيها وتأتيه ؛ فلما وُشي به ، خرج متسرعاً ، فبعث قيصر في طلبه رسولاً ، فأدركه دون أنقرة بيوم ، ومعه حلة مسمومة ، فلبسها فتأثر لحمه وتفتطر جسده . ويعرف بالملك الضليل . وبذي القروح .

(٩٨ — نحو ٢) ق.هـ
أوس بن حجر (٥٣٠ — نحو ٦٢٠) م

أوس بن حجر بن مالك التيمي ، أبو شريح : شاعر تميم في الجاهلية ، أو من كبار شعرائها ، في نسبه اختلاف بعد أبيه حَجَر ، وهو زوج أم زهير بن أبي سلمى ، كان كثير الاسفار ، وأكثر إقامته عند عمرو بن هند في الحيرة ، عثر طويلاً ولم يدرك الاسلام ، في شعره حكمة ورقة ، وكانت تميم تقدمه على سائر شعراء العرب ، وكان غزلاً مغرمًا بالنساء ، قال الأصمعي : أوس أشعر من زهير ، إلا أن النابغة طأطأ منه ، وهو صاحب الأبيات المشهورة التي أولها :
أيتها النفس الجملي جزعاً

البراء بن قيس الكناني

(٠٠٠ — نحو ٢٥) ق.هـ

(٠٠٠ — نحو ٥٨٣) م

هو البراء بن قيس بن رافع ؛ أحد بني ضَمْرَةَ بن بكر بن عبد مناة بن كنانة . كان سكيراً فاسقاً ، خلعه قومه

وتبرأوا منه ، وكذلك خلعه غيرهم ،
فلحق بالنعمان بن المنذر بالحيرة ، وهو
الذي قتل عروة الرحّال ، فكان يوم
الفجار الثاني سنة ٣٨ ق . هـ ومات
قبل ذلك .

(٩٥ — ١٦٧) هـ

بشار بن برد
(٧١٤ — ٧٨٤) م

هو بشار بن برد بن يرجوخ العقيلي
بالولاء ، وكنيته أبو معاذ ، ولقب المرعّث .
بصري ، قدم بغداد ، وأصله من
طخارستان ، وهو من مخضرمي شعراء
الدولتين الأموية والعباسية ، وإمام
المحدثين من الشعراء ؛ ومحلّه في الشعر
وتقدّمه في طبقات المحدثين بإجماع الرواة
ورياسته عليهم من غير اختلاف . كان
أكبر ، ولد أعمى ، جاحظ الحدقتين ، قد
تغشاهما لحم أحمر ، وكان ضخماً عظيم
الخلق والوجه ، مجدراً ، طويلاً ، رمي
عند المهدي بالزندقة ، فأمر بقتله ، فقتل في
البطيحة بالقرب من البصرة ، فجاء بعض
أهله فحمّله إلى البصرة ودفنه بها .

تبع

هو لقب لملوك اليمن الأولين ، وكان
أولهم الحارث بن قيس بن صيفي بن سبأ
الحيري ، وهو تسبّع الأول ؛ لُقّب
بذلك ، لاتباع جمهور أهل اليمن له
واجتماعهم على طاعته دون من تقدمه من
الملوك ، ثم جرى هذا اللقب على بقية ملوك
اليمن . وآخرهم تبع بن حسان بن تبيان
وهو تبع الأصغر كان ملكه ٧٨ سنة .

تميم بن أبي بن مقبل

تميم بن أبي بن مقبل من بني العجلان
ابن عبد الله بن كعب بن ربيعة ؛
ذكره المرزباني في معجم الشعراء وقال :
أدرك الإسلام فأسلم ؛ وكان يكي أهل
الجاهلية ، وبلغ مائة وعشرين سنة ، وله
خبر مع عمر بن الخطاب رضي الله عنه
حين استعداه على النجاشي الشاعر ، لأنها
كانا يتهاجيان . أدرك زمن معاوية وقال
شعراً في وقعة صفين ، وكان عثمانياً يميل
ميل الامويين ، وقصيدته في رثاء عثمان بن
عفان رضي الله عنه مشهورة وقد طبعت
ديوانه وزارة الثقافة والسياحة والارشاد
القومي بدمشق عام ١٩٦٢ م .

التَّوْزِي (٢٣٨—٠٠٠) هـ
(٨٥٢—٠٠٠) م

هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن هرون التَّوْزِي : من أكابر أئمة اللغة ، أخذ عن أبي عبيدة والأصمعي ، وقرأ على أبي عمر الجرمي كتاب سيبويه . قال محمد بن يزيد المبرد : مارأيت أحدا أعلم بالشعر من أبي محمد التَّوْزِي ، كان أعلم من الرياشي والمازني ، وكان أكثرهم رواية عن أبي عبيدة معمر بن المثنى . من تصانيفه : كتاب الحيل ، كتاب الاضداد ، كتاب الامثال ، كتاب النوادر ، كتاب فعلت وأفعلت .

جيهاء الأشجعي

جيهاء : لقب غلب عليه ، واسمه : يزيد بن عبيد الأشجعي : شاعر بدوي من مخاليف الحجاز ، نشأ وتوفي في أيام بني أمية ، وليس ممن انتجع الخلفاء بشعره ومدحهم فاشتهر ، وهو مُقِلٌّ ، وليس من معدودي الفحول .

الجرمي (٢٢٥—٠٠٠) هـ
(٨٤٠—٠٠٠) م

هو أبو عمر صالح بن اسحق الجرمي النحوي ، مولى جرم بن زبَّان ، أخذ النحو عن أبي الحسن الأنخفش وغيره ، وأخذ اللغة عن أبي زيد وأبي عبيدة والأصمعي وطبقتهما ، وكان فقيها عالما بالنحو واللغة ، دينا ، ورعا ، حسن المذهب ، صحيح الاعتقاد ، جليلا في الحديث والأخبار ، وكانت يلقَّب بالنباح لكثرة مناظرته في النحو ورفع صوته فيها ، ناظر الفراء ، وانتهى إليه علم النحو في زمانه .

(٢٨—١١٠) هـ
جرير (٧٢٨—٦٤٩) م

هو جرير بن عطية بن الحطَّاف من كليب بن يربوع (تميم) : نشأ في البادية أيام معاوية ، وتعرف الى يزيد وهو أمير ، ووفد على عبد الملك بن مروان ، ومدح الحجاج . كان طويل النفس في الشعر ، واسع الخيال ، مبالا إلى المجهور

حاذقاً فيه ، وكانت جماعاً للكتب ،
يتجبر فيها ، وله شعر جيد ، منه قوله :

كَبِيدَ الحُودِ تَقَطَّعِي

قد بات من أهوى معي
وهو كثير التأليف ، صادق الرواية
وتوفي بالبصرة .

حاتم الطائي (٤٦ — ٠٠٠) ق. هـ
(٥٧٨ — ٠٠٠) م

هو حاتم بن عبد الله بن سعد الطائي ،
ويكنى أبا سفانة : كان جواداً شاعراً ،
حيثما نزل عرف منزله . إذا قاتل غلب ،
وإذا غنم أنهب ، وإذا سئل وهب ، وإذا
ضرب بالقداح سبق ، وإذا أمر أطلق ،
وهو من أعظم أجواد العرب ، له قصص
في الجود والسخاء كثيرة ؛ وقد ضربت
الأمثال بجوده ، أبو عدي ؛ كان من أهل
نجد ، وزار الشام فتزوج ماوية بنت حجر
الغسانية ، ومات في عوارض (جبل في
بلاد طبرستان) . قال ياقوت : وقبر حاتم
عليه . وقد ضاع معظم شعره . وله
ديوان مطبوع .

هاجى الفرزدق والأخطل وغيرهما من
معاصريه ، وكان الناس يخافون لسانه ،
وكان يقيم هو والفرزدق بجوار البصرة ،
وتنظراً لاشتغال الناس بها ، أهمل ذكر
من عاصروهما من الشعراء . وكان جرير
يختمن في لفظه ، وهو من أصحاب
الملحعات ، وتوفي بعد الفرزدق ببضعة
أشهر ؛ ودفن في اليمامة حيث قبر الأعشى ،
وله ديوان شعر مطبوع ، كان يكنى بأبي
حزرة ، ولد ومات في اليمامة ، وكان
عفيفاً وهو من أغزل الناس شعراً ، وقد
جمعت نقائضه مع الفرزدق وطبعت في
ثلاثة أجزاء .

أبو حاتم السجستاني (٢٥٥ — ٠٠٠) هـ
(٨٦٩ — ٠٠٠) م

أبو حاتم سهل بن محمد بن عثمان بن
القاسم السجستاني ، من ساكني البصرة .
كان إماماً في علوم القرآن واللغة والشعر
وكان أعلم الناس بالعروض واستخراج
المعنى ؛ وكان يعنى باللغة ، وترك
النحو بعد اعتناؤه به كأنه نسيه ولم يكن

حاجز بن عوف الأزدي

شاعر جاهلي مقل ، ليس من مشهوري الشعراء ، وهو أحد الصعاليك المغيرين على قبائل العرب ، ومن كان يعدو على رجليه عدواً يسبق به الخيل .

الحارث بن أبي شمير الغساني

(... - ٥٦) ق.هـ

(... - ٥٦٩) م

هو الحارث بن أبي شمير بن الحارث الأكبر ، المعروف بابن مارية الغساني . والغسانيون ملوك الشام ، منهم الحارث ابن أبي شمير هذا ؛ كان يفد عليه النابغة الذبياني ، ووفد عليه حسان بن ثابت ، وهو الذي أوصل امرأ القيس إلى قيصر وقيل : هو الذي قتل ابن السموأل .

الحارث بن عمرو (آكل المرار)

توفي عام ٥٤٠ م

هو الحارث بن عمرو بن حجر بن عمرو آكل المرار . والحارث هذا ، جد

امرى القيس ، تقرب إلى كسرى قباد ، فولاه الخيرة مكان المنذر ، فعظم في نظر القبائل وجعلوا يتقربون إليه بالطاعة ، وسألوه أن يولي عليهم من أراد ، وكان له أربعة أولاد ، أقام كلأ منهم حاكماً على بعض القبائل ، ومنهم حجر بن الحارث والد امرى القيس ، تولى على بني أسد وغطفان ، ثم انقلب الأمر على الحارث بعد موت قباد ، لأن ابنه انوشروان وافق المنذر وأخرج الحارث ، ففر ، وطمع فيه المنذر ، فقاتله حتى قتله .

(... - ٢٤٥) هـ

ابن حبيب (... - ٨٦٠) م

هو محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو الهاشمي بالولاء ، من موالي بني العباس ، علامة بالأنساب والأخبار واللغة والشعر ، مولده ببغداد ووفاته بسامراء ، كان مؤدباً . وكتبه صحيحة منها : مختلف القبائل ومؤلفها ، وأخبار الشعراء وطبقاتهم ، وشرح ديوان الفرزدق . وقيل : (حبيب) اسم أمه .

(٤٠ - ٩٥) هـ
الحجاج (٦٦٠ - ٧١٤) م

هو أبو محمد الحجاج بن يوسف الثقفي :
نشأ بالطائف ، واتصل بعبد الملك بن مروان ،
فجهز له جيشاً ، وبعثه الى ابن الزبير
بالحجاز ؛ فلم يزل ابن الزبير يدافع دفاع
الأبطال حتى قتل ، فتولى الحجاج إذ ذاك
الحجاز ؛ ثم رغب إلى عبد الملك أن يوليه
العراق ، فولاه مـارغب ، فأخلص في
خدمته للخليفة ، وثبت قدم الأمويين في
العراق ، واستأصل الفتن والثورات من
هناك ؛ وأظهر من القوة والشدة ما لا مزيد
عليه . وكان له في القتل والعقوبات
غرائب لم يسمع بمثلاً ؛ وجوره يضرب
به المثل . ومع ذلك ؛ كان فيه خلال
امتاز بها ؛ وهي الكرم والفصاحة والدهاء
والحلم في بعض الأوقات . وتوفي وله من
العمر أربع وخمسون سنة ، ومدة إمارته
على العراق عشرون سنة ، ودفن بواسط .

(٥٤ - ٠٠٠) هـ
حسان بن ثابت (٠٠٠ - ٦٧٤) م

حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي

الأنصاري أبو الوليد : صحابي ، شاعر
النبي ﷺ ، وأحد المخضرمين الذين
أدركوا الجاهلية والإسلام ، وكان من سكان
المدينة . واشتهرت مدائحه في الغسانيين
وملوك الحيرة قبل الاسلام ، وعمي قبل
وفاته ، ولم يشهد مع النبي ﷺ مشداً
لعله أصابته ، وكانت له فاصية يسد لها بين
عينيه ، وكان يضرب بلسانه روثه أنفه
من طوله ، كان شاعر الأنصار في الجاهلية ،
وشاعر النبي في النبوة ، وشاعر اليانبيين في
الاسلام ، وكان شديد الهجاء في الشعر .
توفي في المدينة .

(٠٠٠ - نحو ٤٥) هـ
الخطيئة (٠٠٠ - ٦٦٥) م

هو جرول بن أوس ، من بني عبيس :
شاعر مخضرم ، أدرك معاوية ؛ كان من
فحول الشعراء ومتقدمهم وفصحائهم ،
متصرفاً في جميع فنون الشعر ، شديد
الهجاء ، يخاف العرب لسانه ، ويسترضونه
بالمال خوفاً من شره ، وقد بلغ شغفه
بالهجاء أن هجا أمه وأباه ونفسه . شكاه
الناس لعمر رضي الله عنه ، فسجنه وهدده

وهو من بني عامر بن صعصعة ، يغلب على شعره الفخر والحماسة ، يقال : ان قريشاً قتل أباه في حرب الفجار ، فكان خدش يكثر من هجوها ، وقال ابو عمرو ابن العلاء : خدش أشعر من لبيد ، وأبى الناس إلا تقدمة لبيد .

ذو الخرق الطهوي

هو خليفة بن حمل بن عامر الطهوي ، لقب بذئ الخرق لقوله :
لما رأت إبلي جاءت حمولتها
غرثى عجا فاعليها الریش والخرق

الحليل بن احمد

(١٠٠ - ١٧٠) هـ

(٧١٨ - ٧٨٦) م

هو الامام البارع ، أبو عبد الرحمن ، الحليل بن أحمد بن عمرو بن قنم الفراهيدي الأزدي الحمدي كان إماماً في علم النحو ، وهو الذي استنبط علم العروض . قال حمزة بن حسن الأصماني : وبعد : فان دولة الاسلام لم تخرج أبدع للعلوم التي لم يكن لها عند علماء العرب أصول من

يقطع لسانه ، وهو من أصحاب القصائد المشويات ، وله ديوان مطبوع . يكنى بأبي مليكة ، شكاه الزبرقان بن بدر إلى عمر بن الخطاب ، فسجنه عمر بالمدينة ، فاستعطفه بأبيات ، فأخرجه ونهاه عن هجاء الناس فقال : إذا تموت عيالي جوعاً .

ابن حلزة (٥٠٠ - نحو ٥٠) ق . هـ

(٥٧٠ - ٥٠٠) م

الحارث بن حلزة بن مكروه بن يزيد البشكري : شاعر جاهلي ، من أهل بادية العراق ، وهو احد أصحاب المعلقات . له معلقة جمع بها كثيراً من أخبار العرب ووقائعهم . ارتحلها بين يدي عمرو بن هند ملك الحيرة .

خدش بن زهير

هو خدش بن زهير بن ربيعة ، من قيس ، شاعر جاهلي مجيد ، كان يهجو قريشاً . وهو الذي يقول :
يا شدة ما شددنا غير كاذبة

على حينة لولا الليل والحرم
إذ يتقينا هشام بالوليد ولو
أنا ثقفنا هشاماً مالت الجذم

الحليل ، وليس على ذلك برهان أوضح من علم العروض ، الذي لا عن حكيم أخذه ، ولا عن مثال تقدمه احتذاء ، وإنما اختاره بين ممر له بالصفارين . من وقع مطرفة على طست ليس فيها حجة ولا بيان يؤديان إلى غير حلينها ، أو يفسران غير جوهرهما . فلو كانت أيامه قديمة ورسومه بعيدة لشك فيه بعض الأمم لصنعه ما لم يصنعه أحد منذ خلق الله الدنيا ، من اختراعه العلم الذي قدمت ذكره ، ومن تأسيسه بناء كتاب العين الذي يحصر لغة أمة من الأمم قاطبة ، ثم من إمداده سيبويه من علم النحو بما صنف منه كتابه الذي هو زينة لدولة الاسلام .

في اللغة ، وكتاب العروض ، وكتاب الشواهد ، وكتاب النقط والشكل ، وكتاب النغم ، وكتاب في العوامل . وعنه أخذ سيبويه علم الادب . وأخباره كثيرة . وتوفي بالبصرة . وفكر في طريقة في الحساب تسهله على العامة فدخل المسجد وهو يعمل فكره ، فصدته سارية وهو غافل ، فكانت سبب موته . والفراهيدي نسبة الى بطن من الازد .

الحنساء
(٢٤٠٠٠ - ٥)
(٦٤٥٠٠٠ - م)

هي قماضر بنت عمرو بن الشريد ، من سداة سليم (قيس) من أهل نجد وقد أجمع رواية الشعر على أنه لم تقم امرأة في العرب قبلها ولا بعدها أشعر منها ، وأكثر شعرها في رثاء أخويها صخر ومعاوية . أدركت الاسلام فأسلمت ، وحكي أن رسول الله ﷺ كان يستنشد بها ويعجبه شعرها ، فكانت تنشده وهو يقول :
ها يا خناس . ويومئ بيده . وشهدت حرب القادسية ومعها بنوها الأربعة

وكان الحليل رجلاً صالحاً عاقلاً حليماً وقوراً . قال تلميذه الضر بن شمیل : أقام الحليل في خص من أخصاص البصرة لا يقدر على فلسين ، وأصحابه يكسبون بعلومه الأموال . ولقد سمعته يوماً يقول : إني لأغلق عليّ بابي فما يجاوزه همي .

ونسب إلى الحليل استخراج المعنى ، وهو الذي استخرج اتفاق الحروف مع النجم ؛ وله من التصانيف كتاب العين

فحرضتهم على الثبات في القتال ، فلما حمى
الوطيس ، تقدموا واحداً واحداً ينشدون
الرجز ويذكرون فيه وصية والدتهم حتى
قتلوا عن آخرهم . فلما بلغها الخبر قالت :
الحمد لله الذي شرفني باستشهادهم . وتوفيت
بالبادية .

أبو دؤاد الإيادي

جارية بن الحجاج ؛ شاعر قديم من
شعراء الجاهلية . كان وصافاً للخيل ؛
وأكثر أشعاره في وصفها ، وله في غير
وصفها تصرف بين مدح وفخر وغير
ذلك ، إلا أن شعره في وصف الفرس
أكثر .

داود « عليه السلام »

(نحو ١٠٨٥ - ١٠١٥) ق.م

ولد في بيت لحم ، وهو الذي أسس
دولة ملوك العبرانية الثانية ، وملك على
كل إسرائيل ٣٣ سنة ، وتوفي في بيت
المقدس .

(٢٢٣ - ٣٢١) هـ

ابن دريد

(٨٣٨ - ٩٣٣) م

هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد

الأزدي . ولد بالبصرة ، ونشأ بعُمان ،
وكان من أكبر علماء العربية ، مقدماً
في اللغة وأنساب العرب وأشعارهم . وقد
روى من أخبار العرب وأشعارها ما لم
يروه كثير من أهل العلم . وكان شاعراً
كثير الشعر ؛ فمن ذلك المقصورة
المشهورة . وكان يقال : إنه أعلم الشعراء
وأشعر العلماء . قال أبو الطيب اللغوي :
انتهت إليه لغة البصريين ، وكان أحفظ
الناس وأوسعهم علماً وأقدرهم على الشعر ،
وما ازدحم العلم والشعر في صدر أحد
ازدحامها في صدر خلف الأحمر وابن
دريد . وتصدر ابن دريد في العلم ستين
سنة . وقال الخطيب البغدادي : كان
واسع الحفظ جداً ، تقرأ عليه دواوين
العرب كلها أو أكثرها ، فبسابق إلى
اتمامها وحفظها . وله من الكتب : كتاب
الجمهرة ، وكتاب السرج واللجام ، وكتاب
الاشتقاق ، وكتاب المقتبس ، وكتاب
الوشاح ، وكتاب الخيل الكبير ، وكتاب
الأنواء ، وكتاب المجتنى ، وكتاب المقتنى ،
وكتاب الملاحن ، وكتاب رواة
العرب ، وكتاب ما سئل عنه لفظاً فأجاب

سعد بن أبي مرزوق إلى إفريقية سنة ست وعشرين غازياً ، ومات هناك .

ذو الرمة (٧٧ - ٦١٧) هـ
(٦٩٦ - ٧٣٥) م

هو أبو الحارث غيلان بن عقبة بن نيس ، ينتهي نسبه إلى مضر ، وذو الرمة لقبه . كان من فحول الشعراء . قال بعضهم : بدى الشعر بأمرى القيس وختم بذى الرمة ، وكان شعره يعجب أهل البادية ، ويدل على فطنة وذكاء ليسا في غيره من البدو . وهو أحد عشاق العرب المشهورين ، وصاحبه مية بنت مقاتل . قال الأصمعي : ما أعلم أحداً من العشاق الحضريين وغيرهم شكوا حباً أحسن من شكوى ذي الرمة مع عفة وعقل وصين .

وقال أبو عبيدة : ذو الرمة يجبر فيحسن الخير ، ثم يرد على نفسه الحجة من صاحبه ، فيحسن الرد ، ثم يعتذر فيحسن التخلص مع حسن انصاف وعفاف في الحكم . قيل : إن الذي وضع قدر ذي الرمة بين الفحول ، أنه كان لا يحسن

عنه حفظاً ، وكتاب السلاح ، وكتاب غريب القرآن (لم يتمه) ، وكتاب فعلت وأفعلت ، وكتاب أدب الكاتب وكتاب صفة السحاب والغيث ، وذكر له السيوطي أيضاً : كتاب الأمالي ، وكتاب المقصور والمعدود ، وكتاب تقويم اللسان ، وكتاب زوار العرب ، توفي ببغداد .

أبو ذؤيب الهذلي

(٢٧ - نحو ٢٧) هـ

(٦٤٨ - ٦٤٨) م

خويلد بن خالد ، أحد المخضرمين ، كان شاعراً فحلاً لا غمزة فيه ولا وهن . قال حسان بن ثابت : أشعر الناس حياً هذيل ، وأشعر هذيل غير مدافع أبو ذؤيب . وهو صاحب المراثية المشهورة التي مطلعها :

أمن المنون وريم ما تتوجع

والدهر ليس بمعتب من يجزع
خرج أبو ذؤيب في جند عبد الله بن

دقنا الشعر واللغة والفصاحة . وله ديوان مطبوع .

أبو زبيد الطائي (....-نحو ٦٢ هـ)
(....-نحو ٦٨٢ م)

هو المنذر بن حرمة من طيء ، أدرك الإسلام ، ومات نصرانياً . وكان من المعمرين . يقال : انه عاش خمسين ومائة سنة ، وكان ينادم الوليد بن عقبة ، وبهذا عزل عثمان الوليد عن الكوفة . وهو شاعر غير مكثور .

الزبير « رضي الله عنه »

(٣١ ق . هـ - ٣٦ هـ)

(٥٩١ - ٦٥٦ م)

هو أبو عبد الله الزبير بن العوام بن خويلد الأسدي القرشي ، من وجوه الصحابة وأحد أصحاب الشورى . أسلم وهو ابن خمس عشرة سنة ، وهاجر إلى المدينة ، وكان أول من مل سيفاً في سبيل الجهاد ، وشهد بدرأ وأحداً والحديبية والحنديق وخيبر وفتح مكة وحصار

المدح ولا الهجاء . وكان يمدح هشام بن عبد الملك وتوفي بجزوى . وهي الرملة التي كان يكثر من ذكرها في شعره ، وله من العمر أربعون سنة ، وقيل أكثر . له ديوان مطبوع .

(١٧٧ - ٢٥٧ هـ)

الرياشي (٧٩٣ - ٨٧١ م)

هو العباس بن الفرغ بن علي بن عبد الله الرياشي البصري . من الموالي ، لغوي راوية ، عارف بأيام العرب ، قتل بالبصرة أيام فتنة صاحب الزنج . له كتب (الحيل) و (الابل) و (ما اختلفت أسماؤه من كلام العرب) وغيرها .

(... - ١٤٥ هـ)

رؤبة بن العجاج (... - ٧٦٢ م)

هو أبو محمد ، رؤبة بن العجاج بن رؤبة التميمي السعدي . كان هو وأبوه راجزين مشهورين مجيدين في رجزهما . وكان رؤبة بصيراً باللغة ، قيماً بجوشها وغريبها ، أقام بالبصرة ، وتوفي بالبادية ، وكان قد أسن . ولما مات قال الخليل :

الطائف وسائر المشاهد مع رسول الله ﷺ ثم شهد اليرموك وفتح مصر ، وكان أسير ، ربيعة معتدل اللحم ، خفيف اللحية ؛ وشهد وقعة الجمل ، فقاتل ساعة ، فناداه عليّ وانفرد به وذكّره قول النبي عليه السلام : إنك ستقاتل علياً وأنت له ظالم ؛ فانصرف عن القتال ، فاتبعه ابن جرموز ، وقتله غدراً بوادي السباع ، على ٢ فراسخ من البصرة . كان مومراً كثيراً المتاجر ، خلف أملكاً بيعت بنحو أربعين مليون درهم ، وكان طويلاً جداً ، إذا ركب تخط رجلاه الأرض . روى له البخاري ومسلم ٣٨ حديثاً

زُهَيْر بن أَبِي سُلَيْمٍ

(١٣ - ...) ق . هـ

(٦٠٩ - ...) م

هو أحد الثلاثة المقدمين على سائر شعراء الجاهلية ، وهم امرؤ القيس وزهير والنابغة . كان يقيم هو وأبوه وولده في منازل بني عبد الله بن غطفان بالحجاز من نجد ؛ وكان يتسأل ويتعفف في شعره ؛ وقد أكثر من نظم الحكمة البالغة

والأمثال ؛ وكان لا يعاقل بين القول ، ولا يتبع حوشي الكلام ، ولا يمدح الرجل إلا بما هو فيه . وهو من أصحاب المعلقات . ولد في بلاد (مَرْيَنة) بنواحي المدينة ، وكان ينظم القصيدة في شهر وينقحها ويهذبها في سنة ، فكانت قصائده تسمى الحوليات ، له ديوان مطبوع ، وترجم كثير منه إلى الألمانية .

(٩ - ...) هـ

زيد الخيل (٦٣٠ - ...) م

هو زيد الخيل بن مهلهل من طيء ؛ أدرك الإسلام واسلم ووفد على النبي ﷺ ومما زید الخیر وقال له : (ما ذكر لي أحد في الجاهلية إلا وجدته دون الصفة ليسك) . يريد غيرك .

كان زيد الخيل فارساً مغواراً مظفراً شجاعاً جسيماً طويلاً جميلاً . وهو شاعر عقل ، وقد سمي زيد الخيل لكثرة خيله . كنيته أبو مَكْتِف ، أقطعه النبي أرضاً بنجد لما وفد عليه سنة ٩ هـ ، فكثر في المدينة سبعة أيام ، وأصابته حمى شديدة ،

لما آل الأمر لبني العباس ، قدمه أبو جعفر المنصور وانتدبه لأمر خطيرة وولاه البصرة ، وعزله عنها سنة ١٤٧ هـ ومات بالرقي .

السليك بن السلكة

(... - نحو ١٧) ق . هـ

(... - نحو ٦٠٥) م

السليك بن عمير بن يثربي بن سنان السعدي التميمي ، والسلكة أمه : فائق ، عداء ، شاعر ، أسود ، من شياطين الجاهلية ، يلقب بالربال . كان أدل الناس بالأرض وأعلمهم بمسالكها ، له وقائع وأخبار كثيرة ، قتله أسد بن مدرك الحنفي .

سليمان « عليه السلام »

(١٠٣٣ - ٩٧٥) ق . م

هو سليمان بن داود : ولد في بيت المقدس ، وخلف أباه على ملك بني إسرائيل ، وكان من أنبه الملوك شأنًا وأعجبهم نبأً واحداً هم شوكه وأبسطهم ولاية ، إلى ما فيه من النبوة والحكمة . ملك أربعين سنة .

فخرج عائداً إلى نجد ، فنزل على ماء يقال له (فردة) فمات هناك .

ساعدة بن علي التميمي

ورد في كتاب الإصابة : أن ساعدة التميمي العنبري ، أقطعه النبي ﷺ بثراً بالفلاة .

سعد بن مالك

هو سعد بن مالك بن ضبيعة البكري ، من سراة بني بكر وفرسانها المعدودين ، ومن شعرائها المقلين . قتل في حرب البسوس . وقال التبريزي : هو جد طرفة ابن العبد . وفي (شعراء النصرانية) توفي سنة ٥٣٠ م

سعيد بن هارون الأشنانذاني

انظر ترجمته في مطلع الكتاب

سلم بن قتيبة (... - ١٤٩) هـ
(... - ٧٦١) م

هو سلم بن قتيبة بن مسلم الباهلي : كان من أمراء الدولتين الأموية والعباسية ، وعمل ليزيد بن عمر بن هيرة ، عامل بني أمية على العراق ؛ وذلك سنة ١٣٢ هـ . ثم

(٢٨٤ - ٢٦٨) هـ
السيرافي (٨٩٧ - ٩٧٩) م

هو أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي النحوي . ولد بسيراف (من بلاد فارس) وكان من اكابر الفضلاء وافاضل الأدباء ، لا نظير له في علم العربية . درس علوم القرآن والنحو واللغة والفقه والفرائض والكلام والشعر والعروض والقوافي والحساب ؛ وولي القضاء ببغداد ، وكان زاهداً عفيفاً ورعاً حسن الأخلاق ، لم يأخذ على الحكم اجراً ، إنما كان يأكل من كسب يمينه ؛ فكان لا يخرج الى مجلس القضاء الا بعد ان ينسخ عشر ورقات اجرتها عشرة دراهم . وكانت معتزلاً . وقد كتب اليه ملوك عدة كتباً مصدرة بتعظيمه يسألونه فيها عن مسائل في الفقه والعربية واللغة . من تصانيفه : (الاقتناع) في النحو أكمله بعد وفاته ابنه يوسف و (اخبار النحويين البصريين) و (صنعة الشعر) و (البلاغة) و (شرح كتاب سيويه) وتوفي ببغداد .

ابن الطثرية (١٢٦ - ٠٠٠) هـ
(٧٤٤ - ٠٠٠) م

يزيد بن الصمة ؛ أحد بني سلمة الحيز ، والطثرية أمه ، ويكنى أبا المكشوح ، ويلقب مودقاً لحسن وجهه وحسن شعره وحلاوة حديثه . وهو شاعر غزل ، من أعيان شعراء بني أمية ، مطبوع ، عاقل ، فصيح ، كامل الأدب ، وافر المروءة ، لا يُعاب ولا يُطعن عليه ، شريف ، له أصل ومحل في قومه ، وكان شجاعاً متلاعفاً كثيراً ما يتحدث الى النساء ، وكان يقول : من أفعم عند النساء فليشد من شعري . وكانت النساء مفتونة به . قتله بنو حنيفة يوم الفلج ، وليس له عقب .

طرفة بن العبد

(نحو ٨٦ - ٦٠) ق . هـ

(نحو ٥٢٨ - ٥٦٤) م

هو أبو عمرو طرفة بن العبد من بكر وائل من ربيعة : نبغ في الشعر من

حدثته حتى صار يعد من الطبقة الأولى ؛
وكان في صباه عاكفاً على الملاهي يعاقر
الحمر ، ولكن حبه في قومه جعله جريئاً
على الهجاء ؛ وهو من أصحاب المعلقات .
ولد في بادية البحرين ، وتنقل في بقاع
نجد ، وكان هجاءً غير فاحش القول ،
تفيض الحكمة على لسانه في أكثر شعره .
اتصل بالملك عمرو بن هند فجعله من ندمائه ،
ثم أرسله بكتاب إلى المكعبر (عامله على
البحرين وعمان) يأمره فيه بقتله لأبيات
بلغ الملك أن طرفه هجاء بهما ؛ فقتله
المكعبر شاباً في (هجر) ، قيل ابن
عشرين عاماً ؛ وقيل ابن ست وعشرين .

طلحة رضي الله عنه ،

(٢٨ ق . ٥ — ٣٦) هـ

(٥٩٤ — ٦٥٦) م

هو طلحة بن عبيد الله بن عثمان بن عمرو
التميمي القرشي : لقب طلحة الخير وطلحة
الفياض . كان من وجوه الصحابة المقربين ،
وهو أحد أصحاب الشورى ، ومن سبق
إلى الإسلام . سار هو والزبير إلى مكة
بعد قتل عثمان بأربعة أشهر ، ووافقا

عائشة على الخلاف ؛ وكان ما كان من
واقعة الجمل فقتل . وبعد الفراغ من
القتال طاف علي في القتلى ومر على طلحة
وهو صريع ؛ فقال : لهفي عليك يا أبا
محمد ، إن الله وإنا إليه راجعون ، والله
لقد كنت أكره أن أرى قريشاً صرعى .
أنت والله كما قال الشاعر :

فتى كان بُدًى به الغنى من صديقه
إذا ما هو استغنى ، ويُبْعِدُهُ الفقرُ
وكان طلحة جواداً كثير النفقة ؛
إذا باتت عنده الدنانير ، لا ينام تلك الليلة
حتى يصبح ويفرقها . وهو أحد العشرة
المبشرين بالجنة ، شهد أحداً وثبت مع
رسول الله وبايعه على الموت فأصيب
بأربعة وعشرين جرحاً وسلم ، فشهد
الخدق وسائر المشاهد . دفن بالبصرة ،
وله في الصحيحين ٣٨ حديثاً .

أبو الطَّمْحَانُ القيني

(٠٠٠ — نحو ٣٠) هـ

(٠٠٠ — نحو ٦٥٠) م

هو حفظة بن الشريقي ، أحد بني القين
ابن جسر ، من قضاة ، من المخضرمين ،

أدرك الجاهلية والاسلام . كان شاعراً فارساً صعلوكاً فاسقاً معمرأ ، وكان في الجاهلية من شعراء الزبير بن عبدالمطلب ، ولم ير النبي ﷺ .

عائشة رضي الله عنها

(٩ ق . هـ — ٥٨ هـ)

(٦١٣ — ٦٧٨ م)

هي أم المؤمنين عائشة بنت أبي بكر الصديق ، وزوجة رسول الله ﷺ . ولدت في السنة الرابعة من البعثة ، ولها خطب ووقائع شهيرة ؛ أشهرها وقعة الجمل . كانت فصحة اللسان حافظاً للعديد ، روت عنها الرواة من الرجال والنساء / ٢٢١٠ / حديث . وكان أكبر الصعابة يسألونها عن الفرائض . قال عطاء ابن أبي رباح : كانت عائشة من أفقه الناس ، وأحسن الناس رأياً في العامة . وقال عروة : ما رأيت أحداً أعلم بفقه ولا بطب ولا بشعر من عائشة .

كانت تكنى بأم عبد الله ، تزوجها الرسول في السنة الثانية بعد الهجرة ، فكانت أحب نساءه إليه ، وما كان يحدث

لها امر إلا أنشدت فيه شعراً ، كانت بمن نغم على عثمان عمله في حياته ، ثم غضبت له بعد مقتله ، توفيت في المدينة .

عامر بن الطفيل

(٧٠ ق . هـ — ١١ هـ)

(٥٥٤ — ٦٣٢ م)

هو عامر بن الطفيل بن مالك العامري ، وابن عم لبيد الشاعر : كان فارس قيس ، وكان أعور عقيماً لا يولد له ، وكان أبوه فارس قرزل . وكان عامر أتى النبي ﷺ فقال له : أتجعل لي نصف من المدينة ، وتجعلني ولي الأمر من بعدك ؟ وأسلم . فقال ﷺ : اللهم اكفني عامراً واحداً بني عامر . فانصرف وهو يقول : لأملأنها خيلاً جرداً ورجالاً مردأ ، ولأربطن بكل نخلة فارساً . فطعن في طريقه فمات وهو يقول : غدة كغدة البعير وموت في بيت سلوية . ولعامر ديوان شعر مطبوع مع ديوان عبيد بن الأبرص .

عبد مدان

المدان ، كسحاب : صنم . وبه ممي

وله كتب كثيرة جداً تبلغ نحو مائتي مؤلف .

عثمان « رضي الله عنه »

(٤٧ ق. هـ — ٣٥ هـ)

(٥٧٧ — ٦٥٦ م)

هو أمير المؤمنين عثمان بن عفان

ابن أبي العاص الأموي القرشي : ولد في

السنة الخامسة من ميلاد رسول الله ﷺ ،

وشب على الاخلاق الكريمة والسييرة

الحسنة ، حياً عفيفاً ؛ وكان من السابقين

للاسلام ، وزوجه النبي بنته رُقِيَّة ، ثم

زوجه بعد وفاتها بنته الثانية أم كلثوم ؛

وحضر كل المشاهد الا بداراً ، لأن النبي

خلفه لتمرير رقية . وكان في عمرة

الحديبية سفيراً بين النبي وقريش ، وكان

له في جيش العسرة الى تبوك اليد الطولى ؛

فقد أنفق من ماله كثيراً ، واشترى بشر

رومة ، ثم تصدق بها على المسلمين ، وكان

كاتب الوحي بين يدي النبي . ولما توفي

عليه السلام كان لأبي بكر ثم لعمر كاتباً

يستشار في مهام الأمور . ولما قتل عمر

كانت أغلبية الشورى له ، فبويع

عبد المدان ، وهو أبو قبيلة من بني

الحارث ، واسمه عمرو . وهو من أشرف

اليمن ، ومن اهل نجران ، مات قبيل

العصر الاسلامي ووفد ابنه (يزيد بن عبد

المدان) على النبي في وفد بني الحارث

سنة ١٠ هـ .

(١١٠ — ٢٠٩ هـ)

أبو عبيدة

(٧٢٨ — ٨٢٤ م)

هو معمر بن المتى التيمي بالولاء ،

أخذ عن يونس وأبي عمر ، وأخذ عنه

أبو عبيد وأبو حاتم والمازني والأثرم وعمر

ابن شبة ، وكان من اعلم الناس باللغة واخبار

العرب وأنسابها ، وهو أول من صنف

غريب الحديث ، وكان أعلم من الأصمعي

وأبي زيد بالأنساب والأيام ؛ وكان أبو

نواس يتعلم منه ؛ أقدمه الرشيد من البصرة

الى بغداد وقرأ عليه . وكان شعوبياً ،

وقيل كان يرى رأي الخوارج الاباضية .

قال الجاحظ : لم يكن في الارض خارجي

أعلم بجميع العلوم منه . وكان مع علمه

إذا قرأ البيت لم يقيم اعرابه ، وينشده

مختلف العروض ، وكان غليظ اللغة ،

بالخلافة سنة ٥٢٤ هـ . وفي أيامه امتدت الفتوحات وأتم جمع القرآن ، وكان أبو بكر قد جمعه وأبقى ما بأيدي الناس من الرقاع والقراطيس ، فلما ولي عثمان طلب مصحف أبي بكر ، فأمر بالنسخ عنه واحرق كل ماعداه ، وهو أول من زاد في المسجد الحرام ومسجد الرسول ، وقدم الخطبة في العيد على الصلوة ، وأمر بالأذان الأول يوم الجمعة ، واتخذ الشرطة ، واتخذ داراً للقضاء بين الناس ، وروى عن النبي ﷺ ١٤٦ حديث . وقتل في المدينة المنورة .

العجاج (... - نحو ٩٠) هـ
(... - نحو ٧٠٨) م

هو عبد الله بن ربيعة السعدي ، من معد تميم ، ويكنى أبا الشعثاء . كان راجزاً مجيداً مشهوراً ، وقد عاصر جريراً . ولد في الجاهلية ، وقال الشعر فيها ، ثم أسلم وعاش إلى أيام الوليد بن عبد الملك فقتل وأقعد ، وهو أول من رفع الرجز وشبهه بالقصيد ، وكان لا يهجو ، وهو والد ربيعة ، الراجز المشهور .

عدي بن زيد

(... - نحو ٣٥) ق . هـ

(... - نحو ٥٩٠) م

عدي بن زياد بن حماد بن زيد العبدي التميمي : شاعر ، من دهاة الجاهليين ، كان قريباً من أهل الحيرة فصيحاً ، يجسن العربية والفارسية والرمي بالنشاب ، يلعب لعب العجم بالصوالة على الحيل ، وهو أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى ، اتخذ في خاصته وجعله ترجماً بينه وبين العرب ، فسكن المدائن ، ولما مات كسرى أنوشروان ، وولى ابنه هرمز ، أقر عدياً ورفع منزلته ووجهه رسولاً إلى ملك الروم طيياربوس الثاني ، في القسطنطينية بهدية ، فزار بلاد الشام وعاد إلى المدائن بهدية قيصر . ثم تزوج هنداً بنت النعمان بن المنذر ، ووشى به أعداءه إلى النعمان بمسا أوغر صدره فسجنه وقتله في سجنه بالحيرة وقال ابن قتيبة : كان يسكن الحيرة ويدخل

الأرباب فتقل لسانه . وعلماء العربية
لا يرون شعره حجة .

ابو العرنندس العوذى

بصري ، إسلامي ، من الأزدي .

علي بن أبي طالب رضي الله عنه ،

(٢٣ ق. هـ — ٤٠ هـ)

(٦٠٠ — ٦٦١ م)

هو أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ،
وابن عم رسول الله ﷺ . ولد قبل
الهجرة بإحدى وعشرين سنة ؛ وكان من
أول من أجاب إلى الإسلام ؛ وكان له
الشرف العظيم ببياته موضع الرسول
ليلة أن ترك مكة مهاجراً . وزوجه
النبي فاطمة ؛ وحضر كل المشاهد ما عدا
غزوة تبوك ، فان النبي خلفه فيها على أهله ؛
وكان له الأثر الحمود والمقام الذي لا يحل
في جميع الغزوات . وكان شجاعاً يخوض
الغمرات ولا يبالي بشدة ، وكان يكتب
لرسول الله ﷺ ؛ وبويع له بالخلافة بعد
مقتل عثمان سنة خمس وثلاثين . وقتل

ودفن بالكوفة . وقد اعتاز علي بالشجاعة
والفقه والفصاحة .

(١٨٢ — ٢٣٩ هـ)

عمارة بن عقيل

(٧٩٨ — ٨٥٣ م)

هو عمارة بن عقيل بن بلال بن جري
الشاعر المشهور . ويكنى أبا عقيل ؛ شاعر
مقدم فصيح . كان يسكن بادية
البصرة ، ويזור الخلفاء في الدولة العباسية
فيجزلون صلته ؛ ويمدح قوادهم فيحظى
بكل فائدة . وكان النحويون بالبصرة
يأخذون عنه اللغة . وعمي قبل موته .

(٧٠ — ١٥٤ هـ)

أبو عمرو بن العلاء

(٦٩٠ — ٧٧١ م)

هو زبّان بن عمار التميمي المازني
البصري ، أبو عمرو ، ويلقب أبوه بالعلاء ،
من أئمة اللغة والأدب ، وأحد القراء
السبعة ، ولد بمكة ونشأ بالبصرة ومات
بالكوفة . قال أبو عبيدة : كان أعلم الناس
بالأدب والعربية والقرآن والشعر ، وكانت
عامة أخباره عن أعراب أدركوا الجاهلية ،

له أخبار وكلمات ماثورة، وللصولي كتاب
(أخبار أبي عمرو بن العلاء) .

عوييف القوافي (٠٠٠—نحو ١٠٠) هـ
(٠٠٠—نحو ٧١٨) م

هو عوييف بن معاوية الفزازي: شاعر
مُقل من شعراء الدولة الأموية، من
ساكني الكوفة، وبيته أحد البيوتات
المقدمة الفاخرة في العرب. وإنما قيل له
عوييف القوافي ببيت قاله:

سأ كذب من قد كان يزعم أنني
إذا قلت قولاً لا أجيد القوافيا

الفرزدق (٠٠٠—١١٠) هـ
(٠٠—٧٢٨) م

هو هَمَام بن غالب بن صعصعة من
دارم من تميم: ولد في البصرة، وكان من
فحول الشعراء في القرن الأول. قيل:
لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة
العرب، وكان يشبه من شعراء الجاهلية
بزهير، وكان يتشيع لعلي رضي الله عنه
وأهله، ومدح بعض عمال بني أمية،
وقامت بينه وبين جرير مهاجاة طال

أمدها. وهو أحد أصحاب الملحقات.
وله ديوان شعر مطبوع، وكان شريفاً في
قومه، عزيز الجانب، يحمي من يستجير
بغير أبيه، وكان لا ينشد بين يدي الخلفاء
والأمراء إلا قاعداً، وأراد سليمان بن
عبد الملك أن يقيمه فثارت طائفة من
تميم، فأذن له بالجلوس. ولقب بالفرزدق
لجهامة وجهه وغلظه، وتوفي في بادية البصرة.
وقد قارب المائة، ولما أتى نعيه
جرير أبكى.

المازني (٠٠٠—٢٤٩) هـ
(٠٠٠—٨٦٣) م

هو بكر بن محمد بن حبيب بن بنية،
أبو عثمان المازني، من مازن بن شيبان:
إمام في النحو، من أهل البصرة، وتوفي
فيها. له كتاب (ما تلحن فيه العامة)
و (التصريف) و (العروض)
و (الديباج) وغيرها.

المثقب العبيدي توفي ٥٨٧ هـ م
هو محسن بن ثعلبة من ربيعة: شاعر
جاهلي قديم، مدح عمرو بن هند. وله فيه
قصائد.

مُحَرَّق

عرف بهذا الاسم ملكان من ملوك
الخيرة النعميين . أما الأول : فهو امرؤ
القيس بن عمرو بن امرئ القيس . سمي
المُحَرَّق ، لأنه أول من عاقب بالنار .
ملك من سنة ٣٧٢ م إلى سنة ٤٠٣ م .
وأما المُحَرَّق الثاني : فهو عمرو بن
هند وهند أمه ؛ قتله عمرو بن كلثوم
التغلي . ملك من سنة ٥٦٣ إلى سنة
٥٧٨ م . وقد كان شديد السلطان .
مبالغاً بالعظمة والكبرياء . مات سنة
٥٧٨ م .

المُرَّار

وردت ترجمته في حاشية ص ١٦٤ .

مُرَيْد بن سعد

هو أبو سعد ، مُرَيْد بن سعد ،
أسنٌ حتى انكأ على العصا ، وهو أول
من فعل ذلك ؛ فقالت العرب للرجل
إذا أسنٌ : أخذ رُمَيْح أبي سعد . وأبو
سعد : مُرَيْد بن سعد أو مَرْتَد بن
سعد كما في القاموس المحيط .

(٠٠٠—نحو ١٢٠) هـ
مُزاحم العُقيلي (٠٠٠—نحو ٧٣٨) م
هو مزاحم بن عمرو بن الحارث
العُقيلي : شاعر بدوي فصيح ، إسلامي ،
صاحب قصيد ورجز ؛ كان في زمن جرير
والفرزدق ؛ وكان جرير يصفه ويقرظه
ويقدمه .

المستوغر السعدي

هو عمرو بن ربيعة بن كعب بن سعد
رُحط الأضبط . والمستوغر لقبه : شاعر
جاهلي قديم من المعمرين . يقال إنه عاش
ثلاثاًة وعشرين سنة وقال :

ولقد شئتُ من الحياة وطولها

وعمرتُ من عدد السنين مثيلاً
مائة حدثها بعدها مائتان لي

وازدادت من بعد الشهور سنيناً

هل مابقي إلى كما قد فاتني

يوم يمر وليلة تحـدونـا

وسمي المستوغر لقوله في فرس :

يتَّيشُ الماءُ في الرِّبَلاتِ منها

نَشِيشُ الرُّضفِ في اللَّبَنِ الوغِيرِ

معاوية بن أبي سفيان

(٢٠ ق. هـ - ٦٠ هـ)

(٦٠٣ - ٦٨٠ م)

هو أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان صخر بن حرب الأموي القرشي . ولد بمكة ، قبل سنة ١٥ قبل الهجرة ، وأسلم يوم الفتح وكتب للنبي ﷺ ، وولاه أبوبكر قيادة جيش ، مدداً لأخيه يزيد بن أبي سفيان في الشام ، ثم ولاه عمر ولاية الأردن ، فدمشق وماعها . وفي عهد عثمان ، جمع لمعاوية الشام كلها . ولم يبايع علياً بعد مقتل عثمان . وكان من وراء ذلك أن حاربه علي في صفين ، ومازال الخلاف محتدماً بينهما ، حتى قتل علي ، وسلم ابنه الحسن الخلافة إلى معاوية سنة ٤١ هـ . كان معاوية طويلاً أبيض أجلع حليماً وقوراً ، وكان عمره إذا نظر إليه قال : هذا كسرى العرب . ولما قال النجاشي الشاعر فيه :

ونجى ابن حرب سابع ذو علالة

أجش هزيم ، والرماح دواني

رفع معاوية ثنؤته وقال : لقد علمت العرب أن الحيل لا تجري بثلي . فكيف يقول هذا ؟ وتوفي بدمشق .

مُكْنِف الطائي

(... - بعد ٢٢ هـ)

(... - ٦٤٣ م)

مُكْنِف بن زيد الحيل بن مهلب الطائي : صحابي ، له شعر ، شهد قتال أهل الردة مع خالد بن الوليد ، وشارك في فتح الري ، فكان والد (حماد الراوية) من سيه و (حماد) من مواله ، وهو أكبر اخوته (وهم : عروة وحنظلة وحريث) به يكنى أبوه .

(... - نحو ٧٥ هـ)

الْمِنْقَرِي (... - نحو ٦٩٥ م)

هو منازل بن زمعة التميمي المنقري ، يكنى أبا أكيدر ، ويقال له اللعين . شاعر هجاء ، كان معاصراً لجربير والفرزدق ، وتساقل الناس أخبارهما ، فتعرض لهما بهجوماً معاً ، فلم يلتفتا إليه ، فأهمل .

النابعة الذبياني

(... - نحو ١٨) ق. هـ

(... - ٦٠٤) م

زياد بن معاوية الذبياني الغطفاني
المضري ، أبو امامة : شاعر جاهلي
من الطبقة الاولى ومن اهل الحجاز.
يقال : انه كان احسن الناس ديباجة
شعر ، واكثرهم رونق كلام ، واجزلهم
بيتاً ، كأن شعره كلام ليس فيه
تكلف . كانت له منزلة عظيمة عند
شعراء عصره ، فاذا جاء عكاظ ضربوا
له في سوقها قبة من جلد ، وجاء
الشعراء ينشدون اشعارهم امامه .
وهذا شرف لم ينله احد من الشعراء
سواه ، وكان الأعشى وحصان والخنساء
يعرضون عليه شعره . وهو احد
الاشراف في الجاهلية . وكان حظياً
عند النعمان بن المنذر صاحب الحيرة ،
فجمع من عطاياها مالاً جماً ، حتى صار
يأكل ويشرب في آنية الذهب والفضة ،
الى ان شئب في قصيدة له بالمتجردة
(زوجة النعمان) فغضب النعمان

فقر النابعة ، ووفد على الغسانيين
بالشام ، وغاب زمناً ، ثم رضى عنه
النعمان ، فعاد اليه . شعره كثير ،
جمع بعضه وطبع في ديوان صغير .

(١٣٠ - ٠٠٠) هـ

أبو النجم

(٧٤٧ - ٠٠٠) م

هو الفضل بن قدامة من بني عجل من
بكر وائل ، أحد رُجَّاز الاسلام الفحول
المقدمين ، وفي الطبقة الاولى منهم ، ولم
يكن الشعراء يعتدّون بالرجَّاز حتى
نبغ العجاج ورؤبة وأبو النجم هذا .
وكان أبلغ من العجاج ، وقد جرى بينهما
مراجعة . وكان أبو النجم يحضر مجلس
عبد الملك بن مروان وولده هشام .

النعمان بن المنذر

(... - نحو ١٥) ق. هـ

(٠٠٠ - ٦٠٨) م

هو النعمان (الثالث) ابن المنذر الرابع
ابن المنذر بن امرئ القيس اللخمي أبو
قايوس ، من اشهر ملوك الحيرة في الجاهلية ،
كان داهية مقداماً ، ملك الحيرة بعد

أبيه نحو سنة ٥٩٢ م ، وطلب إليه كسرى ان يبعث اليه بنسوة من اهله باغراء زيد بن عدي ، فشق على النعمان ذلك وابى ، فسجنه كسرى بخانقين ، وقيل : بل قتله ، فغضبت له العرب وكان قتله سبب وقعة ذي قار التي انتصرت بها العرب ، وذلك قبيل الاسلام ، وهو بمدوح النابغة الذبياني وحسان بن ثابت وحاتم الطائي .

هشام بن المغيرة

هو هشام بن المغيرة الخزومي ، كان من اعظم بني مخزوم ، وكان له ولديه صيت بمكة وذكر عال ، وكان سيد قريش في دهره . قيل : لما هلك نادى مناد بمكة : اشهدوا جنازة ربكم ، وفيه يقول الشاعر :

فأصبح بطن مكة مقشعراً

كان الأرض ليس بها هشام

وهو والد ابي جهل . وكانت قريش وكنانة ومن والاهم يؤرخون بثلاثة اشياء : بناء الكعبة وعمار الفيل ثم بموت هشام هذا ، وكان ممن شهد حرب الفجار رئيساً على بني مخزوم . وابنه الحارث من الصحابة .

(١٣٠ - ٠٠٠) هـ
أبو وجزة
(٧٤٧ - ٠٠٠) م

هو يزيد بن عبيد السامي السعدي ، شاعر محدث مقريء ، من التابعين ، أصله من بني سليم . نشأ في بني سعد بن بكر ابن هوازن فذهب اليهم ، وسكن المدينة ، فانقطع الى آل الزبير ، ومات بها .

(٩٥ ق . ٥ - ٥١) هـ
الوليد بن المغيرة
(٥٣٠ - ٦٢٢) م

هو الوليد بن المغيرة بن عبد الله الخزومي . كان من المستهزئين ، وفيه نزلت الآية : (ذرني ومن خلقت وحيداً ..) النخ ، وفيه نزلت أيضاً الآية : (ولا تطع كل حلافٍ مهين) .

(٢٧ - ٠٠٠) هـ
يعلى بن منية
(٦٥٧ - ٠٠٠) م

هو يعلى بن أمية التميمي الحنظلي ، ومنية أمه أو أم أبيه . صحابي ، هو أول من أرخ الكتب ، ومن الاغنياء الاسخياء من سكان مكة ، كان حليفاً لقريش ، وأسلم بعد الفتح ، وشهد الطائف وحنيناً وقبوك مع النبي ﷺ ، روى عن النبي ٢٨ حديثاً ، وكان مع عائشة يوم الجمل على علي ، أقرض الزبير بن العوام حين خرج للبصرة في وقعة الجمل أربعين ألف دينار .

فهرس الاعلام

(أ)

الأخطل (غياث بن غوث) : ٢٦٩٤ *

الأخفش (سعيد بن مسعدة) : ١٠٨٣ ، ١٠٨٤

٢٧٠ ، ٢٢٤ ، ١٤٠

أربد : ٢٧٠ ، ٢٩٥

إساف (صنم) : ٢٢ ، ١١٤

الأشناداني (سعيد بن هارون) :

ورد في كل إستاناد ، وترجمته في أول

الكتاب .

ذو الأصبع العدواني (حرث بن

الحارث) : ١٣٤ ، ٢٧٠

الأصمعي (عبد الملك بن قريب) :

١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٧٧ ، ١٧٨

٢٤٩ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٦١

٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٧١

أوطاة بن سبيبة : ٢٥٦

ابن الأعرابي (محمد بن زياد) : ١٧٤

١٧٥ ، ٢٧١

الأعشى (ميمون بن قيس) : ١٣٤ ،

١٧٦ ، ٢٧١

آكل المرار (الحارث بن عمرو) : ١٧

امرؤ القيس : ١٧ ، ٢٧٢

أوس بن حجر : ١٧١ ، ١٧٥ ، ٢٧٢

(ب)

البراء بن قيس الكناني : ١٥ ، ٢٧٢

بشار بن برد : ٤٧ ، ٢٧٣

بكر بن محمد بن حبيب = المازني

(ت)

قُبُع : ١٣٦ ، ١٥٥ ، ٢٧٣

(*) يدل هذا الرقم وأمثاله على رقم الصفحة التي وردت فيها ترجمة العلم .

حاتم الطائي : ٢٧٥ ، ٣٧	تماضر بنت عمرو = الحنساء
حاجز بن عوف الأزدي : ٢٧٦ ، ٥٤	قيم بن أبيّ بن مقبل : ٢٧٣ ، ٦٤
الحارث بن عمرو = آكل المزار	التوزي (عبد الله بن محمد) : ٨٠ ، ٥٠ ، ٣
الحارث بن حليزة = ابن حليزة	١٠ ، ١٢ ، ١٧ ، ٢٢ ، ٣٥ ، ٤٤ ، ٥٦
الحارث بن أبي شمر : ٢٧٦ ، ٨٨	٥٧ ، ٧٨ ، ٨٢ ، ٩٢ ، ١٢٩ ، ١٣٢
ابن حبيب (محمد بن حبيب) : ٢٤٧ ، ٢٧٦	١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٤٠ ، ١٤٢ ، ١٤٤
الحجاج : ٢٧٧ ، ١٦٧	١٥٤ ، ١٥٨ ، ٢٢٤ ، ٢٥٠ ، ٢٥٥ ، ٢٧٤
ابن حجة : ١٠٤ ، ١٠٣	(ج)
حُجَيْر : ٣٠	جارية بن الحجاج = أبو دؤاد الإيادي
حرثان بن الحارث = ذو الإصبع العدواني	جيهاء الأشجعي : ٢٧٤ ، ١٣٢
حسان بن ثابت : ٢٧٧ ، ١٦٢	الجرمي (صالح بن اسحق) : ٣ ، ١٥
الحسن بن عبد الله = السيرافي	٥٩ ، ٦٨ ، ٨٤ ، ١٠٨ ، ١٣٩ ، ١٤٧
الخطيئة (جروول بن أوس) : ٢٧٧ ، ٧٥	١٥٣ ، ١٧٦ ، ٢٧٤
ابن حليزة (الحارث بن حليزة) : ١٧٤ ، ٢٧٨	جروول بن أوس = الخطيئة
حنظلة بن الشرقي = أبو الطمحان القيني	جريب : ٢٧٤ ، ١٤٦ ، ١٣١
(خ)	جريب بن عبد العزى = المتلس
خداش : ٢٧٨ ، ٣٤	جستاس بن قطيب : ١٣٤
ذو الحرق الطهوي (خليفة بن حمل) : ٩٣ ، ٢٧٨	الجعدي : ١٦٥
خفاف بن ندبة : ١٢٥	(ح)
الخليل بن أحمد الفراهيدي : ١٤٧ ، ٢٧٨	أبو حاتم السجستاني (سهل بن محمد بن عثمان) :
	٤ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ١٢٥ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٦٧
	١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٧ ، ٢١٤
	٢١٩ ، ٢٢٥ ، ٢٥٨ ، ٢٧٥

زبان : ٩ ، ١٠	الحنساء (قماض بنت عمرو) : ٢٧٩ ، ١٥٣
زبان بن عمار التميمي = أبو عمرو بن العلاء	خليفة : ٣٢
أبو زيد الطائي (المنذر بن حرملة) : ١٤ ،	خليفة بن حمل = ذو الحرق الطهوي
٢٨٢	خويلد بن خالد = أبو ذؤيب الهذلي
الزبير : ١٢٦ ، ١٢٧ ، ٢٨٢	(د)
زهير بن أبي سلمى : ١١٩ ، ١٣٣ ، ٢٨٣	أبو دؤاد الإيادي (جارية بن الحجاج) :
زيد بن معاوية = النابغة الذبياني	٢٨٠ ، ٤٨
زيد الحيل : ١٦ ، ٢٨٣	داود : ١٣٧ ، ٢٨٠
(س)	ابن دريد (محمد بن الحسن بن دريد) :
ساعدة بن علي التميمي : ٣١ ، ١٣٧ ،	ورد في كل لسناد وتوجهه ص ٢٨٠
٢٨٤	ديسم : ١٧
سراح (فرس) : ١٥٢	(ذ)
السري بن العلاء : ٢٦٥	أبو ذؤيب الهذلي (خويلد بن خالد) :
أبن سعدى : ٦ ، ١١٤ ، ١١٥	٢٨١ ، ١٤١ ، ١٣٦ ، ٢١
سعد بن مالك : ٧٢ ، ٧٣ ، ٨٤ ، ٢٨٤	(ر)
سعيد بن مسعدة = الأخفش	رؤبة بن العجاج : ٢٨ ، ١٣٣ ، ٢٥١ ،
سعيد بن هارون = الأسناندي	٢٨٢
سلم بن قتيبة : ٤٧ ، ٢٨٤	ذو الرمة (غيلان بن عقبة) : ١١٩ ،
سلمان بن خرشب الأثاري : ١٣١	٢٨١ ، ١٧٣
السديك بن السلكة : ١٧٠ ، ٢٨٤	الرياشي (العباس بن الفرج) : ٢٤٩ ،
سليمان بن داود : ١٢١ ، ٢٨٤	٢٨٢ ، ٢٦٥ ، ٢٦٤ ، ٢٦٢
سهل بن محمد = أبو حاتم السجستاني	(ز)
السيرواني (الحسن بن عبد الله) : ٤ ،	زاد الركب (فرس) : ١٢١
٢٨٥	

العباس بن الفرغ = الرياشي	(ش)
عبد الله بن ثعلبة الأزدي : ٢٠	شبيب بن البرعاء : ٢٥٦
عبد الله بن رؤبة السعدي = العجاج	شرحبيل التغلبي : ٩
عبد الله بن محمد = التوزي	شكل بن قيس : ١٥٦
عبد مدان : ١٥٥ ، ٢٨٧	(ص)
عبد الملك بن قريب = الأصمعي	صالح بن اسحق = الجرهمي
أبو عبيدة (معمر بن المثنى) : ١٢٠٣	صخر بن الجعد : ٧٧
٢٠ ، ٢٦ ، ٣٥ ، ٥٦ ، ٧٨ ، ١٢٦	(ض)
١٣٢ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٤٢ ، ١٥٤	ضنة بن كيو بن عذرة : ٨٦
١٧٤ ، ٢٥١ ، ٢٨٨	(ط)
عثمان : ١٢٦ ، ٢٨٨	ابن الطائرية (يزيد بن الصحة) : ٦٢ ،
العجاج (عبد الله بن رؤبة السعدي) :	٢٨٥
٣٧ ، ٤٣ ، ١١١ ، ٢٨٩	طرفة بن العبد : ١١٤ ، ١٤٥ ، ٢٨٥
عدي بن زيد : ٣٦ ، ٩٤ ، ١٦٢ ، ٢٨٩	طلحة : ١٢٦ ، ١٢٧ ، ٢٨٦
أبو العرندس العوفي : ١٨٩ ، ٢٩٠	أبو الطمجان اللقي (حنظلة بن الشريقي) :
عصم بن عمرو : ١٨١	٢٨٦ ، ٨٨ ، ٣٥
عصم بن لأي : ١٩٧	ابن طيبة : ١٨٧ ، ١٨٨
علي بن أبي طالب : ٨٣ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ٢٩٠	(ع)
عمارة بن عقيل : ٦٢ ، ٢٩٠	عائشة : ١٢٦ ، ١٢٧ ، ٢٨٧
عمرة بنت مرداس : ١١٣	عاصم بن عبد الله بن ثعلبة : ٩٣
عمرو بن ربيعة = المستوغر السعدي	عامر بن الطفيل : ٩ ، ٤٠ ، ٩٤ ، ٩٥
أبو عمرو بن العلاء (زيان بن عمار التميمي) :	٢٨٧
١٧٤ ، ٢٩٠	ابن عباد بن بشر : ١٨٨

محمد بن الحسن بن دريد = ابن دريد	عمرو بن هند : ١١٤
محمد بن زياد = ابن الاعرابي	عويص القوافي : ١٩ ، ٢٩١
محمد بن عبد الله (النبي ﷺ) : ٩٥ ، ٨٨	عياض : ٥٢ ، ٥٣
محمد بن علي بن اسحق = أبو منصور	(غ)
مخلد : ١٥١	غياث بن غوث = الأخطل
المرار : ١٦٤ ، ٢٢٠ ، ٢٢١	غيلان بن عقبة = ذو الرمة
مريد بن سعد : ١٣٠ ، ١٣١ ، ٢٩٢	(ف)
مزاكم العقيلي : ٢٩٢ ، ٢٣	الفرزدق (متمام بن غالب) : ٣٦ ،
المستوغر السعدي (عمرو بن ربيعة) :	١٥٠ ، ١٦٦ ، ٢٩١
٢٩٢ ، ١٣٨	الفضل بن قدامة = أبو النجم
معاوية بن أبي سفيان : ١٥٠ ، ٢٩٣	(ق)
معمر بن المثنى = أبو عبيدة	قيس بن حشرج : ١٠٤
مكنف : ١٠ ، ٢٩٣	(ل)
منازل بن زمعة (المنقري) : ١٠ ، ٢٩٣	أبو لبلى : ٢٢٩
المنذر بن هرملة = أبو زيد الطائي	(م)
أبو منصور (محمد بن علي بن اسحق) : ٤	الملازني (بكر بن محمد بن حبيب) :
ميمون بن قيس = الأعشى	٢٩١ ، ٢٤٧
(ن)	الملتس (جرير بن عبد العزى) : ١١٤
النايفة الذبياني (زياد بن معاوية) :	المتقّب العبدى (محسن بن ثعلبة) :
١٠٧ ، ١١٠ ، ١٥٧ ، ١٧٤ ، ٢٩٣	٢٩١ ، ٦٥
النبي = محمد بن عبد الله (ﷺ)	محرّق : ١٥٥ ، ٢٩٢
أبو النجم (الفضل بن قدامة) : ١٥٩ ، ٢٩٤	محسن بن ثعلبة = المتقّب العبدى
أبو نصر : ١٧٣ ، ١٧٤	محمد بن حبيب = ابن حبيب
النعمان بن المنذر : ١٦٢ ، ٨٨	

الوليد بن المغيرة : ١١٧، ١٠٤

أبو وهب : ١٥٥

(ي)

يزيد بن الصمة = ابن الطثيرة

يزيد بن عبيد = أبو جزة

يزيد بن معاوية : ٢٤٨

ابن يعلى : ٧٣، ٧٢

يعلى بن منية : ١٢٧، ١٢٦

(هـ)

هادية : ١٨٧

هشام بن المغيرة : ١١٧

هشام بن غالب = الفرزدق

الهردان : ١٢٢

(و)

أبو وجزة : ٩٢

* * *

فهرس القبائل

(أ)	الأزد : ١٤٧ ، ١٢١
(ب)	إياد : ٨
(ج)	بكر بن وائل : ٨٤ ، ٧١ ، ٧٠ ، ٦٩
(د)	الحوارث (بنو) : ١٥٤
(هـ)	حنيفة (بنو) : ١٢٠
(و)	ذهل (بنو) : ٢٢
(ز)	زبد الله : ٦
(ح)	تغلب : ٦
(ط)	تميم : ١٢٦ ، ٧٠ ، ٦٨
(ق)	سعد بن بكر (بنو) : ٨٩ ، ١٧ ، ١٣
(ك)	سعد بن زيد مناة (بنو) : ٢٦
(ل)	سعد بن مالك (بنو) : ٨٤
(م)	سحيم (بنو) : ١٧٥
(ن)	سنة (بنو) : ٨٧ ، ٨٦
(ي)	طيس : ١٨٢ ، ١٣٨ ، ٤١
(١)	حاج (بنو) : ٥٥ ، ٥٤
(٢)	تجرثم : ١٣٧
(٣)	جمالة : ٢٢
(٤)	سعد بن زيد مناة (بنو) : ٢٦
(٥)	سعد بن مالك (بنو) : ٨٤
(٦)	سحيم (بنو) : ١٧٥
(٧)	سنة (بنو) : ٨٧ ، ٨٦
(٨)	طيس : ١٨٢ ، ١٣٨ ، ٤١

كلاب (بنو) : ٢٥٥

(ل)

لكيز : ١٨٩

(م)

مالك : ٧

مرة (بنو) : ٢٥٦

مضر : ١٧٤

(ن)

نزار : ١٧٣

نمير : ٨٦

نهد : ١٣٧

(هـ)

هوازن : ٨٨ ، ٢٦

(و)

وابش : ٥٨

(ع)

عامر (بنو) : ٩٤

عبد شمس بن سعد (بنو) : ١٢

عدوان : ٥٤

عذرة : ٨٦

عصم (بنو) : ٢٢٩

عقيل : ٢٣

عوذ بن سود : ١٨٩

(ف)

فزارة (بنو) : ٨٠

(ق)

قريش : ١٢٦ ، ٨٣

قيس (بنو) : ٤٩

قيس بن ثعلبة (بنو) : ٨٤

القين (بنو) : ٣٥

(ك)

كيو (بنو) : ٧٨ ، ٣٠

فهرس الاماكن والبلدان

(ا)	(ذ)
أبان (جبل) : ٧	ذروة : ٧٦ ، ٧٧
الأبطح : ١٢٦ ، ١٢٧	ذنبه : ٢٤٨
الأثيل : ٩٩	
الأحص (وادي) : ٥٤	(و)
أسود العين (جبل) : ٧	رماح : ١١٠
أمر (ذو) : ٣٥	(س)
الأميلع (ماء) : ١٩١	السراة : ٢٢ ، ١١٢
	سقام (وادي) : ٣٩
(ث)	السي : ١٠٣
ثولة (ماء) : ١٩١	(ش)
(ح)	النشام : ١٢٤ ، ٢٤٨
حزرم (جبل) : ٧	(ص)
الحيرة : ٥٥	صنعاء : ١٦٧
(د)	(ع)
دمشق : ٢٤٨	عليب (وادي) : ٥٤ ، ٥٥

(ن)	عمارة : ١٤٠
نجد : ١٤٠	(غ)
(هـ)	غصور (ماء) : ١٨٧
الهند : ٢٢٥	(ق)
(و)	قُراس : ١١٢
وابش (وادي أو جبل) : ٥٨	قُساس (جبل) : ١٨٧
(ي)	قوَمى : ٢٢
يذبل (جبل) : ١٤٠	(ك)
اليمن : ١٢٤ ، ١٢٦	الكوفة : ١٦٧
	(م)
	مكة : ١٢٦ ، ١٦٧

★ ★ ★

فهرس القواني مرتبة على مروف المعجم
مع أوائل الاييات والبحور والشعر *

الصفحة	أول البيت	القافية	الشاعر	البحر
(أ)				
١١	وجار البيت	سواء	زهير	الوافر
١٤	شامذا	الطلاء	أبو زبيد	الحفيف
٢٥	له نظران	السقاء	أعرابي	المتقارب
١١٩	يشمن	العماء	زهير	الوافر
١٧٥	زعموا	الولاء	ابن حلزة	الحفيف
(ب)				
٩	أيننا	ثعلب	شرحيل التغلبي	الطويل
١٠	فيوما تروانا	الثعالب	الطويل
٢٠	لقد راح	السرب	عبد الله بن ثعلبة	الطويل
الازدي				

* أثبتنا هنا جميع القواني التي وردت في أصل الكتاب وفي الذيل، ولم نثبت ما ورد منها في الحواشي، وقد رتبناها كما وردت في الكتاب دون تمييز حركاتها.

الصفحة	أول البيت	القافية	الشاعر	البحر
٢٣	رِفاقُ النعال	السياسب	النابعة	الطويل
٢٦	وقامتُ	بحاجي	رجل من هوزان	الطويل
٣٤	رعى ترائك	ولا حطّيب	البسيط
٥٤	فاما تَقِظْ	وعَلَّيب	حاجز بن عوف الأزدي	الطويل
٥٥	ولي صاحب	صاحب	الطويل
٦٣	هي ابنة حوب	ذوائبه	الطويل
٧٤	تُعطي الخلاء	جاني	الكامل
٨٤	يخاف العبد	غائب	الطويل
١٠٧	وليس الذي	بأيب	النابعة	الطويل
١٢٦	بيض تطاير	نشبا	البسيط
١٢٨	ويشهد سماء	صاحبا	الطويل
١٢٩	تجنّبت الأعداء	لاغب	الطويل
١٣٠	فجنّبت الجيوش	السحاب	الوافر
١٣٠	رعى هيدة	ذهبا	البسيط
١٥٠	ويصهل	للمعرب	الجعدي	المتقارب
١٥٨	ومحجوبة	والمناكب	الطويل
١٦٣	كان تحت البطن	المنقبا	الرجز
١٦٤	عفت	ر كوب	الطويل
١٦٧	ويوم فككنا	بعذاب	الطويل
١٧٦	وإذا لها	لشراها	الأعشى	مجزوء الكامل

الصفحة	أول البيت	القافية	الشاعر	البحر
٢٠٩	تَجَاوَبْنِ	مُحَارِبِ	الطويل
٢١١	فَلَمْ تَعُدْ مِنْهَا	المُضَيَّبِ	الطويل
٢١٤	وَلَمْ قِيَابُ	أَبْوَابِهَا	الكامل
٢١٦	وَإِنْ أَخَا الْبَيْتِ	صَلِبِ	الطويل
٢٢٥	لَكَيْزُ	كَارِبُ	الطويل
٢٢٧	جَارِيَتْ	أَثْلَا	الرجز
٢٣٥	رَرَاتِ	الكَعَابَا	الخفيف
٢٣٦	طَرَمَحَ أَقْطَارَهَا	يَنْتَسِبُ	البسيط
٢٤١	سَقْنَا	الذَّنَابِ	الوافر
٢٤٣	أَلْقُوا رِحَالَهُمْ	لَا حِبِ	الكامل
٢٤٨	وَأَنْبَأَنِي	يَجُوبُهَا	الطويل
٢٥٠	تَوَدُّوا	الكَوَاكِبِ	الطويل
٢٥٢	وَأَبِي الَّذِي	بِجَنُوبَا	الكامل
٢٥٦	مَنْ مَبْلِغُ	شَيْبُ	أرطاة بن سُهَيْلَة	الطويل
٢٦٤	يَلُوي	نَقِيبُ	الكامل
(ت)				
١١٥	وَلَمَّا سَرَا	النُّقَبَاتِ	الطويل
١٤٢	أَخَاطَبُ جَهْرًا	الْحَفَّتِ	الطويل
١٥١	نَحْنُ ضَرْبُنَا	عِلَاوِيَة	الرجز
(ث)				
٦٢	غَدُوا كَأَمِي	بَغِيَاثِ	ابن الطَّوَيْرَةِ	الطويل

فهرس القوافي

الصفحة	أول البيت	القافية	الشاعر	البحر
١٨٠	تركوا الكدى	أدماثا	الكامل
١٩٨	رماها الله	حشا	الوافر
(ج)				
٧	سبقي	ولوح	إبادي	الوافر
١٩٤	ركبت جواشن	الأباج	الكامل
٢١٠	تبدلوا	مغنناج	البسيط
(ح)				
١٥	صبغ الهواجر	الأمساحا	الكامل
٤٨	وبجوف	يروح	الكامل
٨٦	أإن أخبرت	المسارح	الطويل
١٣٩	تجري بحكم	القرح	الكامل
١٤٣	وأسمر أحياء	رؤح	الطويل
١٨٨	أسائل	صباح	الوافر
١٩١	خلطن	الأميلع	الطويل
١٩٢	ثلاث قواصد	يُباحوا	الوافر
٢٢٠	فلما رأت	كاشع	المرار	الطويل
٢٣٢	وإذا تعذرت	المضبوح	الكامل
(د)				
١٠	تنادوا	ويوفد	المنقري	الطويل
٣٧	فجاء بها	أغيد	الطويل

الصفحة	أول البيت	القافية	الشاعر	البحر
٣٨	قالت سُلَيْمَى	شَيْدِهَا	الرجز
٤٦	ومحمرّة الأعطافِ	عُهودُهَا	الطويل
٤٧	كيفَ الأميرُ	برودَا	سَلَمَ بن قَتِيبة	الكامل
٥٢	فما كان عمري	الفرقدَا	المتقارب
٨٢	وأنا النذيرُ	أقوادَهَا	الكامل
٩٩	راحت ركائبهم	الواعدِ	الكامل
١٠٤	ومُشِيعِ	يُبِيدُ	الخفيف
١١٥	كَطَرِيفَةٍ	بِمَهْدِ	المتأس	الكامل
١٣٤	وأقسمتُ	بمُحَدَا	الأعشى	الطويل
١٤٠	نقضوا	شُهودُ	الكامل
١٤٥	يَشْتَقُ حَبَابِ	بَالِيدِ	طرفة	الطويل
١٤٧	عُرَيْفَجَةٍ	المُرْدِي	أزدي	الطويل
١٥٧	أُمنِتُ	ورودُهَا	الكامل
١٧٧	فكأنما طارتُ	جرادِ	الكامل
١٧٩	أفي كلِّ يومٍ	الشوارِدِ	الطويل
٢١٣	كان ذات العرشِ	مُجَسَّدِ	السريع
٢١٥	كُتِّتْ	وورَادِ	الكامل
٢١٨	إذا فخرَ	أربَدَا	الطويل
٢٣٤	شجرَ الضبابِ	وعِيدُ	الكامل
٢٥١	إذا ما الموتُ	العديدُ	رؤبة	الوافر
٢٥٥	قليلةُ لحمٍ	باردُ	الطويل

الصفحة	أول البيت	القافية	الشاعر	البحر
(و)				
١٩	هو ابنُ	شَهْر	عوف القوافي	الوافر
٢١	تبرأ من	إزارها	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل
٢٢	وجاءتْ	صخورٍ	الطويل
٢٣	كانما	حجرٌ	الرجز
٣٢	سألت	الأشقر	ساعدة التميمي	الكامل
٤٣	ومن قريشٍ	أغرٌ	العجاج	الرجز
٥٦	تمسكنَ	ومن بكرٍ	الطويل
٥٨	طرقتهم	الأزُرُ	الرملي
٥٩	ومختلفاتٍ	والسُمُرُ	الطويل
٦٠	سوى وطأةٍ	ضامرٍ	الطويل
٦٠	وذاتِ ماءٍ	بالحجرِ	البسيط
٦٢	ظلمتنا	أوارُ	عمارة بن عقيل	الوافر
٦٤	راميتُ	الفقرُ	تميم بن أبي بن مقبل	البسيط
٧٠	قومٌ	الحمرِ	الكامل
٧١	فلولا	غرارا	جاهلي	الطويل
٧٥	تدرون	فلا تدِرُ	الحطيئة	الطويل
٧٦	علام يقولُ	مُعَبَّرُ	الطويل

الصفحة	أول البيت	القافية	الشاعر	البحر
٧٩	جلبت غديرة	عشيرة	الكامل
٨٠	يؤامر نفسه	يطورها	رجل فزاري	الطويل
٨١	تجبتى	فاغرة	الطويل
٨٨	وإني لأرجو	أغبرا	أبو الطمجان القيني	الطويل
٩١	ظللتنا معاً	وأساترة	الطويل
٩٢	به من نجاه	قراقر	أبو وجزة	الطويل
٩٤	لعمرك ما خشيت	الحمار	الوافر
٩٦	عيرات	قراها	الحفيف
١٠٠	سبع رواحل	زهر	الكامل
١٠٠	ومن قعر	وما تدري	الطويل
١٠٦	وآب كلون الليل	أزهر	الطويل
١٠٩	وأبيض جعد	منكسر	المقارب
١١١	كالكرم	الكافور	العجاج	الرجز
١١٨	وجاءتك	القتر	المقارب
١١٩	وحيران	الحزرة	ذو الرمة	الطويل
١٢٢	عنس أخوها	عيسور	البسيط
١٢٤	توخى بها	وتقصر	الطويل
١٢٥	إذا الحسناء	بيشر	الوافر
١٢٨	وربت سائل	تعار	الوافر
١٤٠	توقف	أحمر	الطويل

الصفحة	أول البيت	القافية	الشاعر	البحر
١٥١	يُفَدِّي بِأَمْنِهِ	بطائر	الطويل
١٥٣	عَازَتْ	مسمور	البيسط
١٥٧	دَاهِيَةٌ	الكبير	الرجز
١٥٩	مُعْصِرَةٌ	خارها	الرجز
١٦٢	عَالِمٌ	نحور	عدي بن زيد	الخفيف
١٦٥	يَصْرَعُ الْعَيْرِينَ	مستمر	المرار	الخفيف
١٦٦	إِذَا هِيَ سَيَتْ	مُقْتَرَا	الجعدي	الطويل
١٦٩	يَنَازِعُنِي	بن بكر	الوافر
١٧٠	كَانَ حَوَافِرَ	بحار	سليك بن السلوك الوافر	الطويل
١٧٣	إِذَا مَا تَمْضُرْنَا	تَمْضُرُ	ذو الرئمة	الطويل
١٧٥	نَبِئْتُ	المنذير	أوس بن حجر	الكامل
١٧٦	تَظَلُّ	زجرا	الطويل
١٨٢	فَلَمْ أَرِ مِثْلَهَا	اعتسارا	الوافر
١٨٤	سَبَاهِيَةٌ	ثبير	الوافر
١٨٥	مَبَايِتُ	الصوادير	الطويل
١٨٥	يُحَاذِبُنْ	بالهواجير	الطويل
١٨٧	أَلَمْ يَكْ	بِغَضُورَا	الطويل
١٩٠	فَلَوْ أَبْصَرْتُ	والسرور	الوافر
١٩٣	سَبْعُ رَوَاحِلُ	زهر	الكامل
١٩٦	بَاتَتْ تَخْوَفُهُ	عافر	الكامل
٢٠١	وَدَهْمَاءَ	غُبْرَا	الطويل
٢٠٧	وَلَمَّا رَأَيْنَ	صدورها	الطويل

فهرس القوافي

الصفحة	أول البيت	القافية	الشاعر	البحر
٢٠٩	تُجاذِبُ	الهواجر	الطويل
٢١٠	شُعَبُ	الأطهار	الكامل
٢١٢	خَطَّتْ	تعفيراها	الكامل
٢١٧	أقاموا	الصخر	الطويل
٢٢٧	رجالُ حروب	الحضائر	الطويل
٢٣٣	هوي	لم يَبْصِرْ	الكامل
٢٣٤	صَلالٌ	اغبرارُ	الوافر
٢٤٩	عليك بربّات	الصفر	الطويل
٢٥٢	أيا الشامتُ	افتخارا	روبة	الحفيف
٢٦١	وإن الذي	بأسقرا	الطويل
٢٦٢	إذا حَقَّضُ	أبورُها	الطويل
٢٦٤	إني بَغَيْتُ	يتجرُّرُ	الطويل

(س)

٣٥	يَأْتِيكَ	يَقْتَبِسُ	الكامل
٣٨	فَدَيْتُ	المسُ	الطويل
٣٩	بِالْتِنِي	أَنِيسُ	الرجز
٤٢	ومشوبة	يَوْنِسُ	الطويل
٩٥	تَمَطَّى	طَيْلَسُ	الطويل
١٥٢	على رَيْذِ	أَمْلَسُ	الطويل
١٨٦	وإن التي	الفلاحس	الطويل
٢٠٥	سِيغْنِيكَ	خَمْسُ	الطويل

الصفحة	أول البيت	القافية	الشاعر	البحر
(ص)				
٤٨	بجورف	مُصَامِصُ	أبو دؤاد	مجزوء الكامل
١٥٨	لَهَوْنَا	بالو صاوِصِ	الطويل
(ض)				
١٣٧	ولما رأت	الأرضُ	الطويل
٢٠٠	أو يرقُ	يركضُ	الطويل
٢١٣	لم يتحميها	والغمرُضا	السريع
(ظ)				
٤٩	سُقِيَّتْ	تلظى	مجزوء الرمل
(ع)				
٧	أسعى	ساعي	السريع
١٢	تَضَيَّفَنِي	الأصابعُ	رجل من بني عبد شمس	الطويل
١٣	سقاني	تَقَطَّعُ	جاهلي من بني سعد	الطويل
٥٠	فجاءتُ	جائع	الطويل
٦٩	خَلَّتُوا	وَقَسَعُ	تميمي	البسيط
٨٥	أبا العوفِ	انْقَعُ	الطويل
٨٦	لا نالمُ القتل	بالصاعِ	السريع
١١٤	فلا وإسافِ	تُقَطَّعُ	الطويل
١٣١	إمّا قرّني	معا	ذو الاصبع العدواني	الكامل

فهرس القوافي

الصفحة	أول البيت	القافية	الشاعر	البحر
١٣٤	يا ليت لي	لا تَنقَطِعْ	الرجز
١٣٦	تزالُ	تُبْعُ	الطويل
١٣٧	وعليها مسرودتان	تُبْعُ	هذلي	الكامل
١٤١	قَصْرَ الصُّبُوحِ	الإصْبَعُ	أبو ذؤيب الهذلي	الكامل
١٥٧	فبتُ	ناقعُ	النابعة	الطويل
١٥٩	من كل غرّاءَ	لم تُضَيِّعْ	أبو النجم	الرجز
١٦٦	فلم يَعدُّنا	وأربَعُ	الطويل
١٦٧	فلا يقطعِ الرحمن	وأربعا	الفرزدق	الطويل
١٧٣	وكان سقودين	يَنزَعُ	أبو ذؤيب الهذلي	الكامل
٢٢١	ردّين بعالجٍ	الرتوعا	المرّار	الوافر
٢٢٢	لها أمنهم	طوالعُ	المرّار	الطويل
٢٣٠	وسجّراءَ	دموعها	الطويل
٢٤٠	نلقاهمُ	الضُّبْعُ	البيسط
٢٥٩	خناجرُ	الريبعُ	الوافر
(ف)				
٣٧	فَقَمَّها	قرقفا	العجاج	الرجز
٣٩	اضحى سقامُ	بالغرْفِ	أبو خراش الهذلي	البيسط
١١٢	وتقضي	فيجذفُ	الطويل

الصفحة	أول البيت	القافية	الشاعر	البحر
١٣١	أعطوا	ولا سرف	جرير	البسيط
١٣٢	عزوز	الحلف	جهماء الأشجعي	الطويل
١٧١	فأوردها	عاطف	أوس بن حجر	الطويل
١٧٢	وتبها	مخلف	الطويل
٢٢٤	توسع	تشفها	الطويل
٢٥٠	أغرت	المستعرف	الكامل
(ق)				
٢٨	رياً	العقق	رؤبة	الرجز
٣٣	ولما امتطينا	الشراذق	مزاحم العقيلي	الطويل
٣٦	إذا المطي	أعناقها	الرجز
٤٥	تدعى الصعاب	أخرق	الطويل
٦٦	يا أبا المنذر	أعناقه	الكامل
١٣٣	مشبه	الحقق	رؤبة	الرجز
١٧٧	ونازلة	تعرق	...	الطويل
١٨١	وما صادفوا	إذا لقا	الطويل
١٩٣	شوارد	رُفاق	الطويل
٢٠٣	لاذوا بأرعن	متعلق	الكامل
٢٢٩	وملتقطو ببيض	والحرانقا	الطويل
(ك)				
٧٢	يبيت	مالك	الطويل
١٣٣	كما استغاث	الحشك	البسيط

الصفحة	أول البيت	القافية	الشاعر	البحر
(ل)				
٤	وشعثاء	أجل	الطويل
٦	أعضاد	حمل	الأخطل	الكامل
١٥	إذا ما علا	تميل	البراض	الطويل
١٦	أنا كئيف	السيل	الرجز
١٧	أديسم	حفل	جاهلي من بني سعد	الطويل
٢٦	قالت سليمى	الإبل	الرجز
٣٦	ألم توني	نعالا	رجل من بني القين الوافر	
٦٧	وبلدة	ونالها	الرجز
٨٥	بطأ الطريق	مذال	الكامل
٩٧	ضميت لهم	المعل	الكامل
١٠١	وأخضر	الجزل	الطويل
١١٧	فلما رماها	الزئل	الطويل
١٢١	فلما رأوا	المؤمل	الطويل
١٣٤	توقع	تطاللا	الطويل
١٤٦	ضرم	الأجرال	جريو	الكامل
١٥٣	وخيل	أبطالها	الحنساء	المتقارب
١٦٢	أولاد جفنة	المفضيل	حسان	الكامل
١٧٩	فلولا طول	فأتمالا	الوافر
١٩٥	أخ لي	والرحل	الطويل

الصفحة	أول البيت	القافية	الشاعر	البحر
٢٠٨	تُعطي الإكام	العجلا	البسيط
٢١٥	وراحت تظ	الثقالا	المختارب
٢٢٨	أبوك بسيف	صقالها	الطويل
٢٤٢	رواكب عود	وشوا كله	الطويل
٢٥٣	لا مال	الجبل	المنسرح
٢٦١	يعضون	بليل	الطويل
(م)				
٧	إذا زال	الانم	الطويل
٢٣	وأشعث	النجوم	الوافر
٢٤	قد جعلت	الديوم	الرجز
٢٥	لوح	والسعم	الرجز
٢٧	وخيفاء	ومضرم	سعدى	الطويل
٢٩	اسق ما أسارت	علها	المديد
٣٦	فلما تصافنا	الجراخيم	الفرزدق	الطويل
٣٩	وأقرى	لا يتكلم	الطويل
٨٩	توجس	الإمام	الوافر
٩٠	وخلقت	إمام	الطويل
٩٠	كانه	مدموم	البسيط
١٠٣	إن الذي	الظالم	الكامل
١٠٨	ألا لله	الظلم	الوافر
١١٠	وقائلة	الظلم	الوافر

فهرس القوافي

الصفحة	أول البيت	القافية	الشاعر	البحر
١١٧ و ٣٤	إذ يتقينا	الجذم	خداش	البسيط
١٢٢	جزى العذراء	الحذيم	المهزّدان	الوافر
١٢٧	توسّمتُ كليه	فتوسّما	الطويل
١٥٢	أهان لها الطعام	أزوم	الوافر
١٦٨	فقسّم عرجاً	المكتم	الطويل
١٩٢	ينوطون	قيام	الطويل
١٩٧	كفاك الله	عيام	الوافر
١٩٩	طوت لقعاً	سحما	الطويل
٢٠٢	ومستحات	صيم	الكامل
٢٠٤	يمشون دسّمي	طغم	الكامل
٢٢٦	بوقف الأشقر	لهذما	الرجز
٢٣١	ولما استدرت	منام	الطويل
٢٣٨	تحمي عراقيها	المطاعم	البسيط
٢٣٩	إن المصاييح	عضم	البسيط
٢٤٧	لم أر عدلاً	القوم	السريع
٢٥٨	من المشديات	ومعتم	الطويل
٢٥٩	تأود فيه	نوما	الطويل
٢٦٥	فتاة	أيم	السريّ بن العلاء	الطويل

(ن)

٦	لعمر ك	فيضان	الطويل
---	--------	-------	-------	--------

الصفحة	أول البيت	القافية	الشاعر	البحر
٣٠	غدا ورداؤه	أرجوان	أزدي	الوافر
٤١	وأغبر	وَجِرَّانِ	طائي	الطويل
٤٢	فما أنا	الرجوان	الطويل
٤٤	ومنيع الحمى	الجبان	الخفيف
٦٥	بتلبية	القطين	المتقّب العبدى	الوافر
٧٨	رأيت اليراع	وتعيّنا	أزدي	الطويل
٩٣	ولما رأين	أنسيت	ذوالخرق الطهوي	المتقارب
٩٤	وكانت رماح	واللبّين	عامري	الطويل
١٠٥	ما عبت وييك	اللبنا	البيط
١١١	تسّمها	جنيها	الطويل
١٣٩	هل ما بقا	نحدونا	المستوغر السعدي	الكامل
١٤٤	سيان	الولدان	الكامل
١٤٦	بطا الحبار	الحزان	الكامل
١٤٩	وكأنما اشتملت	تيون	الكامل
١٥٠	ونجى	دوان	الطويل
١٥٠	يشنفن	الأشطان	الفرزدق	الكامل
١٥٥	بنلوا ذخائر	مدان	حارثي	الكامل
١٧٠	قد علّمت	طينا	الرجز

فهرس القوافي

الصفحة	أول البيت	القافية	الشاعر	البحر
١٧٤	أثرت الغني	الظعان	التابغة	الوافر
١٧٨	كان جراحة	أجمعينا	الوافر
١٨٨	ونجى	سرطان	الطويل
٢٦٢	قامت بكسي	العين	البيسط
(ي)				
١٢٠	عقر الصفي	لا يشترى	حنفي	الكامل
١٥٦	بشر	ثاوي	الكامل
٢١٩	كان متي	الطوي	الرجز

★ ★ ★

استدراكات

١ - يضاف الى الحاشية ٢ من صفحة ٢٢ من طبعتنا هذه ما يلي :
وقد ورد البيت الأول في (التنيه على أوهام أبي علي في أماليه) للبكري ص ٩٠
وفيه (حسروا) بالحاء ، ثم قال : أنشدنا أبو عثمان الأسنانداني ... البيت . وفيه
(حسروا) بالحاء .

٢ - المقطعة ٢١٢ الواردة في طبعتنا هذه ص ٢٥٦ وردت مشروحة
في (أمالي القاضي) كما وردت في (التنيه على أوهام أبي علي في أماليه) للبكري
في الصفحتين ٨٨ و ٨٩ وهوامشها .

٣ - يضاف الرقم (٢٩٤) الى أرقام النعمان بن المنذر في الصفحة ٣٠١
سطر - ١ العمود ٢ من الفهرس وهو رقم الصفحة التي وردت فيها ترجمته .

٤ - يضاف الرقم (٢٩٥) الى أرقام الأعلام التالية :

أبو وجزة	صفحة ٣٠٢	سطر - ١	العمود ١
الوليد بن المغيرة	د ٣٠٢	د ١	د ٢
يعلى بن منية	د ٣٠٢	د - ١	د ٢

وهو رقم الصفحة التي وردت فيها ترجمتهم .

تطبيقات

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٦	٧ - (١)	أما	أنا
٢٤	٤		حذف (من ماؤه)
٢٥	٦	المطي	المطي
٢٥	٤ -	يحملني	يحملن
٢٦	٥	وقاسمت	قاسمت
٣٠	٣	لاتغوي	لاتغوي
٣٢	٤	خِضَل	خَضِل
٤٥	٢ -	بعني	ب (عني)
٤٨	٥	سلس	سكس
٥٤	٩	يقظ	تقظ
٦٤	٥	أو	أخو
٦٤	٥ -	أني مقل	أني بن مقل
٧٠	٦	الذي	الذين
٧٣	٤	بطيئاً	بطيئاً
٩٠	٤	على	عن
١١٦	٣ -	في	في وجه شيء
١١٧	٤ - ٦	وأشرق	وأشرفت
١٦٤	٢ -	وقل	وقبل
١٩١	١ -	يعي	يعي
٢٦٦	٣	والبنيان	والبيتان
٣٠١	٥ - (العمود ٢٥)	٢٩٣	٢٩٤

(١) حيثما وردت إشارة الناقص دلت على أن العد يكون من أسفل الصفحة .

1979/8/1000

سعر النسخة ٤٥٠ ق.س أو ما يعادلها

مطابع وزارة الثقافة والسياحة والإرشاد القومي